

# Revista de Guimarães

Publicação da Sociedade Martins Sarmento

## COLECÇÃO DE ESTAMPAS E ÍNDICE DE GRAVADORES.

VASCONCELOS, A. Tibúrcio de

Ano: 1925 | Número: 35

---

### Como citar este documento:

VASCONCELOS, A. Tibúrcio de, Colecção de estampas e índice de gravadores. *Revista de Guimarães*, 35 (3) Jul.-Set. 1925, p. 175-186.

---

Casa de Sarmiento  
Centro de Estudos do Património  
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmento, 51  
4800-432 Guimarães  
E-mail: [geral@csarmiento.uminho.pt](mailto:geral@csarmiento.uminho.pt)  
URL: [www.csarmiento.uminho.pt](http://www.csarmiento.uminho.pt)



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons  
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

## COLECÇÃO DE ESTAMPAS E ÍNDICE DE GRAVADORES

---

Entre os importantes donativos, que a magnanimidade de Martins Sarmento fêz à Sociedade que se criou com o seu nome ilustre, há a notar o dum avultado número de estampas, que muito interessa ao estudo da história da gravura em Portugal.

Não estando esta ainda feita e, apenas, limitada a notícia do que lhe diz respeito a resumidas informações ou artigos de revistas, supomos que a relação dessas estampas não será uma contribuição desvaliosa para a história da arte de gravar entre nós.

São mais de 1600 gravuras, em cobre, madeira e aço, dos séculos XVII-XIX — retratos, alegorias, portadas, brasões, registos de santos, etc. — impressas em papel e algumas em pergaminho.

Estão tôdas numeradas e numa certa disposição. Vai alterada, porém, essa ordem por ter sofrido modificações, que se impunham, para que a metódica colocação dos trabalhos dos gravadores ficasse indicada pelos seus nomes, do seguinte modo:

- A) Gravadores portugueses.
- B) Gravadores anónimos, mas provavelmente portugueses.
- C) Gravadores estrangeiros, nacionalizados, que trabalharam e ensinaram em Portugal.
- D) Gravadores estrangeiros que trabalharam para Portugal mas fora do país.

O índice das alíneas *A-C-D* está subordinado à ordem alfabética dos autores; o da alínea *B* às matérias, por êste esquema: *a)* assuntos religiosos;

b) assuntos políticos; c) guerra e marinha; d) sciências e artes; e) retratos.

Ao índice dos gravadores segue-se outro dos litógrafos portugueses e estrangeiros, relativo a 250 litografias, abrangendo a história da litografia em Portugal desde 1820 a 1860. E a êste o dos pintores ou compositores dos assuntos.

Aparecem nestas relações alguns nomes não citados em Cirilo Machado — *Collecção de Memorias* —; Cardeal Saraiva (Patriarca) — *Lista de alguns artistas portugueses* —; Raczyński — *Dictionnaire historique-artistique* —; Inocência — *Diccionario bibliographico* —; Luís Chaves — *Os registos dos santos* — no *Archeologo português*, vol. XXV; e esclarecem-se informações deficientes acerca de outros. Estas circunstâncias serão notadas na parte final nas referências feitas aos autores mencionados no catálogo.

Algumas gravuras de Bartolozzi (alínea C) não são de assuntos portugueses, nem foram feitas em Portugal. Vão incluídas, porém, no índice, não só pelo seu merecimento, mas, principalmente, para não ficar truncada a relação das estampas oferecidas.

E, porque somente desta colecção se trata, será bom dizer que não se mencionam as gravuras dos livros ilustrados portugueses, da mesma época, legados por Martins Sarmiento à Sociedade, e que continuam fazendo parte dos mesmos livros. Algumas que vão citadas são exemplares separados.

O número que vai entre parêntesis é o que a estampa tem no arquivo.

## I

## A) GRAVADORES PORTUGUESES

## AGUILAR (MANOEL MARQUES DE)

- 1 — Admiral the Earl of S.<sup>t</sup> Vincent. — From an Original Portrait drawn at Lisbon Decem<sup>r</sup> 1797. . . . . (11)  
Drawn by Bouch. — Engraved by Aguilar.
- 2 — Ora pro Antonio Beáte Antoni. . . . . A. Sua Alteza Real. . . . .  
D. — Manoel Marques de Aguilar 1798 . . . . . (17)  
Del. D.<sup>os</sup> An.<sup>to</sup> d'Siqueira — Aguilar Gravou.
- 3 — Joannes. D. G. Lusitani. Qua. Late. Patet. Imperii. Princeps. Regens. . . . . (4)  
Aguilar, f. — Lisboa 13 de Maio de 1807.
- 4 — Carlota Ioakina Brasiliae Princeps . . . . . (5)  
Troni Pinxit — 1808 Aguilar Sculpsit.
- 5 — Franc. Tavares Regin Fidel. Mariae I Proto Med. . . . . (12)  
Em. M. Aguilar delineavit, Sculpsit, et gratanter obtulit — Olissip. 1810.
- 6 — D. A. L. da V. B. de B. e M. (D. António Leite da Veiga, Bispo de Bragança e Miranda) Lisboa maio de 1811 . . (846)  
I. Toti, Fecit, — Aguilar Sculpsit.
- 7 — (O mesmo retrato, sem legenda) — Lisboa 10 de Fev.<sup>o</sup> 1812 . . . . . (13)  
I Toti Fecit — Aguilar Sculpsit.
- 8 — Carta das Ilhas de Malta, e do Gozo Feita em França no Anno de 1798. Accommodada para uso dos Portugueses. . . . . (19)  
(Sòmente a da ilha do Gozo) . . . . .  
Aguilar gravou em Lx.<sup>a</sup> A. 1812.
- 9 — Sta Ioanna Francisca Fremiot Baroneza d'Chantal . . . (16)  
Aguilar — Junho 1813.
- 10 — S. Francisco de Salles Princepe e Bispo de Genebra . . (15)  
Aguilar, Lx.<sup>a</sup> 1813.
- 11 — Arthur Wellesley Duque da Victoria . . . . . (9)  
Retratou Bernardo Mauricio X.<sup>er</sup> — Aguilar Discipulo de Milton Gravou, Lx.<sup>a</sup> 1813.
- 12 — Arthur Wellesley Pr.<sup>o</sup> Duque da Victoria . . . . . (10 A)  
Aguilar Sculp. — Ullissipone Anno 1814

- 13 — Arthur Wellesley, Pr.<sup>o</sup> Duque da Victoria . . . . . (8)  
 Aguilar Pupil of Milton
- 14 — (O mesmo retrato) . . . . . (10)  
 Aguilar, Escolla de Milton
- 15 — (O mesmo retrato, em traje romano) . . . . . (7)
- 16 — Lin. Svst. (Syst.) Nat. Simia Mormon. Em o Real Jardim  
 Botanico . . . . . (18)  
 M. Tavares da Fonceca delint, — Aguilar, Sculpt<sup>t</sup>
- 17 — Marshal sir William Carr Beresford K: B: First Count of  
 Trancozo . . . . . (6)  
 Aguilar Scholar of Milton
- 18 — Ioannes Brasiliae, Portugaliae et Algarbiorum Princeps Re-  
 gens . . . . . (3)  
 Aguilar Pinxit Sculpsit

## AGUILAR, FILHO

- 19 — (Retrato, sem legenda) . . . . . (14)  
 • A. 1816, Aguilãr Filho gravou da idade de 9 annos

## ALMEIDA (FRANCISCO TOMAZ D')

- 20 — Santos e Silva Nascido em Setubal a 12 de Abril de 1751  
 Autor da Brasiliada ou Portugal Immune, e Salvo..... (24)  
 Luis Rezende pinx. — F. T. d'Almeida sculp. 1815
- 21 — Dom João Principe do Brasil Regente D Portugal . . . (21)  
 Almeida Gravou em 1815
- 22 — Dom João VI Rei do Reino Unido de Portugal, Brasil, e  
 Algarves . . . . . (20)  
 Almeida Gravou em 1818
- 23 — (A Assunção) . . . . . (23)  
 Almeida fes
- 24 — N, S, da Bonança..... Freg.<sup>a</sup> d Santos Velhos . . . (22)  
 Alm.<sup>da</sup> f.

## ALMEIDA (ROMÃO ELOY DE)

- 25 — Plato Orpheo Hieronimo Crescentini. . . . . (25)  
 D. A. Sequeira Lusit. A. C. S.<sup>to</sup> Lac. Rom. Reg. Fid.  
 Pio inv. et delin. Olysip — Romão Eloy d'Almeida  
 Sculp. Olysip Anno 1798

- 26 — Santo Amaro Abbade . . . . . (26)  
 João Thomaz da Fon.<sup>ca</sup> Fecit — R. E. Almeid<sup>a</sup> Esculp.
- 27 — Santa Rita de Cassia . . . . . Collegio de Santo Agostinho de Lisboa . . . . . (28)  
 João Thomaz da Fon.<sup>ca</sup> delin. — R. E. Almd<sup>a</sup> Esculp.
- 28 — Santo Antonio o Pobre . . . . . Conv.<sup>to</sup> de de Jesus . . . . . (27)  
 João Thomaz da Fon.<sup>ca</sup> inv. — R. Eloy Sculp.
- 29 — (Alegoria) — Hymnvs Tabaci Autore Raphaele Thorio. . . . . (29)  
 Romão Eloy Sculp.
- 30 — (Grupo de cinco crianças examinando plantas ao microscópio e à lente) . . . . . (31 e 32)  
 Romão Eloy Sculp.
- 31 — (Alegoria) — Qual fere os Corações as plantas fere . . . . . (30)  
 Eloy Sculp.
- 32 — (Alegoria) — Historia natural do homem . . . . . (33)  
 Eloy Sculp.
- 33 e 34 — (Estampas de zoologia) . . . . . (34 e 35)  
 Almda f.

## AMADOR

- 35 — (Armas — Cadaval) — sem legenda . . . . . (36)  
 Amador fecit

## ANJOS (F. C.)

- 36 — S. Christovam . . . . . (37)  
 F. C. Anjos f.
- 37 — S. Mathildi . . . . . (38)
- 38 — Sta Quiteria V. M. com 8 Irmans Portuguezas . . . . . (39)  
 Em ambas: Anjos f.

## ANNUNCIAÇÃO (THOMAZ JOSÉ D')

- 39 — A volta do trabalho — Annunciação, 1857 . . . . . (43)  
 Annunciação, Pint. e Gr. — Silencio Est. . . . .
- 40 — (Um homem montado num burro, acompanhado duma mulher) . . . . . (40)
- 41 — (Uma galinha e um pato, no campo) . . . . . (41)
- 42 — (Uma ceifeira e um rapaz, junto dum burro, atando um molho) . . . . . (42)  
 Nas três: Annunciação Pint. e Grav. — Silencio Estampou

## ASSIS (GREGORIO FRANCISCO D')

- 43 — S. Catharina Flisca Adurna Gemensis Extabula asservata Uly-  
siponæ in Ecclesia S. M<sup>ae</sup> Lauretanae . . . . . (45)  
G. Ralli p. — G. Assis G.

BA (BERN. FR.<sup>e</sup>)

- 44 — B. Pedro Négles . . . . . (46)  
Bern. Fr.<sup>e</sup> Ba. exc. Lx<sup>a</sup> 1738

## BAPTISTA (JOÃO)

- 45 — Dom João III Rey de Portugal . . . . . (47)  
João Bautista Lusitano Fecit  
46 — Tranzito do Patriarchia S. João de Deos Portvges . . . (48)  
João Bapt<sup>a</sup>  
47 — (Frontispicio do «lardim Anagramatico..... de Alonso  
(Afonso) de Alcalá» — 1654) . . . . . (49)  
Ioannes Baptista  
48 — (Armas — Pinto) — sem legenda . . . . . (50)  
João Baut<sup>a</sup>  
49 — (Três moedas: Sagoviana, Mexicana e Sevilhana) . . . (51)  
João Bapt<sup>a</sup> f.

## BARRETO (ANTONIO CORREA)

- 50 — (Estudo de cartografia) . . . . . (53)  
Primeiro estudo de gravura em cobre por A. C. Barreto

## BARROS

- 51 — Fr. D. Affonso De Portugal XII Grão Mestre de S. o I. (54)  
Gravado por Barros Discipulo de seis mezes de Aguilar

## BARROS (ELEUTERIO MANUEL DE)

- 52 — O. P. Baltazar da Encarnação, N.<sup>al</sup> da V.<sup>a</sup> de Serpa, Funda-  
dor em Portugal da Congreg.<sup>am</sup> dos Monges descalços de  
S. Paulo . . . . . (55)  
E. M. Barros sculp. Lx<sup>a</sup> 1774

- 53 — (A Visitação de N.<sup>a</sup> S.<sup>a</sup>) . . . . . (57)  
     E. Em. Barros sculp.  
 54 — N. S. do Socorro . . . . . (56)  
     Barros delin. et sculp.  
 55 — Ad. monvmentvm. aeternvm. Divi Josephi I..... (58 e 59)  
     I. C. Silva inv. — Barros sculp.

#### BARROS (JOSÉ MARIA DE)

- 56 — Cujus animam gementem pertransivit gladius — Ao Ex.<sup>mo</sup>....  
     Nuncio Apostolico.... D. — José Maria de Barros . . (60)  
     J. M. de Barros sculp<sup>t</sup> sendo Disc. de F. Bartolozzi.

#### BARROS (SILENCIO CHRISTÃO DE)

- 57 — O SS.<sup>mo</sup> Sacramento e Snr.<sup>a</sup> S.<sup>ta</sup> Anna . . . . . (61)  
     Offrecida á Irmandade por Silencio Christão de Barros

#### BRUNO (FRANCISCO S.)

- 58 — N. Senhora do Vale.... Convento de S.<sup>to</sup> Eloy . . . (73)  
     Fran.<sup>co</sup> Bruno fec — no Porto  
 59 — S.<sup>ta</sup> Rita de Cassia.... Convento de S. João novo.... do  
     Porto . . . . . (74)  
     F. S. Bruno. Sc.

#### CAMILLA

- 60 — N. S.<sup>a</sup> dos Remedios e da Devina Providencia.... Freguesia  
     de Castro Daire . . . . . (76)  
     Camilla grav. Porto

#### CARVALHO (THEOTONIO JOSÉ DE)

- 61 — N. S. do Socorro.... sua Freguesia. . . . . (107)  
     T. J. Carv<sup>o</sup> f.  
 62 — Prospecto do Codigo Civil Portuguez para ser apresentado  
     ao Soberano Congresso nacional . . . . . (159 A)  
     Author o D.<sup>r</sup> Vicente Jozé Ferreira Cardozo da Costa  
     — T. J. de Carvalho Sculps.  
 63 — Regina Martyrum — Ora pro Nobis . . . . . (100)



- 64 — Regina Martyrum — Ora por Nobis . . . . . (101)  
 Em ambas : Silva delin. — Carvalho sculps.
- 65 — O Coronel João Xavier Taborda Pinhatelli . . . . . (77)  
 Bunq.<sup>e</sup> inv. — Carv.<sup>o</sup> esculpiu
- 66 — (Estampa da «Nova collecção de Traslados») . . . . . (261)  
 Manoel José Satirio Salazar inventou — Carvalho sculps
- 67 — N. S. do Livramento . . . . . (97)
- 68 — Sr. J.<sup>s</sup> da Boa Sentença da Sé . . . . . (85)  
 Em ambas : Carv.<sup>o</sup> f. — em Lx.<sup>a</sup>
- 69 — O Anjo Cústodio do Reino.... Bucelas . . . . . (158)
- 70 — Assumpção de N. S.<sup>a</sup> . . . . . (157)
- 71 — O Devino Espirito Santo . . . . . (154)
- 72 — O Nassimento . . . . . (155)
- 73 — N. S.<sup>a</sup> da Conceição.... Capella em S. Domingos. . . . . (89)
- 74 — N. S. da Conceição de Porto Seguro.... Cascais . . . . . (90)
- 75 — N. S. de Penha de França . . . . . (103)
- 76 — N. S. do Monte do Carmo . . . . . (102)
- 77 — S. Anna . . . . . (109)
- 78 — S. Maria Magdalena. . . . . (134)
- 79 — S. Sebastião, M. . . . . (144)
- 80 — O Sr. Jesus e o SS.<sup>mo</sup>.... S. Domingos. . . . . (80)  
 Nestas doze : Carv.<sup>o</sup> f. — Lx.<sup>a</sup>
- 81 — O Anjo da Guarda . . . . . (159)  
 Carv.<sup>o</sup> sculp. Lx.<sup>a</sup>
- 82 — S. Rafael . . . . . (139)  
 Carv.<sup>o</sup> esc.
- 83 — N. S. do Vale . . . . . (108)  
 Carv.<sup>o</sup> f — 1800
- 84 — Verdadeiro Retrato da milagroza Imagem de Jezus Nazareno . . . . . (83)  
 Carvalho f
- 85 — Verdad.<sup>ro</sup> Retrato da milagroza Imagem de Jezus Nazareno . . . . . (82)
- 86 — (Jesus crucificado) — sem legenda . . . . . (78)
- 87 — O S. Jezus . . . . . (79)
- 88 — O Sr Jesus das Chagas.... Vianna do Alemtejo . . . . . (81)
- 89 — Sr. Jesus do Triunfo . . . . . (86)
- 90 — Sr Jesus dos Passos de Belem . . . . . (84)
- 91 — N. S. da Ameixoeira . . . . . (87)
- 92 — N. S. da Conceição . . . . . (88)
- 93 — Milagroza Imagem de N. S. da Conceição da Rocha . . . . . (93)
- 94 — Milagroza Imagem de N. S.<sup>a</sup> da Conceição da Rocha.... Carnaxide. . . . . (91)

95 — Verdadeiro Retrato da Milagroza Imag. <sup>e</sup> de N. S. da Conceição da Rocha.... Carnaxide. . . . .	(92)
96 — (Outro registo com igual legenda) . . . . .	(94)
97 — N. S. <sup>a</sup> da Madre de Deos. . . . .	(99)
98 — N. S. do Livramento . . . . .	(98)
99 — N. S. <sup>a</sup> do Resgate e o S. <sup>r</sup> Jezus dos Perdidos.... freguesia dos Anjos . . . . .	(95)
100 — N. S. dos Remedios. . . . .	(106)
101 — N. S. da Piedade . . . . .	(104)
102 — N. S. da Piedade da Povia . . . . .	(105)
103 — Bemdito e Louvado seja o Santissimo Sacramento. . . . .	(153)
104 — Vós sois verdadeiramente Deos escondido. . . . .	(152)
105 — Laudetur SS. Sacramentum . . . . .	(150 e 151)
106 — S. Anna . . . . .	(110)
107 — S. Barbara . . . . .	(113)
108 — S. Catrina. V. M. . . . .	(116)
109 — S. Catharina M. . . . .	(118)
110 — S. Gertrudes . . . . .	(125)
111 — Milagrosa imagem de S. Luzia.... Igreja ás Portas do Sol . . . . .	(131)
112 — S. Roza de S. Maria . . . . .	(141)
113 — S. Suzanna, V. M.. . . . .	(145)
114 — S. Antonio . . . . .	(111)
115 — S. Braz B. M.... S. Domingos . . . . .	(115)
116 — S. João Nepomuceno . . . . .	(127)
117 — S. Jozeph . . . . .	(130)
118 — S. Vicente Ferrer . . . . .	(149)
119 — (Colar e medalhas da Tôrre e Espada) . . . . .	(160)
Nestas trinta e cinco: Carv. <sup>o</sup> f	
120 — S. Vicente Ferrer . . . . .	(148)
Carv f.	
121 — S. José . . . . .	(129)
Carv	
122 — S. Maria Magdalena de Pazzi. . . . .	(132 e 133)
123 — S. <sup>tos</sup> M. Maxima, Verissimo e Julia . . . . .	(136)
Em ambas: C f Lx. <sup>a</sup>	
124 — Apresentação . . . . .	(156)
125 — N. S. das Dores e Resgate.... Igr. <sup>a</sup> de S. <sup>ta</sup> Catherina. . . . .	(96)
126 — S. Catharina Senensis . . . . .	(117)
127 — S. Eufemia . . . . .	(121)
128 — S. Feliciano . . . . .	(122)
129 — S. Ines . . . . .	(126)
130 — S. Matilde . . . . .	(135)

131 — S. Monica . . . . .	(137)
132 — S. Roza . . . . .	(140)
133 — S. Sabina . . . . .	(142)
134 — S. Teresa de Jesus . . . . .	(146)
135 — S. Bernardino . . . . .	(114)
136 — Prodigioza Imagem de S. Domingos em Suriano . .	(119)
137 — S. Domingos . . . . .	(120)
138 — S. Felipe. . . . .	(123)
139 — S. George M. . . . .	(124)
140 — S. Joaquim . . . . .	(128)
141 — S. Pedro de Alcantara . . . . .	(138)
142 — S. Sebastião . . . . .	(143)
143 — S. Theotonio o P. <sup>o</sup> Prior de S. Crvs de Cuimbra . .	(147)

Nestas vinte : C. f.

#### CASTRO (J. V.)

144 — Gloriosa imagem de N. Snr. <sup>a</sup> Da Conceição.... freg. <sup>a</sup> dos Anjos . . . . .	(162)
J. V. Castro f. 1819	
145 — (O mesmo registo sem o nome do gravador) . . . .	(163)

#### CASTRO (MANOEL ANTONIO DE)

146 — D. Carolina Josefa Leopoldina, Princesa Real.... Offerecido por.... Manoel Antonio de Castro . . . . .	(165)
Pr. <sup>a</sup> Grav. de M. A. de Castro — Lx. <sup>a</sup> anno 1819	
147 — D. Pedro de Alcantara, Principe Real . . . . .	(164)
M. A. de Castro Grav. 1820	
148 — S.ta Filomena V. e M..... conv.to de S.to Alberto em Lisboa . . . . .	(169)
M. A. de Castro, Del. e Gr. em 1840	
149 — Vera effigie do Menino Jezus dos Atribulados.... Lisboa na Igreja de N. S. do Loureto . . . . .	(167)
M. A. de Castro grav.	
150 — N. S. da Conceição da Rocha . . . . .	(168)
Castro, ediou, desenhou e Sculp.	
151 — S. A. R. A Serenissima Senhora D. Isabel Maria, Infanta de Portugal. . . . .	(166)
Castro Grav.	

## CODINA (J. JOSÉ)

- 152 — S. Pedro de Alcantara. . . . . (171)  
J. Joze Codina — a f. Lx.<sup>a</sup>
- 153 — Confraternitas Sacerdotalis Hispalensis S. Petro Apostolorum  
Principi ut á Vinculis absoluto . . . . . (170)  
\* Rodelas pinxit Codina renovavit.

## CORDEIRO (NICOLAU JOSÉ BAPTISTA)

- 154 — (A Anunciação). . . . . (172)  
N. J. Cordeiro sculp. 1781
- 155 — S. Braz. B. M. . . . . (173)  
N. J. Cordeiro f.
- 156 — Vera effigies sancti Caroli Borromoei . . . . (52 e 174)  
N. J. Baptista sculp.

## CORREA (A. J.)

- 157 — Retrato de N. S. de Nazareth. . . . . (178)  
A. J. Correa sculp.
- 158 — A Milagroza Imagem do Sr. Jezus dos Perdoens.... Fregue-  
sia da Magdalena de Lx.<sup>a</sup> . . . . . (177)
- 159 — O S Jezus dascensão . . . . . (176)  
Em ambas: Correa f
- 160 — S. Antonio de Valle de Piedade . . . . . (179)  
Corr.<sup>a</sup> f.

## COSTA (FRANCISCO A.)

- 161 — (Frontispício do «Triumphus verae gloriae utrusque Joannis  
Baptistae.... de P. Paulo Rodrigues» — 1634) . . . (181)  
Franciscus A Costa scvlpsit

COSTA (JOSÉ LUCIO DA)  
(O COXINHO)

- 162 — (S. Lucas pintando o retrato da Virgem e de Jesus) . . (197)  
Cyrillo invent. — L. sculp. Lx.<sup>a</sup> 1781
- 163 — (Um oficial com um sextante). . . . . (203)  
Lucio sculp. — Fect 1781

- 164 — S. Auta Virgem Mart. .... Snr<sup>a</sup> Madre de Deus em Lx.<sup>a</sup> (195)  
Jeronimo de Barr. Fr.<sup>a</sup> inv. — Lucio sculp em Lx.<sup>a</sup> 1783
- 165 — Pedro Metastasio Romano Poeta Cesareo . . . . (187)  
Lucius deLin. et sc. — olisip. 1783
- 166 — (Camões) — N'humã mão Livros, n'outra ferro, e aço,....  
..... (186)  
Haronym. Barr. inv. — Lucius sc. Olisip. 1784
- 167 — (Alegoria á morte do principe D. José). . . . (200)  
João Thomas da Fonca inv. — Lucius sc. Lx.<sup>a</sup> 1789
- 168 — (Estátua equestre de D. José. — Estampa XX da «Descrição  
analytica») . . . . (182)
- 169 — (Estátua equestre de D. José. — Estampa XXI da «Descrição  
analytica») . . . . (183)  
Em ambas: J. M. C. delin. — Lucius sculps. Olisip.  
1793
- 170 — Carlota Brasiliae Princeps Nat. mdcclxxv. D. xxv April (184)  
Lucius sculps Olisip. 1794
- 171 — (Estampa II da «Analyse grafic'orthodoxa» de J. M. de Cas-  
tro) . . . . (190)  
J. M. C. inv. del. Lucius sculps. Olisip 1795
- 172 — Novo correcto Mappa do Imperio de Marrocos . . (204)  
Lucius sculps. Olisip 1795 .
- 173 — (Estampa XVIII da «Descrição analytica»). . . . (199)  
Joaq. Mach. Cast. inv. e delin. — Lucius sculps
- 174 — Josué. . . . . (201)
- 175 — Regina Martyrum . . . . . (192)  
Em ambas: Silva delin — Lucius sculps.
- 176 — Beata Virgo Maria . . . . . (191)  
Silva del. — Lucius sculps.
- 177 — (Armas — Duque de Bragança) . . . . . (202)
- 178 — Ero mors tua ó mors,.... . . . . (189)  
Em ambas: Lucius — Sculps.
- 179 — O B. Gaspar de Bono Religiozo Sacerdote da Ordem dos  
Minimos. . . . . (196)  
Heron<sup>n</sup> F. — L. sc
- 180 — O B. Nicolau de Longobardo, Religiozo leigo da Ordem dos  
Minimos. . . . . (198)  
(Não é assinada)

(Continua).