

# Revista de Guimarães

Publicação da Sociedade Martins Sarmento

## **BIBLIOTECA.**

CUNHA, Augusto

Ano: 1950 | Número: 60

---

## **Como citar este documento:**

CUNHA, Augusto, Biblioteca. *Revista de Guimarães*, 60 (1-2) Jan.-Jun. 1950, p. 324-336.

---

Casa de Sarmiento  
Centro de Estudos do Património  
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmento, 51  
4800-432 Guimarães

E-mail: [geral@csarmiento.uminho.pt](mailto:geral@csarmiento.uminho.pt)

URL: [www.csarmiento.uminho.pt](http://www.csarmiento.uminho.pt)



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons  
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# BIBLIOTECA

## Obras recebidas :

- Academia das Ciências de Lisboa* — «Anuário Académico de 1950». Lisboa, 1950. 1 Vol. (Of. da Academia).
- Acciaiuoli (Luís de Menezes Corrêa)* — «Bibliografia hidrológica do Império Português». Lisboa, 1949. 1 Vol. (Of. da Direcção Geral de Minas e Serviços Geológicos).
- Almanaque de Ponte do Lima*, anos de 1907 a 1910, 23, 24, 27 e 1933. — (Of. do Sr. Capitão João Gomes de Abreu de Lima).
- Almeida (Dr. Eduardo)* — «Sátiras políticas de Seiscentos». Guimarães, 1949. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Almeida (Lopo de)* — «Cartas de Itália». Lisboa, 1949. 1 Vol. (Of. do Centro de Estudos Filológicos).
- Amzalak (Moses Bensabat)* — «História das doutrinas económicas da antiga Grécia. Platão e a economia da Cidade». Lisboa, 1950. 1 Vol. (Of. da Acad. das Ciências de Lisboa).
- Andrade (Adalberto de)* — «Minas de ferro de Montemor-o-Novo». Lisboa, 1949. 1 Vol. (Of. do Serviço de Fomento Mineiro).
- Associação Artística Vimaranesa* — «Relatório, balanço e contas da Direcção de 1949». Guimarães, 1950. 1 Folh. (Of. da Assoc. Artística Vimaranesa).
- Banco de Portugal* — «Relatório do Conselho de Administração, Gerência de 1949». Lisboa, 1950. 1 Vol. (Of. do Banco de Portugal).
- Bastos (Artur Pinto)* — «Almanaque Ilustrado de Fafe para 1950». Fafe, 1950. 1 Vol. (Of. do Autor).
- Bordalo (Álvaro)* — «Teixeira de Pascoaes». Porto, 1950. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Breull (Henri) e Jean Janmart* — «Subsídios para a história, arqueologia e etnografia dos povos da Lunda». Lisboa, 1950. 1 Vol. (Of. da Companhia de Diamantes de Angola).
- Cardozo (Mário)* — «Nova estela funerária do tipo da «Pedra Formosa». Guimarães, 1949. 1 Folh. — «Mais uma achega para o estudo da joalheria pré-histórica portuguesa». Barcelos, 1950. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Carvalho (A. L. de)* — «Antigamente». Guimarães, 1950. 1 Vol. (Of. do Autor).

- Carvalho (Dr. Joaquim de)* — «Estudos sobre a Cultura Portuguesa do século xv». Coimbra, 1949. 1 Vol. (Of. da Universidade de Coimbra).
- Casa dos Pobres de Guimarães* — «Relatório da Direcção e parecer do Conselho Fiscal de 1949» — Guimarães, 1950. 1 Folh. (Of. da Direcção da Casa dos Pobres).
- Castro (Augusto de)* — «A crise internacional e a política externa portuguesa, (Conferência)». Lisboa, 1949. 1 Folh. (Of. da Academia das Ciências de Lisboa).
- Centro de Cardiologia Médico-Social* — «Suas actividades durante o ano de 1949». Coimbra, 1950. 1 Folh. (Of. do Centro de Cardiologia Médico-Social).
- Cerdeira (Eleutério)* — Edição princeps de «Os Lusíadas» (separata da Revista «Ocidente», N.º 138). 1 Folh. (Of. do Autor).
- Childe (V. Gordon)* — «Algumas analogias das cerâmicas pré-históricas britânicas com as portuguesas». Guimarães, 1950. 1 Folh. (Edição da Soc. M. S.).
- Cintra (Assis)* — «D. Pedro I e o grito da Independência». S. Paulo, 1921. 1 Vol. (Of. do Sr. Sebastião da Rocha Lima).
- Clapham (Alfred)* — «Romanesque Architecture in England». London, 1950. 1 Folh. (Of. the British Council).
- Coelho (José)* — «Policromia megalítica». Viseu, 1924. 1 Folh. — «A Necrópole de Parão». Viseu, 1925. 1 Folh. — «Notas arqueológicas, Inscrições da Quinta do Viso». Viseu, 1928. 1 Folh. — «Importância de Viseu na época romana». Porto, 1943. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Companhia dos Banhos de Vizela* — «Relatório da Direcção e parecer do Conselho Fiscal de 1949». Guimarães, 1950. 1 Folh. (Of. da Comp.<sup>a</sup> dos Banhos de Vizela).
- Corrêa (António A. Mendes) e Carlos Teixeira* — «A jazida pré-histórica de Eira Pedrinha (Condeixa)». Lisboa, 1949. 1 Vol. (Of. dos Autores).
- Costa (A. Sousa)* — «Pestalozzi — O Mestre-Escola». Lisboa, 1948. 1 Folh. — «Espinho (A Praia das nossas Avós; A Praia das nossas Netas)». Porto, 1949. 1 Folh. — «Três Junqueiros distintos, mal conhecidos de amigos e inimigos». Coimbra, 1949. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Cravina (Santos)* — «A Virgem de Fátima». Lisboa, 1950. 2 Vols. (Of. da Livraria Portugalíia). — «Cântico a S. João de Deus». Porto, 1950. 1 Vol. (Of. do Autor).
- Cunha (João Gualberto de Barros e)* — «Contribuições para o estudo da Antropologia Portuguesa». Vol. I, fasc. 2, 1 Folh. Coimbra, 1948. (Of. do Instituto de Antropologia).
- Dias (Gastão de Sousa)* — «Julgareis qual é mais excelente... (Figuras da História Angolana)». Lisboa, 1948. 1 Vol. (Of. dos Arquivos de Angola).
- Dória (António Álvaro)* — «A Vida rural no Romance Português». Lisboa, 1950. 1 Vol. (Of. do Autor).

- Eustis (Alvin A.)* — «Racine devant la critique française, 1838-1939». Berkeley, 1949. 1 Vol. (Of. da Universidade da Califórnia).
- Feio (Alberto)* — «Dois bronzes romanos». Braga, 1950. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Ferreira (J. A. Pinto)* — «Aspectos arqueológicos e artísticos da Cidade do Porto». Porto, 1949. (Of. do Gabinete de História da Cidade. Câmara Municipal do Porto).
- Figueiredo (Fidelino de)* — «Shakespeare e Garrett». Guimarães, 1950. 1 Folh. (Edição da Soc. M. S.) — «A épica portuguesa no século XVI». São Paulo, 1950. 1 Vol. (Of. da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da Universidade de São Paulo).
- Figueiredo (F. J. do Amaral) e Afonso do Paço* — «Vestígios romanos de los "Casais Velhos" (Areia, Cascais)». Almeria, 1949. 1 Folh. (Of. do Autor).
- «*France Illustration e Supplément théâtral et littéraire*» — (Aquisição por compra dos anos de 1945 a 1949).
- Fremersdorf (Fritz)* — «Neue Beiträge zur Topographie des römischen Köln». Berlin, 1950. 1 Vol. (Of. da Römisch — germanische Forschungen).
- Frischauer (Paul)* — «Presidente Vargas». Rio de Janeiro, 1949. 1 Vol. (Of. do Sr. Sebastião da Rocha Lima).
- Goethe (J. W.)* — «Poemas». Coimbra, 1949. 1 Vol. (Of. da Univ. de Coimbra).
- Gomes (Felismino Ribeiro)* — «Contribuições para o estudo da Antropologia Portuguesa». Vol. I, fasc. 1. 1 Folh. Coimbra, 1949. (Of. do Instituto de Antropologia).
- Guerra (António Vítor)* — «As freguesias do Concelho da Figueira da Foz através das Memórias paroquiais de 1758». Coimbra, 1950. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística* — «Tipos e aspectos do Brasil». Rio de Janeiro, 1949. 1 Vol. (Of. do Sr. Sebastião da Rocha Lima).
- Jalhay (P. Eugénio)* — «Uma jóia de ouro na Citânia de Sanfins». Separata da Revista Brotéria, Vol. I, fasc. 1. Lisboa, 1950. 1 Folh. — «Inscrições romanas do Museu Regional da Guarda». Lisboa, 1950. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Latini (Brunetto)* — «LI Livres dou Tresor». Berkeley, 1948. 1 Vol. (Of. da Universidade da Califórnia).
- Liga Portuguesa de Profilaxia Social* — «A campanha pelo casamento das telefonistas». Porto, 1950. 1 Vol. (Of. da Liga).
- Lima (Augusto César Pires de)* — «Estudos Etnográficos, Filológicos e Históricos» — 4.º Vol. Porto, 1949. 1 Vol. (Of. da Junta de Província do Douro-Litoral).
- Lima (Durval Pires de)* — «Os Franceses no Porto» — (1.ª e 2.ª parte), Porto, 1949. 2 Vols. (Of. do Gabinete de História da Cidade. Câmara Municipal do Porto).
- Livros Antigos Portugueses de Sua Magestade Fidelíssima, descriptos por Sua M. El-Rei D. Manuel II.* 3 Vols. (Aquisição por compra).

- Lopes (David)* — «Textos em Aljama Portuguesa». Lisboa, 1949. 1 Vol. (Of. do Centro de Estudos Filológicos).
- Moniz (Egas)* — «A medicina contemporânea» — (Jornal português de Ciências Médicas). Lisboa, 1950. 5 fasc. (Of. da Câmara Municipal de Guimarães).
- Morais (Raimundo)* — «Histórias silvestres». S. Paulo, 1943. 1 Vol. (Of. do Sr. Sebastião da Rocha Lima).
- Morán (Cesar P.<sup>e</sup>)* — «Mapa Histórico de la Provincia de Salamanca». Salamanca, 1940. 1 Folh. — «Antiguas Poblaciones del Rif». Madrid, 1949. 1 Folh. (Of. do Autor). — «La Fábula». Guimarães, 1950. 1 Folh. (Edição da Soc. M. Sarmento).
- Nunes (João de Castro)* — «Inscrições latinas inéditas do Conventus Bracaraugustanus». Santiago, 1948. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Passos (Carlos de)* — «Em louvor e memória de Soror Saudade». Porto, 1950. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Paul (António)* — «Cicatrizes». Guimarães, 1949. 1 Folh. (Of. do Rotary Club de Guimarães).
- Pimenta (Belizário)* — «António Augusto Gonçalves». Coimbra, 1946. 1 Folh. — «As duas Guararapes». Coimbra, 1948. 1 Folh. — «A Campanha de 1801». Coimbra, 1949. 1 Folh. — «Albino Caetano da Silva Pinto, gravador em madeira». Guimarães, 1949. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Schulten (Adolf.)* — «Irmãs Latinas». (Separata da Revista de Guimarães). Guimarães, 1949. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Serviço de Fomento Mineiro* — «Estudos, Notas e Trabalhos». (Vol. — IV — fasc. 3-4). Porto, 1948. 1 Vol. (Of. da Direcção Geral de Minas e Serviços Geológicos).
- Serviços de Urbanização (Direcção Geral dos)* — «Relatório de 1948». Porto, 1949. 1 Vol. (Of. da Direcção Geral dos Serviços de Urbanização).
- Sousa (J. M. Cordeiro de)* — «Santa Justa». Lisboa, 1949. 1 Vol. (Of. do Autor).
- Tamagnini (Eusébio)* — «Razão dos sexos na população portuguesa — Questões de método. XI». Lisboa, 1948. — «Les groupes sanguins (Système A B O) et la pigmentation (couleur des yeux et des cheveux)». — Questões de método. X». Coimbra, 1948. 1 Folh. (Of. do Instituto de Antropologia).
- Valente (Vasco)* — «Porcelana Artística Portuguesa». Porto, 1949. — «O Governador Sir Nicholas Trant». Porto, 1949. 1 Vol. — «Os Cônsules Maynard». Porto, 1949. 1 Vol. (Of. do Autor).
- Vaultier (Maxime) e Zbyszewski (Georges)* — «Estação pré-histórica da Junqueira». 1 Folh. Lisboa, 1948. (Of. dos Autores).
- Vaz (J. Ferraro)* — «Moedas de ouro carimbadas na época de D. João IV». — (Separata da Revista de Guimarães). Guimarães, 1949. 1 Folh.

- Viana (Mário Gonçalves)* — «Elementos de Biblioteconomia». (Separata da Revista de Guimarães). Guimarães, 1949. 1 Folh. — «A caça na Idade-Média». Lisboa, 1950. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Vicente (Gil)* — «Triunfo no Inverno». Lisboa, 1949. 1 Vol. (Of. do Centro de Estudos Filológicos). — «Obras Completas», Fasc. 5.º. Barcelos, 1949. 1 Folh. (Of. da Companhia Editora do Minho).
- Vieira (Hermes)* — «Vicente de Carvalho». S. Paulo, 1943. 1 Vol. (Of. do Sr. Sebastião da Rocha Lima).
- Vieira (Sanz)* — «Canção da primavera precoce». Lisboa, 1939. 1 Folh. (Of. do Autor).
- Visconde do Rio Secco* — «Exposição analytica, e justificativa da conduta, e vida pública do Visconde de Rio Secco». Rio de Janeiro, 1821. 1 Vol. (Of. do Sr. Coronel António de Quadros Flores).
- Weickert (Carl)* — «Antike Architektur». Berlin, 1949. 1 Vol. (Of. do Autor).
- Zbyszewski (Georges)* — «Vues de la côte portugaise entre l'estuaire de la rivière de Maceira et Pedra do Frade, à l'ouest de Cezimbra». Lisboa, 1949. 1 Vol. — «Notice sur deux cartes géologiques inédites». Lisboa, 1949. 1 Folh. — «Les vertébrés du Burdigalien supérieur de Lisbonne». Lisboa, 1949. 1 Vol. (Of. dos Serviços Geológicos de Portugal).

**Oferta do Governo Francês, por intermédio  
do Instituto Francês em Portugal:**

**I — LITERATURA**

		Vols.
<i>Vigni (A).</i>	«Théâtre» . . . . .	2
	«Servitude et grandeur militaires» . . . . .	1
	«Cinq-Mars» . . . . .	1
	«Stello» . . . . .	1
	«Le journal d'un Poète» . . . . .	1
<i>Baudelaire (Ch.)</i>	«Les fleurs du mal» . . . . .	1
	«Les paradis artificiels» . . . . .	1
	«Petits poèmes en prose» . . . . .	1
	«Curiosités esthétiques» . . . . .	1
	«L'Art romantique» . . . . .	1
	«Juvenilia. Oeuvres posthumes» . . . . .	1
	«Correspondance générale» . . . . .	4
<i>Traduções de Edgar Poe:</i>		
	«Histoires extraordinaires» . . . . .	1
	«Nouvelles histoires extraordinaires» . . . . .	1
	«Aventures d'Arthur Gordon Pym» . . . . .	1
	«Histoires grotesques et sérieuses» . . . . .	1
	«Eureka» . . . . .	1

	Vols.
<i>Musset (A.)</i>	
«Premières poésies» . . . . .	1
«Poésies nouvelles» . . . . .	1
«La confession d'un enfant du siècle» . . . . .	1
«Nouvelles et contes» . . . . .	2
«Comédies et proverbes» . . . . .	4
<i>Flaubert (G.)</i>	
«L'éducation sentimentale» . . . . .	1
«La tentation de Saint Antoine» . . . . .	1
«Madame Bovary» . . . . .	1
«Salambô» . . . . .	1
«Trois contes» . . . . .	1
«Par les champs et par les grèves» . . . . .	1
«Théâtre» . . . . .	1
«Bouvard et Pécuchet» . . . . .	1
«Correspondance» . . . . .	9
<i>Balzac (H.)</i>	
Serie « <i>La Comédie Humaine</i> »:	
«La Maison du Chat-qui-pelote» . . . . .	1
«Modeste Mignon» . . . . .	1
«Albert Savarus» . . . . .	1
«La fausse maîtresse» . . . . .	1
«Béatrix» . . . . .	1
«La femme de trente ans» . . . . .	1
«Le Colonel Chabert» . . . . .	1
«Ursule Mirouët» . . . . .	1
«Les célibataires» . . . . .	1
«Les parisiens en province» . . . . .	1
«Les rivalités» . . . . .	1
«Illusions perdues» . . . . .	1
«Histoire des treize» . . . . .	1
«Histoire de la grandeur et de la décadance de César Birotteau» . . . . .	1
«Splendeurs et misères des courtisanes» . . . . .	2
«Les parents pauvres» . . . . .	2
«Les employés» . . . . .	1
«Les petits Bourgeois» . . . . .	1
«Un épisode sous la Terreur» . . . . .	1
«Les Chouans ou la Bretagne en 1799» . . . . .	1
«Les paysans» . . . . .	1
«Le medecin de campagne» . . . . .	1
«Le curé de village» . . . . .	1
«Le lys dans la vallée» . . . . .	1
«La peau de chagrin» . . . . .	1
«Le chef-d'oeuvre inconnu» . . . . .	1
«Adieu» . . . . .	1
«Sur Catherine de Médicis» . . . . .	1
«Les proscrits» . . . . .	1
«Physiologie du mariage» . . . . .	1
«Petites misères de la vie conjugale» . . . . .	1

	Vols.
«Théâtre» . . . . .	2
«Contes drolatiques» . . . . .	2
«Oeuvres diverses» . . . . .	3
«Le vin blanc de la Villette» . . . . .	1
«Mort de quelqu'un» . . . . .	1
<i>Romains (J.) Série «Les Hommes de Bonne Volonté»:</i>	
«Le 6 Octobre» . . . . .	1
«Crime de Quinette» . . . . .	1
«Les amours enfantines» . . . . .	1
«Éros de Paris» . . . . .	1
«Les superbes» . . . . .	1
«Les humbles» . . . . .	1
«Recherche d'une église» . . . . .	1
«Province» . . . . .	1
«Montée des périls» . . . . .	1
«Les pouvoirs» . . . . .	1
«Recours à l'abîme» . . . . .	1
«Les créateurs» . . . . .	1
«Mission à Rome» . . . . .	1
«Le drapeau noir» . . . . .	1
«Prélude à Verdun» . . . . .	1
«Verdun» . . . . .	1
«Vorge contre Quinette» . . . . .	1
«La douceur de la vie» . . . . .	1
«Cette grande lueur à l'Est» . . . . .	1
«Le monde est ton aventure» . . . . .	1
«Journées dans la montagne» . . . . .	1
«Les travaux et les joies» . . . . .	1
«Naissance de la bande» . . . . .	1
«Comparutions» . . . . .	1
«Le tapis magique» . . . . .	1
«Françoise» . . . . .	1
«Le 7 Octobre» . . . . .	1
<i>Rolland (R.)</i> «Annette et Sylvie» . . . . .	1
«L'Été» . . . . .	1
«Mère et fils» . . . . .	2
«L'Annonciatrice» . . . . .	3
«Au-dessus de la mêlée» . . . . .	1
«Vie de Michel-Ange» . . . . .	1
«Le voyage intérieur» . . . . .	1
<i>Valéry (P.)</i> «Tel quel — II» . . . . .	1
«Mon Faust» . . . . .	1
«Mauvaises pensées» . . . . .	1
«Eupalinos» . . . . .	1
«Variété» . . . . .	5
<i>Mauriac (F.)</i> «Les anges noirs» . . . . .	1
«Asmodée» . . . . .	1
«Le désert de l'amour» . . . . .	1
«La fin de la nuit» . . . . .	1
«Le fleuve de feu» . . . . .	1
«Genitrix» . . . . .	1
«Les mal-aimés» . . . . .	1



	Vols.
<i>Gide (A.)</i>	« La Pharisienne » . . . . . 1
	« L'immoraliste » . . . . . 1
	« La porte étroite » . . . . . 1
	« Les faux-monnayeurs » . . . . . 1
	« Les caves du Vatican » . . . . . 1
	« Les nourritures terrestres et les nouvelles nourritures » . . . . . 1
	« Si le grain ne meurt » . . . . . 1
	« Incidences » . . . . . 1
	« La symphonie pastorale » . . . . . 1
	« Journal (1889-1939) » . . . . . 1
	« Journal (1942-1949) » . . . . . 1
<i>Verlaine (P.)</i>	« Oeuvres complètes » . . . . . 5
<i>Duhamel (G.)</i>	« Le notaire du Havre » . . . . . 1
	« Le jardin des bêtes sauvages » . . . . . 1
	« Vue de la Terre promise » . . . . . 1
	« La nuit de la Saint-Jean » . . . . . 1
	« Le désert de Bièvres » . . . . . 1
	« Les Maîtres » . . . . . 1
	« Cécile parmi nous » . . . . . 1
	« Le combat contre les ombres » . . . . . 1
	« Suzanne et les jeunes hommes » . . . . . 1
	« La Passion de Joseph Pasquier » . . . . . 1
	« Tel qu'en lui-même » . . . . . 1
	« Vie des Martyrs 1914-1916 » . . . . . 1
	« Souvenirs de la vie du Paradis » . . . . . 1
	« Le Club des Lyonnais » . . . . . 1
	« Civilisation (1914-1917) » . . . . . 1
	« Deux Hommes » . . . . . 1
	« Journal de Salavin » . . . . . 1
<i>Lichtenberger (H.)</i>	« Goethe » . . . . . 2
<i>Maeterlinck (M.)</i>	« La vie des fourmis » . . . . . 1
<i>Berry (A.)</i>	« Florilège des troubadours » . . . . . 1
<i>Frappier (J.)</i>	« Le théâtre religieux au Moyen Age » . . . . . 1
<i>Bossuat (R.)</i>	« Extraits des chansons de geste » . . . . . 1
« Mélanges offerts à M. Charles Andler » . . . . . 1	
« Mélanges Henri Lichtenberger » . . . . . 1	
II — ARTE	
<i>Lambert (E.)</i>	« Le style gothique » . . . . . 1
<i>Charbonneaux (J.)</i>	« La sculpture classique » . . . . . 1
<i>Courby (F.)</i>	« Les vases grecs à reliefs » . . . . . 1
<i>Jalabert (D.)</i>	« Répertoire des catalogues des Mu- sées de Province » . . . . . 1
<i>Plaoutine (N.)</i>	« Corpus Vasorum Antiquorum » . . . . . 2
<i>Wernert (E.)</i>	« L'Art dans le III <sup>e</sup> Reich » . . . . . 1
<i>Dieulafoy</i>	« Espagne et Portugal » . . . . . 1
III — AUTORES ANTIGOS	
<i>Aristófanes</i>	« Les Acharniens » . . . . . 1
	« Les guêpes » . . . . . 1

		Vols.
	« Les Thesmophories » . . . . .	1
<i>Ésquilo</i>	« Les suppliantes » . . . . .	1
	« Agamemnon » . . . . .	1
<i>Euripides</i>	« Le Cyclope » . . . . .	1
	« Les Troyennes » . . . . .	1
<i>Hésiodo</i>	« Théogonie » . . . . .	1
<i>Heródoto</i>	« Histoires » . . . . .	1
<i>Sófocles</i>	« Ajax » . . . . .	1

## IV — HISTÓRIA ANTIGA, MEDIEVAL E CONTEMPORÃNEA

<i>Cohen (R.)</i>	« La Grèce et l'hellénisation du monde antique » . . . . .	1
<i>Delaporte (L.)</i>	« Atlas historique — l'Antiquité » . . . . .	1
<i>Coulanges (F.)</i>	« Histoire des Institutions politiques de l'ancienne France » . . . . .	2
<i>Perroux (F.)</i>	« Les mythes hitlériens » . . . . .	1
<i>Vansittart (L.)</i>	« Les puissances des ténèbres » . . . . .	1
	« L'éternelle Allemagne » . . . . .	1
<i>Hatch (A.)</i>	« Eisenhower » . . . . .	1
<i>Allary (J.)</i>	« Churchill » . . . . .	1
<i>Cassidy (H.)</i>	« Moscou, 1941-1943 » . . . . .	1
<i>Stevens (E.)</i>	« Il n'y a pas d'énigme russe » . . . . .	1
<i>Barrés (Ph.)</i>	« Charles de Gaulle » . . . . .	1
<i>Poncet (A. F.)</i>	« Souvenirs d'une Ambassade à Berlin » . . . . .	1
	« Les lettres secrètes échangées par Hitler et Mussolini » . . . . .	1

## V — ANTROPOLOGIA, ETNOGRAFIA, ARQUEOLOGIA E PRÉ-HISTÓRIA

<i>Vallois (H.)</i>	« Les races humaines » . . . . .	1
<i>Vayson de Pradenne (A.)</i>	« La Préhistoire » . . . . .	1
<i>Luquet (G. H.)</i>	« L'Art primitif » . . . . .	1
<i>Saintyves (P.)</i>	« Corpus du Folclore préhistorique en France et dans les Colonies françaises » . . . . .	2
<i>Roy (A. le)</i>	« La religion des primitifs » . . . . .	1
<i>Brion (M.)</i>	« La résurrection des villes mortes » . . . . .	2
<i>Cagnat (R.)</i>	« Carthage, Timgad, Tebessa » . . . . .	1
<i>Contenau (G.)</i>	« Manuel d'Archéologie Orientale » . . . . .	1
<i>Ducati (P.)</i>	« Le problème étrusque » . . . . .	1
<i>Goury (G.)</i>	« Origine et évolution de l'homme » . . . . .	1
<i>Grenier (A.)</i>	« La Gaule celtique » . . . . .	1
<i>Morgan (J.)</i>	« La Préhistoire orientale » . . . . .	3
<i>Dottin (G.)</i>	« Anciens peuples de l'Europe » . . . . .	1
<i>Febure (L.)</i>	« La Terre et l'évolution humaine » . . . . .	1
<i>Boule (M.)</i>	« Les hommes fossiles » . . . . .	1

*École Française d'Athènes — Exploration Archéologique de Délos :*

Vols.

<i>Plassart (A.)</i>	« Les sanctuaires et les cultes du Mont Cynthe » . . . . .	1
<i>Cayeux (L.)</i>	« Description physique de l'île de Délos » . . . . .	1
<i>Gallois (L.)</i>	« Cartographie de l'île de Délos . . . . .	1
<i>Bellot (A.)</i>	« Carte de l'île de Délos au 1/10.000 <sup>e</sup> » . . . . .	1
<i>Courby (F.)</i>	« Le portique d'Antigone ou du Nord-Est » (fasc. V) . . . . .	1
<i>Picard (Ch)</i>	« L'Établissement des Poseidonias-tes de Bérytos » (fasc. VI) . . . . .	1
<i>Vallois (R.)</i>	« Les portiques au sud du Hiéron » (fasc. VII, 1. <sup>a</sup> partie) . . . . .	1
<i>Chamonard (J.)</i>	« Le quartier du théâtre » (fasci-culo VIII, 2. <sup>a</sup> partie, et planches)	2
<i>Bulard (M.)</i>	« Description des revêtements peints à sujets religieux » (fasci-culo IX) . . . . .	1
<i>Dugas (Ch.)</i>	« Les vases de l'Héraion » (fasc. X)	1
<i>Courby (F.)</i>	« Les Temples d'Apollon » (fasci-culo XII) . . . . .	2
<i>Michalowski (C.)</i>	« Les portraits hellénistiques et ro-mains » (fasc. XIII) . . . . .	1
<i>Chamonard (J.)</i>	« Les mosaïques de la maison des masques » (fasc. XIV) . . . . .	1
<i>Dugas (Ch.)</i>	« Les vases préhelléniques et géo-métriques » (fasc. XV) . . . . .	1
<i>Chapouthier (F.)</i>	« Le sanctuaire des dieux de Sa-mothrace » (fasc. XVI) . . . . .	1
<i>Dugas (Ch.)</i>	« Les vases orientalisants de style non Mélien » (fasc. XVII) . . . . .	1
<i>Deonna (W.)</i>	« Le mobilier Délien » (fasc. XVIII)	2
<i>Lapalus (Ét.)</i>	« L'Agora des italiens » (fasc. XIX)	1

## VI — FILOSOFIA

<i>Bergson (H.)</i>	« Les deux sources de la morale et de la religion » . . . . .	1
	« L'énergie spirituelle » . . . . .	1
	« Essai sur les données immédia-tes de la conscience » . . . . .	1
	« Le Rire » . . . . .	1
	« La pensée et le mouvant » . . . . .	1
	« Matière et mémoire » . . . . .	1
	« L'évolution créatrice » . . . . .	1
<i>Descartes (R.)</i>	« Les pages immortelles de Des-cartes » . . . . .	1
	« Entretien avec Burman » . . . . .	1
	« Discours de la méthode » . . . . .	1

	Vols.
<i>Poincaré (H.)</i> « La science et l'hypothèse » . . . . .	1
<i>Dalbiez (R.)</i> « La méthode psychanalytique et la doctrine freudienne » . . . . .	2
<b>VII — SOCIOLOGIA</b>	
<i>Descamps (R.)</i> « État social des peuples sauvages »	1
<i>Jardé (A.)</i> « Les céréales dans l'antiquité grecque » . . . . .	1
<i>Leger (L.)</i> « Les anciennes civilisations slaves » . . . . .	1
<i>Rivet (P.)</i> « La métallurgie en Amérique pré-colombienne » . . . . .	1
<b>VIII — GEOGRAFIA</b>	
<i>Brunhes (J.)</i> « La géographie humaine » . . . . .	1
<i>Gourou (P.)</i> « La Terre et l'homme en Extrême-Orient » . . . . .	1
<i>Roncière (Ch.)</i> « Histoire de la découverte de la Terre » . . . . .	1
<b>IX — PALEONTOLOGIA</b>	
<i>Furon (R.)</i> « La Paléontologie » . . . . .	1
<i>Moret (L.)</i> « Manuel de Paléontologie animale »	1
« Manuel de Paléontologie végétale » . . . . .	1
<b>X — GEOLOGIA</b>	
<i>Gignoux (M.)</i> « Géologie stratigraphique » . . . . .	1
<b>XI — LINGÜÍSTICA</b>	
<i>Grégoire (A.)</i> « La Linguistique » . . . . .	1
<b>XII — BIBLIOTECONOMIA</b>	
<i>Crozet (L.)</i> « Manuel pratique du Bibliothécaire » . . . . .	1

### Oferta de gravuras à Biblioteca

« *Angélica Catalani* » gravura de Bartolozzi (1802). (Of. do Sr. Coronel António de Quadros Flores).

### **Of. do Sr. Coronel Belisário Pimenta:**

#### *Gravuras em aço*

« José Clemente, Eleitor de Colónia », gravura de Thomassin.  
 « D. Miguel I », reprodução do quadro de G. Ender.

- «D. Maria Tereza, filha de D. João VI», gravura de José Lúcio da Costa.
- «D. Carlos de Mascarenhas».
- «D. João, Duque de Beja».
- «Emília das Neves».

*Gravuras em madeira*

- 38 gravuras, de Albino Caetano da Silva Pinto.
- «Retrato de Manuel Caetano da Silva», gravura de Luciano Lallemand.
  - «João de Deus».
  - «Victor Hugo».
  - «Joaquim António de Aguiar», gravura de Alberto Caetano, desenho de Manuel de Macedo.
  - «Inácio de Vilhena Barbosa».
  - «Emídio Navarro».

*Hélio e simili-gravuras*

- «P.<sup>o</sup> João Cardim».
- «Le General Joffre».

*Litografias*

- «Tricentenário de Camões no Rio de Janeiro».
- «D. Sebastião», reprodução do quadro de Sanches Coelho.
- «Joaquim Saldanha Marinho».
- «Joaquim Casimiro Júnior, maestro».
- «D. Carlos I, Patriarcha de Lisboa».
- «D. Miguel II» (em criança).
- «D. João VI».
- «D. Miguel I e esposa Dona Adelaide Sofia» (colorida).
- «Manuel de Brito Camacho». Caricaturas.
- «D. Carlos I». Caricatura.
- «Azedo Gneco».
- «Infante D. Henrique».
- Idem.

*Retratos em periódicos*

- «Conde de Valenças».
- «Mauuel Fernandes Tomaz».
- Idem.
- «Dr. Pereira Caldas».
- «João Chagas».
- Idem.
- «Vasco da Gama».
- Idem.
- «Ernesto da Silva».
- «Joaquim Martins de Carvalho».
- Idem.
- Idem.
- «Tomaz Ribeiro».

Idem.

« Camões ».

Idem. *Corona poética y literária.*

« Hígino de Sousa, jornalista ».

« Henrique Zeferino de Alenquer ».

« Adelina Abranches ».

« Actores Júlio Soler e João Carlos da Gama ». Homenagem.

« D. Fernando II ».

« Lucinda Simões ».

« Conselheiro J. A. de Brissac das Neves Ferreira ».

« D. Luís I ».

#### *Colecção pombalina*

« Retrato litografado ». *Diário do Grão Pará.*

« Retrato », gravura em madeira. *Revista Universal.*

« Retrato litografado ». *Pernambuco ao Marquês de Pombal.*

« Homenagem ao Marquês de Pombal pela Grande Comissão Executiva do Primeiro Centenário ».

« Valença a Pombal ».

« Retrato em madeira ». *Pantheon Português.*

« O Binóculo », retrato litografado.

Idem.

« Retrato litografado », em cartolina.

Folha avulsa de combate ao Centenário.

#### *Assuntos religiosos*

« Da Irmandade da mesma Senhora Escravos do SS. Sacramento, e Sinco Chagas de Christo ».

« Nossa Senhora do Amparo ». L. M. Fontes del. e gravou.

---

#### *Desenho original*

« Dr. Manuel de Brito Camacho », desenho a cores, de C. B. Camilo.

---

« Centenário do Infante D. Henrique ». Música de A. Keil, versos de H. Lopes de Mendonça. Folha avulsa colorida, do *Comércio do Porto.*

AUGUSTO CUNHA

Director da Biblioteca.