

Na cidade : 3 mezes, 500 réis
Fora da cidade : com acrescimo das estampilhas
Anuncios : na primeira vez 20 réis por linha. Na repetição 10 rs.

O BRADO LIBERAL

Na typographia d'esta folha, rua Nova de Sousa, n.º 45.

Direcção jornalística, rua das Aguas, n.º 84.

SEMANARIO BRACARENSE ANTI-REACCIONARIO,

HABILITADO NA FORMA DA LEI.

PUBLICA-SE A'S SEXTAS FEIRAS.

NUMERO 39.

SEXTA FEIRA 26 DE FEVEREIRO DE 1875.

ANNO I.

O BRADO LIBERAL.

O triumpho ultimamente obtido pela republica em França, no seio d'uma assemblea monarchica, foi um facto muito significativo, que veio tornar ainda mais profunda a nossa convicção, de que a restauração da monarchia n'aquelle paiz — legitima, representativa, ou imperial — está irremissivelmente condemnada pelas ideas, pelas aspirações, e pelo espirito d'este seculo de renovação, e transformação revolucionaria.

A França, o grande povo iniciador da moderna liberdade, não podia — no fim do seculo dezanove — renegar os sagrados principios proclamados pela memoravel revolução de 1789.

A França, que respondeu com a guilhotina ao velho e sinistro espectro da realza, sentenciado pelos crimes enormes da sua raça; — a França, que por mais d'uma vez exterminou do seu solo a sombra livida dos Bourbons, que lhe toldava a pureza dos seus horisontes; — não podia hoje, sem deshonrar, todas as paginas da sua brilhante historia, aceitar como rei legitimo, o descendente de Luiz XVI, o neto de Carlos X.

Mas se a restauração dos Bourbons — se essa raça proscripta tantas vezes — está fatalmente condemnada em França pela consciencia publica, poder-se ha crer no restabelecimento do imperio napoleónico?

Será possivel, que o filho de Napoleão III enja na frente a coroa de S. Luiz?

Oh! — o fervente enthusiasmo — a estrella de gloria — que illuminou o vulto do primeiro consul; foi extinguido-se nos áridos penhascos de uma ilha do Oceano. — O glorioso general que na febre da victoria ambicionára dominar o mundo, foi expirar abandonado entre as sombras funebres da sua profunda saudade, e do seu immenso desamparo.

Veio mais tarde o segundo imperio.

Napoleão III, depois d'atraçoar a republica — de corromper e sophismar o suffragio popular — collocou na cabeça a coroa do primeiro dos Buonapartes. — A França estorceuse entao por muito tempo, entre as algemas do mais feroz despotismo. — As portas do exilio abriram-se para os talentos mais privilegiados da moderna geração — para os apostolos mais avançados da sacrosancta religião da liberdade e da democracia.

Victor Hugo — foi no destêrro chorar sobre as agonias da sua patria. Mas Napoleão III, vencido pelas armas estrangeiras, foi cahir miseravelmente nos campos de Sedan.

A França, se hoje aclamasse o filho do ultimo dos Buonapartes, ficaria deshonrada, e desceria ao abysmo do mais profundo aviltamento.

A republica é a unica forma de governo possivel nos nossos dias em França.

Foi a republica, apesar de tudo quanto se tem dito contra ella, que salvou aquella infeliz nação dos desastres inacreditaveis da guerra estrangeira — que venceu a communa, e suffocou no seu primeiro periodo a guerra civil — que restabeleceu a paz, manteve a ordem, reorganizou o exercito, restabeleceu a confiança no commercio, e pagou em tam curto espaço essa enorme indemnisação aos vencedores, para que lhe desocupassem o solo sagrado da patria.

Admiravel exemplo!

Em vista d'estes factos, parecem-nos que vivem illudidos todos aquelles, que sonham com as restaurações das velhas monarchias.

Os thronos que cahiram derrubados pela vontade soberana do povo, jamais se tornam a levantar das sombras dos seus abysmos.

O Conimbricense.

Entre os artigos noticiosos do *Conimbricense*, n.º 2:875, deparamos com o seguinte que transcrevemos:

Quando principiou a censura dos livros em Portugal?

Recebemos ha dias de Braga um curioso opusculo, com o titulo de — *Oração escholar na abertura do lyceu nacional bracarense no anno lectivo de 1874 e 1875.* — Devemos o exemplar que nos foi offerecido, ao seu erudito auctor o sr. Pereira-Caldas.

N'este opusculo, depois de fallar da censura prévia dos livros, restabelecida depois da queda da constituição em 1823, continúa o sr. Pereira-Caldas dizendo:

« Elevado ao solio portuguez D. Pedro IV, em vista do fallecimento de seu augusto pae em 10 de Março de 1826, deu vigor á instrucção o regimen da Carta Constitucional de 29 d'Abril, elevando-a do abatimento a que a reacção a condemnára.

« Realizou assim a infanta-regente D. Isabel Maria as vistas luminosas de seu augusto irmão, a cuja penetração não escapára — ao confeccionar o *Codigo* legado — que dera a Providencia a falla ao homem, para exprimir os pensamentos com desafogo.

« Não ignorava o nosso libertador, que até 1572 não era em Portugal conhecida a censura prévia, sendo os *LUSIADAS* do nosso Luiz de Camões o primeiro livro censurado. — Nem tam pouco, amestrado nos actos parlamentares do paiz, que nas cortes de 1643 patenteára o Bispo Capellão-mór D. Miguel da Cunha — no discurso da abertura — que não consistia a liberdade do homem senão na manifestação livre do pensamento.

« Era por isso a restauração do ensino publico uma necessidade reclamada pela *Carta Constitucional*, onde o seu augusto dador exarára então — ao sabor da epocha — os trium-

phos da rasão sobre os prejuizos; do direito sobre a iniquidade; da egualdade sobre o privilegio; e da liberdade sobre o despotismo.

Com quanto seja para nós de muito pezo a opinião do sr. Pereira Caldas, por ser como é um dos mais distinctos bibliographos do reino; seja-nos permitido dizer, que o escholar escriptor se engana. — Os *Lusiadas* de Camões, impressos em 1572, não foram o primeiro livro censurado.

Entre outras provas para o mostrar, bastará a do seguinte livro impresso em 1566.

« Arte manual de festas mouiles. Feita ora novamente por o padre Domingos Ribeiro Paxiuliano, capellão do senhor dõ Antonio, Impresso em Lisboa em casa de Marcos borges Impressor del Rey nosso senhor, detras de nossa senhora da palma. Aos XX. de Mayo. d'1566. Com preuilegio real.

« A qual foi vista pello Reuerendo padre frey Manoel da Veiga, deputado da Santa Inquisição & examinador dos livros. Pode se imprimir oje xxviii de Março de MDLXVI. Frey Manoel da Veiga. E por dom lorge Dalmeida, governador do Arcebispado de Lixboa. Pello cardeal lffante Dom lorge.

Aqui está por tanto, contra a opinião do sr. Pereira-Caldas, um livro censurado antes dos *Lusiadas*.

Em addição a este artigo do nosso illustrado investigador patrio, escreve ainda o seguinte o sr. Martins de Carvalho, no seu n.º 2:876 do *Conimbricense*:

Quando principiou a censura dos livros em Portugal?

Tendo o distincto bibliographo e professor do lyceu nacional de Braga, o sr. Pereira-Caldas, dicto na *Oração Escholar*, por occasião da abertura do mesmo lyceu no corrente anno lectivo, que o poema *Os Lusiadas* de Luiz de Camões, im-

FOLHETIM.

PROCISSÕES DE BRAGA.

~ Continuação do n.º 38. ~

VI.

No primeiro Carro d'esta procissão do Sacramento em 1714, figurava-se no alto o Padre Eterno, rodeado d'uma nuvem branca; e no pavimento um jardim viçoso com a arvore da vida no meio. — Era todo coberto de drogas de côres, e guarnecido de palhetões de prata, levando *na tromba* a figura da Primeiraidade, vestida de tela cor d'ouro e coroada de perpetuas, cantando ao som d'uma viola.

Ao pé d'uma fonte crystalina, figurada tambem no centro d'este jardim, estavam as figuras d'Adão e Eva, ambas vestidas de setim branco em todo o acero.

Seguia-se-lhe o Menino Abel, vestido de pastor, levando um cordeiro nas mãos; e após esta figura, seguiam-se Enoé e Tubal, como as figuras da Paz e Justiça, e Lei Natural. — A figura da innocencia, com a da Lei Natural, montavam ambas cavalos bisarras, ajaezados primorosamente.

Pendia de cada figura um rotulo magestoso, com um móto apropriado a cada uma d'ellas.

VII.

No segundo Carro, coberto vistosamente de tela pintada, figurava-se n'um monte o Propheta Noé, prostrado de joelhos diante d'um altar; e no pé d'este monte, a arca do seu salvamento, com um postigo aberto.

Levava este carro *na tromba* a figura da Segundaidade, vestida á tragica em côres do arco-iris, e cantando melodiosamente. — Abiante d'elle, iam quasi-junctos um dragão, um leão, um tigre, uma aguia, e um pavão, figurados todos com a maior propriedade.

Seguiam-se após este Carro quatro homens á antiga, conversando uns com os

outros, cada um com seu móto apropriado: e a pouco espaço d'elles, a figura da Soberba, montada n'um cavallo arrogante com adereços custosos, acompanhada das figuras da vaidade e da fatuidade, vestidas ambas á franceza em primavera d'ouro de côres variadas.

VIII.

No terceiro Carro, coberto de drogas de varias côres e guarnecido de trenas de prata, figurava-se no meio ao natural uma torre de pedra, com muitos officiaes trabalhando, uns dentro e outros fóra d'ella, no meio da confusa vozearia de todos.

Juncto a este Carro, ia a figura da Terceiraidade, vestida á tragica em primavera amarella, com flores d'ouro, e montada n'um cavallo possante, coberto com um teliz de setim amarello, salpicado de flores e franjado de prata.

Seguiam-se-lhe as figuras da Prophecia, Prudencia, e Constancia, todas vestidas a caracter em pomposo acero, e com seus mótos apropriados.

IX.

No quarto Carro, guarnecido de volantes estofados, figurava-se um altar com um pão e um caliz.

Na parte direita, via-se Abraham com uma lança aos pés e as mãos erguidas; e na esquerda, via-se Lot descoberto. — No meio do altar, estava Melchisedech, lançando a benção a Abraham.

Na *tromba* d'este Carro, via-se a figura da Victoria, vestida de tela branca á franceza; e juncto d'elle, os filhos d'Israel, que eram 4 homens, 2 mulheres, e 2 meninos.

Seguia-se a figura da Lei Escripta, montada n'um cavallo garboso; e proximo d'ella, o Propheta Moysés com as Tábuas da Lei.

Pendia de cada figura um móto apropriado n'um rotulo magestoso.

X.

No quinto Carro, coberto de damasella rosada e guarnecido de palhetões de prata,

presso em 1572, fôra o primeiro livro censurado; mostramos que o illustre professor se enganára, apresentando para o provar um livro já censurado em 1566: e accrescentamos, que mais provas se poderiam apresentar, se fosse necessario.

Em abôno do que dissemos, recebemos hoje de Portalegre a seguinte nota, do nosso estimavel amigo e competentissimo escriptor o sr. Francisco Antonio Rodrigues de Gusmão:

Censura dos livros em Portugal.

E' irrecusavel e terminante a prova apresentada pelo *Conimbricense* de 13 de Fevereiro, de que não foram os *Lusiadas* de Camões a primeira obra censurada em Portugal.

Creemos que outras muitas provas se poderiam adduzir em abôno d'esta negativa.

Achava-se por acaso sobre a nossa meza de trabalho, ao lermos o *Conimbricense*, a primeira edição da segunda parte dos *Dialogos da imagem da vida christã* de Fr. Heitor Pinto: lançamos-lhe immediatamente os olhos, e lemos no fim do *Privilegio Real*, datado de 30 de Janeiro de 1572:

« Os quaes liros não poderao imprimir sem Licença do Conselho Geral da sancta Inquisiçam, e do Ordinario.

Parece-nos geral e commum esta clausula, e de todo o ponto concludente na questão que se discute — em quanto se não demonstrar, que a primeira edição dos *Lusiadas* se imprimiu antes do dia 30 de Janeiro de 1572.

O exemplar de Fr. Heitor Pinto, a que nos referimos, tem esta unica declaração no fim:

« Vi este papel, e não tem nada que contradiga nossa Sancta fee Catholica.

Fr. Martins de Ledesma.

Faria o exame da obra Fr. Martinho de Ledesma, por ordem do conselho geral da Sancta Inquisição e do Ordinario simultaneamente? — Ignoramol-o.

O que sabemos, é que deve ser caro aos conimbricenses o nome d'este censor.

Fr. Martinho de Ledesma, lente de prima de theologia da universidade de Coimbra, famoso doutor, de nação castelhano, da Ordem dos Prêgadores, fundou o Collegio de S. Thomaz em Coimbra, e principiou a igreja que não pôde concluir, e de outro convento da mesma Ordem, denominado de S. Domingos.

Falleceu a 15 d'Agosto de 1574: e jaz em campa rasa na igreja que fundou.

Copiadas estas peças do processo contra nós, diremos agora de nossa justiça algumas palavras, para não deixarmos correr o pleito á revelia.

E' terminante a prova apresentada pelo sr. Martins de Carvalho, de não serem os *Lusiadas* de Camões o primeiro livro censurado.

Se por nós somente houveramos estudado o assumpto, não teriamos de certo escripto a inexactão rectificada agora. — Prezamos-nos d'escrupulosos, como os que de veras o são: e não são poucas as provas que fallam por nós.

N'esta parte no entanto, como n'algumas datas de que nos hemos servido em nossos *Fastos Historicos Modernos*, utilisamos-nos d'alguns trabalhos d'amigos lidos, e entre elles especialmente do illustrado parcho de Leça do Bálho Fr. Antonio do Carmo Velho de Barbosa, finado em 4 de Fevereiro de 1854.

Quando pela primeira vez o tratamos de perto nas Caldas de Vissella, aonde elle viera fazer uso das aguas sulphureas; cahiu a conversação do nosso convivio litterario á cerca da *censura previa dos livros*.

Por essa occasião, offereceu-nos o nosso amigo 4 cadernos manuscritos a este respeito — fructos das suas investigações no assumpto: e adjunctos com elles, deu-nos ainda 1 grosso caderno de datas historicas, relativas em geral ao assedio dos miguelistas á cidade do Porto, começado em 8 de Setembro de 1832.

Confiados na illustração do nosso lido amigo, temos-nos servido dos seus escriptos algumas vezes, sendo uma d'ellas no que diz respeito á inexactão rectificada agora.

Alem da affirmativa dos seus manuscritos que prezamos, augmentou-nos a confiança a este respeito, o ter este egresso da Ordem Benedictina asseverado tambem o mesmo facto, no seu escripto seguinte:

« Oração funebre do muito alto e poderoso Senhor D. Pedro IV, rei e regente de Portugal, recitada no dia 24 de Setembro de 1847 nas annuaes exequias celebradas na igreja da Lapa no Porto. — Porto, typographia de Gandra & Filhos, 1847, 8.º gr. ».

Eis-aqui as suas proprias palavras:

« Não escapou á penetração do rei legislador e philosopho, que o mais bello beneficio que a Providencia fez ao homem, foi o dotal-o do precioso dom da palavra, para exprimir seus pensamentos: e tambem lhe não era desconhecido, que até ao anno de 1572 a *censura* não era conhecida em Portugal, e que a pri-

meira obra censurada foi esse poema sublime, onde o mal-galardoado Camões cantou a gloria dos portuguezes, e immortalizou seu nome ».

Fizemos uso d'este mesmo asser-to, confiados nas mesmas premissas, n'um escripto que publicamos anónimo em 1871, transcrevendo-o da *Liberdade*, jornal politico, religioso, e litterario de Braga, que então estavamos dirigindo n'esta capital do Minho.

Eis-aqui o titulo d'este nosso escripto:

« Tributo de saudade á memoria de D. Pedro IV, libertador de Portugal, no seu 37.º anniversario da sua morte, em 24 de Setembro de 1871. — Braga, 1871, typographia de Gouvea, 8.º gr. ».

Offerecemos então este nosso escripto ao sr. Martins de Carvalho, que o mencionára no seu *Conimbricense*, « sem que desde então até-gora deixasse de ter tambem outras crenças a este respeito, como tudo nos leva a crer ». — Se as tivera tido, não era o sr. Martins de Carvalho, averiguador minucioso, para deixar de as vir logo expender no seu repositório jornalístico.

Fizemos esta exposição franca e conscienciosa — longa um pouco para o caso — com o fim de deixar evidenciado, que nem ainda é sem delonga algumas vezes o *Facile est inventis addere*.

E' d'agradecer ao sr. Martins de Carvalho, a rectificação do nosso asser-to de 1871, conhecido do illustrado e indefesso escriptor desde 1871 pelo menos, se é que por ventura lhe não era conhecido igualmente desde 1847.

Quanto ao testemunho do nosso illustrado amigo de Portalegre o sr. Dr. Rodrigues de Gusmão, adduzido como corroborativo do asser-to do sr. Martins de Carvalho; não acharão talvez alguns leitores — n'este testemunho — o valor comprovativo que o nosso cultivado amigo lhe dá.

« Esta clausula — diz o sr. Dr. Rodrigues de Gusmão — é de todo o ponto concludente na questão que se discute, em quanto se não demonstrar, que a primeira edição dos *Lusiadas* se imprimiu antes do dia 30 de janeiro de 1572 ».

Formulada assim esta affirmativa, pôde haver muito bem, quem redargua ao nosso amigo de Portalegre com est'outra contraposta:

« A clausula de ser o *Privilegio Real da Segunda Parte dos Dialogos da Imagem da Vida Christã*, escriptos por Fr. Heitor Pinto, datado de 30 de Janeiro de 1572 — não é

ponto concludente na questão que se discute, em quanto se não provar, que esta obra fôra impressa antes da primeira edição dos *Lusiadas* do mesmo anno de 1572 ».

N'este caso — exige a verdade que se diga — não está a prova de summa excepção, que o sr. Martins de Carvalho adduzira em seu favor — prova na verdade, a que ainda poderiamos adduzir hoje outras anteriores a ella.

Um Tiro.

Deu-se ultimamente um tiro de uma rua para uma janella, n'um dos sitios mais publicos d'esta cidade.

Não nos consta, que se tenha procedido competentemente contra o criminoso.

E' de crer no entanto, que não fique impune este attentado — perpetrado com circumstancias aggravantes n'uma cidade, que é com justificados motivos a 3.ª do nosso paiz.

Livraria Internacional DE CHARDRON.

São relevantes os serviços prestados ás letras portuguezas pela Casa Editora de Chardron, com depositos valiosos de livros no Porto e em Braga, cada um com o titulo de Livraria Internacional.

Temos á vista duas das suas ultimas publicações, consagradas ambas ao ensino elementar das mathematicas: — uma, com destino aos habilitandos para os exames d'instrução primaria; e outra, com destino aos habilitandos para os exames da primeira parte do curso mathematico dos lyceus.

Tem a primeira por titulo — « Problemas para uso dos meninos, que se preparam para exame d'instrução primaria, precedidos das regras que se devem seguir na resolução geral dos problemas de calculo ».

E' o titulo da segunda — « Problemas d'arithmeticas e exercicios de calculo sobre questões ordinarias da vida, geometria, mechanica, astronomia, geographia, physica, chymica, metrologia antiga e moderna, principios d'escripturação commercial, e problemas mais essenciaes com uso nos exames dos lyceus ».

Coordenou a primeira obra o sr. Raposo Botelho, official do exercito: e coordenou a segunda o sr. J. C. L. de Carvalho.

Com estas duas publicações, fez de novo a Casa Editora Chardron um serviço prestimoso á nossa instrução publica.

Após isto, seguiram-se as figuras do Mercimento, Lei da Graça, Piedade, Humildade, Entendimento, Fé, Charidade, e Verdade. — A figura da Lei da Graça, com as do Entendimento e Verdade, montavam todas garbosos cavalios, em que a riqueza do ajaezado corria parellas com a pompa do vestuario das mesmas figuras.

XIII.

N'estes Carros d'esta procissão, que percorrerá então as ruas de Braga, em segunda feira 4 de Junho, por ter sido copiosa a chuva no domingo 3; desvelou-se em fausto a imaginação dos armadores da cidade, e a sciencia dos sacerdotes directores da mesma procissão, na escolha dos motivos apropriados a cada figura.

Não ficou pagina das Sagradas Escripturas, que estes sacerdotes não mamseassem com selecção, para corresponderem n'esta parte ao grandioso da festividade braçarense.

(Continúa).

PEREIRA-CALDAS.

figurava-se um templo magestoso, com uma portada de marmores.

Dentro d'elle, via-se a Arca do Testamento, com 2 cherubins no Propiciatorio d'ella; e na sua frente, o rei Salomão com opa roçagante, com as mãos erguidas. — A porta d'este templo, estava de joelhos o sacerdote Sadoc.

Na tromba d'este Carro, via-se a figura da Quarta Edade, vestida á tragica em primavera azul-celeste com flores d'ouro, tocando viola e cantando maravilhosamente. Da parte direita, estava a figura da Sabedoria, e da parte esquerda a figura da Observancia.

Seguiam a este Carro o Propheta Ahías Silonites e o Rei Jeroboam: e a pouco espaço d'elles Duas Columnas de marmore simulado, com capitais Salomonicos, e com dois vitulos em remate.

No meio d'estas Columnas, via-se a figura do Diabo, coberto todo de chammas, e com horrivel catadura.

Após isto, seguia-se a figura da Religião, montada em cavallo de ricos adereços, vestida á tragica em primavera verde franjada d'ouro: e a pouco espaço d'ella, a figura

da Quinta Edade, coberta com um veo de fumo, e montada igualmente como a figura da Religião.

Nos rotulos magestosos, pendentes de cada figura, viam-se os môtos apropriados a cada uma d'ellas.

XI.

No sexto Carro, coberto de tela pintada de palacios, bosques e jardins, figurava-se no alto um lago com grades de ferro, com 6 leões ao vivo, e entre elles o Propheta Daniel.

No cimo d'este lago, via-se o Rei Dario, ajudando o Propheta a sahir d'elle, no meio da côrte luzida dos seus familiares.

Da parte de fóra, estava o Propheta Habacuc; e juncto d'elle, um anjo ricamente vestido.

Seguia-se a figura da Fortaleza, vestida d'armas brancas; e a pouco espaço d'ella, a figura da Oração, vestida de tela roixa, com as mãos erguidas e os olhos no ceo.

Após isto, seguiram-se as Sybillas Cumea e Limbica, acompanhadas da figura da Espe-

rança, montada em cavallo garboso, coberto com um teliz de veludo verde, recamado de bordaduras d'ouro.

Pendia de cada figura um môtó apropriado n'um rotulo magestoso.

XII.

No septimo Carro, coberto de drogas de côres variadas e guarnecido de trenas de prata, figurava-se o nascimento de Christo na lapa de Belem. — Na parte direita, via-se um anjo com um estandarte, com esta cidade pintada n'elle; e da parte esquerda, outro anjo com outro estandarte, com uma meza com um pão, pintados n'elle tambem.

Na tromba d'este Carro, via-se a figura da Sexta Edade do mundo, vestida á tragica em damasco amarello, e cantando ao som d'uma viola.

Seguia-se após ella a figura da Redempção, montada n'um cavallo fogoso, ajaezado com sella de veludo carmesim franjado d'ouro: e a pouco espaço d'ella, um anjo com um diabo prêzo a uma cadea, que este anjo sustinha com a mão direita.

