



casadesarmento

centro de estudos do património

Núcleo de Documentação Abade de Tagilde | Casa de Sarmento | © Sociedade Martins Sarmento

Casa de Sarmento
Centro de Estudos do Património
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmento, 51
4810-241 Guimarães
E-mail: casa.sarmento@csarmento.uminho.pt
URL: www.csarmento.uminho.pt

Colecção de estampas e índice de gravadores

(Continuação da pág. 94)

MAURIN

- 218 — Conde das Antas (1741)
- 219 — Conde de Renduffe (1746)
- 220 — Conde de Samodães (1740)
- 221 — Conde do Cazal (1739)
- 222 — D. Antonio B. da F. Moniz, Bispo do Porto . . . (1754)
- 223 — José Maria Grande (1749)
- 224 — L. A. Rebello da Silva (1751)
- 225 — S. Pinheiro Ferreira (1752)
- 226 — Visconde de Laborim (1747)
- 227 — Visconde de Portocarrero (1745)

Nas dez : Lith. de Maurin

NOVA DOS MARTYRES (RUA)

- 228 — Bussola Historica-Chronologica-Politica (1698)
 - 229 — Geometria — Artes, Officios e Belas Artes (Estampa I) (1669)
- Nas duas: Rua Nova dos Martyres n.ºs 12 a 14
(Lith.) — Lisboa

R.

- 230 — O Ermitão (1807)
- Lith. R. — 1832
- 231 — O Limpa-candieiros (1808)
- Lith. R. — 1833
- 232 — Sapateiro de porta de escada (1809)
- Lith. R. — 1838

ZIEGLER (V.)

- 233 — S.^{ta} Philomena. (1108)
- Off. lith. de V. Ziegler

B) LITÓGRAFOS ESTRANGEIROS

DEVERIN (A.)

- 234 — D. Maria Rainha de Portugal (1893)
- A. Deverin

DURENDE

- 235 — Alexandre Braga (1861)
- Durende

GAUCI

- 236 — Sua Magestade Fidelissima Dom Miguel I. . . . (1899)
- M. Gauci del^t

HANHART

- 237 — A. R. Saraiva (1900)
- 238 — Castilho (1901)
- Nas duas: Hanhart lith.

JULIEN

- 239 — S. A. R. L'Infant Dom Louis Duc du Porto . . . (1886)
- Julien M. Lith

LEBERTHAIR

- 240 — Conde de Rio Maior (1718)
- C. Leberthair 1851

MEURE

- 241 — Dom Pedro (1892)
- 1832 Meure

PEYRE

- 242 — D. Miguel de Bragança (1764)
Bagniet — London 1848 — Peyre cop

PRADIER

- 243 — João Francisco de Oliveira (1891)
1822 Pradier del

SCHULTZ

- 244 — S. M. F.F. D. Ferdinand II — Roi de Portugal et des Algarves (1877)
Schultz

SIPSON

- 245 — D.^r A. de Castro Lopes (1862)
A. Sipson

SUZA

- 246 — D.^r F. Roiz d'Azdo (1666)
Suza Lith

WAGNER

- 247 — Paul d'Almeida (1859)
L. Wagner 1840

WALSFLE

- 248 — Son Altesse Royale le Prince Dom Auguste de Portugal — Duc de Leuchtenberg (1894)
J. Walsfle lith

DOYEN

- 249 — Maria Ratazzi (1897)
Torino — Lit. Flli Doyen

LEMERCIER

- 250 — S. Thulberg (1888)
Imp. Lemerrier — Paris

MARTINEZ Y C.^a

- 251 — Hernando de Magallanes. (1896)
Lit. de Martinez y C.^a — Madrid

MIELING

- 252 — S. M. Dom Pedro V, Roi de Portugal. (1898)
Konmkl — Lith. v. C W Mieling

RENSBURG

- 253 — José Victorino da S^a Azevedo (1895)
Lith. Impl. de Rensburg

GRAVADORES

ÍNDICE DOS PINTORES OU COMPOSITORES DOS ASSUNTOS

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| Alex. (P.) — 607 | Cavalucci (Ant.) — 362 |
| Almeida (José d') — 1228 | Cavroé (P. A.) — 215 |
| Almeida (Simões d') — 441, 652 | Clementino (D.) — 507 |
| Amatucci (Carlos) — 1058 | Cipriani (J. B.) — 359, 1065, |
| Annunciação (Tomás José da) | 1066, 1073, 1075 a 1082, |
| — 646, 649 | 1265 a 1272 |
| Barros Ferreira (Jerónimo de) | Conca (Seb.) — 1055 |
| — 164, 166, 385, 457, 503, | Conceição (Jerónimo da) — 704 |
| 508 | Conrado (José) — 1165 |
| Basteris (Caetano) — 1061 | Costa (Félix) — 1337 |
| Batoni (Pompeu) — 1329 | Costa (Vicente) — 62 |
| Bauer (Fernando) — 505 | Cunha (I. da) — 246, 616 |
| Black (R.) — 1383 | Cyrrillo — 162 |
| Botelho (J. F.) — 610 | David (António) — 385 |
| Boto (Felisberto Anto) — 357 | De Dominicis — 224 a 229 |
| Bouch — 1 | Delerive (N.) — 1050 |
| Bunq ^e — 66 | Dom Fernando — 417 |
| Carmo (A. do) — 644, 645 | Esbrard — 1393 |
| Caricchia (Marcos) — 1329 | Esquioppetta — 480, 727 |
| Carvalho (A. Luis de) — 1130 | Ettore (Salvador) — 1582 |
| Castro (Joaquim Machado de) | Felisberto A. B. — 361 |
| — 48, 169, 171, 173, 333, | Fonseca (António Manuel) — |
| 403, 621 | 224 a 229 |

- Fonseca (João Tomás da) — 167, 640 a 642
 Fratta (D.) — 1398
 Fuschini (A.) — 237, 512
 Gérard — 1343 a 1362
 Godinho — 541 a 562, 650, 729
 Guerc — 643
 Heroⁿ — 179
 Hickey (T.) — 372
 Horatij (A. A.) — 1338
 Infanta Maria Anna — 637
 Kauffinan (Angélica) — 1074
 Leone (Carlos António) — 1308, 1309, 1345, 1346
 Leresse (G.) — 1349
 Lima (Mendes) — 1298
 Luís António — 231 a 233
 Maratta (Carlos) — 606, 1056
 Mattos (Manoel de) — 1307
 Menezes (Visconde de) — 647
 Mesquita — 510
 Metrass (Francisco) — 651
 Monnet — 1366
 Morgante (Bento) — 412
 Oliveira (Ignacio d') — 1180
 Oliveira (T. A. d') — 605
 Padrão (António Joaquim) — 1159
 Pallota (Filipe) — 1503, 1504
 Paula (Francisco de) — 1130
 Pellegrini (D.) — 465, 728, 1052, 1054, 1059, 1070, 1347
 Pereira (A. J.) — 617
 Pine — 1354
 Primavera — 481
 Princesa Maria Francisca — 622, 632
 Quillard (A.) — 1284, 1285
 Ratti (G.) — 43, 1351
 Rezende (Luís) — 20
 Ribeiro (J. Baptista) — 183, 479
 Rigaud (Jacinto) — 1314
 Rodelas — 153
 Rodrigues (A. Fernandes) — 1341
 Sá (Simplicio Rodrigues de) — 1523
 Salazar (Satirio) — 66, 273
 Sales (J. V.) — 565
 Sequeira (Domingos António de) — 2, 25, 461 a 463, 466, 470, 471, 474 a 477, 489, 490, 493, 588, 1063, 1067, 1087
 Servam (M.) — 478
 Shee (M.) — 1330
 Silva — 63, 64, 174 a 176, 378, 393 a 395, 423, 439, 458, 460, 504, 604, 1363
 Silva (Carneiro da) — 55, 370, 467, 491, 492, 604, 613, 618
 Silva (Henrique José da) — 464, 611, 612, 1062, 1083
 Silva Oeirense — 563, 564
 Soeiro — 239
 Surna (Requera y) — 1400
 Tavares da Fonseca — 16
 Toti (L.) — 6, 7
 Tott (M. de de) — 1064
 Trinquesse — 1331
 Troni — 4, 385
 Valente (Silva) — 1060
 Vaultier — 1320, 1321
 Viconti (L.) — 1362
 Vieira Lusitano — 278, 377, 444, 446, 448, 451, 566, 639, 1107, 1166, 1269, 1270, 1293, 1294, 1296, 1299
 Vieira Portuense — 1071, 1072, 1084, 1088
 Violet (F.) — 1068
 Vollumar (Cyrillo) — 358
 Xavier (B. Maurício) — 11.

NOTAS E CORRECÇÕES

A notícia das estampas, que se publica, obedeceu principalmente à conveniência de a Sociedade Martins Sarmento ter um catálogo, que fôsse como um inventário da sua numerosa e magnífica documentação da arte de gravar, tantos são os artistas nacionais e nacionalizados que a valorizam e tão grande é o merecimento dos trabalhos que a engrandecem.

E com este fim se iniciou a sua publicação na «Revista de Guimarães» em 1925 e se continuou até 1929, continuando depois em 1932 para só agora se completar. Deve-se, porém, reportar a data final a 1927, pois que todo o original estava então concluído.

Não interessa dizer em que condições elle foi elaborado. Apressaram-no apreensões mórbidas e o desejo de o poder terminar. Se assim não fôra, dar-se-lhe-ia maior amplitude, pois se omitem informações prometidas acerca de alguns nomes que vão citados.

Pouca valia teriam, porém, porque inais minuciosas e completas virão no *Dicionário dos gravadores portugueses e estrangeiros relacionados com Portugal*, que o Sr. Ernesto Soares tem para publicar, e de que se teve informe logo após o aparecimento desta compilação na Revista.

Fica, portanto, terminado este modesto preito à Sociedade Martins Sarmento, contribuindo assim para tornar mais conhecida e apreciada a sua magnífica coleção de estampas, valiosa não só pelo número, como também pela raridade de muitos exemplares (a).

(a) Encontram-se referências a esta coleção em :

- Luís Chaves — «Subsídios para a história da gravura em Portugal» — Coimbra, 1927 ;
 Pedro Vitorino — «Museus, Galerias e Coleções» : II. Pillemont, água-fortista — *Revista de Guimarães*, 1927 ; III. Vieira Lusitano e sua mulher — Idem, 1928 ;
 Ernesto Soares — «Apontamentos biográficos do gravador Gregório Francisco de Assis e Queiroz» — Lisboa, 1928 ;
 Luís Xavier da Costa — «Francisco Vieira Lusitano, poeta e abridor de águas-fortes» — 2.^a edição — Coimbra, 1929 ;
 Ernesto Soares — «Francisco Bartolozzi e seus discípulos em Portugal» — Gaia, 1930.

Aos que se interessam pelo assunto, pedimos benevolência para as deficiências que se notarem e para os erros a corrigir.

Depois de começada a publicação, entendeu-se alterar o modo de dispôr as estampas, de que se fala no preâmbulo. Foram acrescentadas as alíneas *E* e *F* e modificada a disposição nas da alínea *B*.

*

O número total das gravuras é de 1660, sendo 88 em duplicado; e o das litografias é de 256, sendo 3 repetidas.

O general Rodrigues da Costa, no seu livro — «João Baptista, gravador português do século XVIII» — Coimbra, 1925 — dá notícia de vinte e quatro gravuras d'este insigne artista, fazendo menção doutra, *embora se não encontrasse e até se suspeite ter havido lapso na indicação*.

Refere-se a ela Teixeira de Aragão na «Descrição das Moedas», dizendo que vem junta à lei de 6 de Junho de 1651. Impresso avulso. Mas nas pesquisas feitas no Arquivo da Casa da Moeda, no da Torre do Tombo e na Biblioteca da Academia das Ciências não encontrou, porém, aquele cuidadoso investigador, qualquer *exemplar, vestígio ou sinal*.

Ora essa gravura é o desenho de três patacas castelhanas — *crvzes* e *crunhos*, — em tamanho natural, com as legendas — *Sagoviana, Mexicana e Sevilhana* — e está citada sob o n.º 49 nesta Colecção de estampas, passando assim para vinte e cinco o número das de que há conhecimento. Tem na parte inferior, ao centro, a assinatura — João bapt.^a f. — e as dimensões — 015 x 0,12.

Além das cinco gravuras de João Baptista, pertencentes à referida Colecção, possui a Sociedade Martins Sarmento mais quatro, que fazem parte dos livros que acompanham, e são:

- Brasão de armas de Portugal — da «Divindade do Filho de Deos Humanizado.... Fr. Lvis da Natividade — 1645»
- Brasão do Conde da Torre — da «Historia de la vida.... S. Juan de Dios.... Antonio de Govea — 1658»
- Brasão do Conde de Castel Melhor — da «Relação do Novo Caminho.... Manoel Godinho — 1665»
- Retrato do 1.º Marquês de Marialva — do «Panegyrico.... D. Fernando de la Cerda — 1674».

Confirma-se também a suspeita apresentada de que a edição portuguesa de 1658 da «Historia de la vida.... S. Juan de Dios» tivesse tido duas gravuras, pois que duas são as que estão no exemplar da biblioteca da mesma Sociedade: — O retrato de S. Juan de Dios e o brasão do conde da Torre (estampas XXII e XII do livro de Rodrigues da Costa), sendo aquela reprodução da existente na biblioteca nacional do Rio de Janeiro, que elle não viu.

Já que se regista este exemplar desconhecido aos estudiosos, pode-se acrescentar que tendo sido publicados desde 1925 importantes subsídios para a história da arte de gravar, aí vão sendo indicadas mais estampas como só existentes na colectânea da Sociedade Martins Sarmento.

Assim o Dr. Xavier da Costa, no seu primoroso estudo crítico sobre Vieira Lusitano (a), aponta as dos n.ºs 677 e 700 d'este gravador; e o Sr. Ernesto Soares, douto e incansável investigador, menciona no ensaio sobre Bartolozzi (b) as dos n.ºs 1048, 1059 e 1063, e bem assim a do n.º 56, de José Maria de Barros.

A estampa do n.º 679 não vem citada pelo Dr. Pedro Vitorino no seu livro «José Teixeira Barreto, artista portuense» — Coimbra — 1925, por o erudito historiador e crítico ignorar ao tempo a sua existência nesta colecção.

Gregório Francisco de Assis e Gregório Francisco de Queiroz é o mesmo gravador (b).

O n.º 43 deve por isso ser incluído na relação relativa a este último.

*

José Teixeira é José Teixeira Barreto.

*

Silêncio Cristão de Barros é filho de Jerónimo de Barros Ferreira, natural de Guimarães (c), que foi mestre de desenho na aula régia de gravura e vai citado.

*

Manuel Salvador é Emanuel Salvador Carmona. Devia ser mencionado entre os gravadores estrangeiros que trabalharam em Portugal.

(a) Ob. cit. — pág. 118.

(b) Ernesto Soares — «Apontamentos biográficos».... ob. cit.

(c) Alfredo Guimarães — «Um pintor do século XVIII» — *Revista de Guimarães*, 1925.

*

Pallière é o pintor francês Armand Julien Pallière, que esteve em Portugal e depois no Brasil. Deve figurar entre os pintores ou compositores de assuntos, e o n.º 1272 aumentado na lista dos gravadores anónimos.

*

A assinatura da do n.º 453 é: J. Grillaud — Antº pra jnuen. Assim deverá ser aumentado o nome dêste gravador ao dos estrangeiros que trabalharam para Portugal, mas fora do País.

E igualmente deve ser aumentado o de Michel Lasne com relação à do n.º 1401.

*

Também tem de ser mencionado nos gravadores portugueses Manuel Joaquim de Mendonça, de quem é a gravura do n.º 1407 (a).

*

A assinatura da do n.º 171 pertence à do n.º 173 e a dêste número àquele.

*

Na assinatura da do n.º 451 falta: Vieira inv.

*

! O retrato da de n.º 493 é o do Capitão Bernardino Pedro de Araújo (b).

*

A estampa de n.º 91 é de Manoel da Silva Godinho. A do n.º 567 é de João José dos Santos. A do n.º 720 é de Joaquim Pedro de Sousa. A do n.º 749 é de António Joaquim Padrão. As dos n.ºs 991, 992 e 999 são de Miguel Le Bouteux. A do n.º 1461 (c) é de Gregório Francisco de Queiroz. A do n.º 1475 é de J. Rossi.

*

As dos n.ºs 1256 e 1461 são de Antonio Debrie, que não está incluído no grupo dos gravadores estrangeiros que trabalharam e ensinaram em Portugal.

A. TIBÚRCIO DE VASCONCELOS.

(a) Luís Xavier da Costa — «Francisco Vieira Lusitano».... ob. cit.

(b) Ernesto Soares — ob. cit.

(c) Henrique de Campos Ferreira Lima — «Feira da Ladra» — 1929.