

Director, editor e proprietário
António Dias Pinto de Castro
 Redacção e Administração:
 Rua da Rainha, 56-A
 Telef. 4515

Notícias de Guimarães

Composição e impressão
TIP. IDEAL
 Telef. 4381
 —
VISADO PELA CENSURA
 — AVENÇA —

FUNDADO EM 1932

BERNARDO PINHEIRO CORREIA DE MELO

«CONDE DE ARNOSO»

Dr. J. Soares Leite.

Ao evocar a nobre figura do Conde de Arnoso não quero mais do que focar a personalidade dum vimaranense a toda os títulos ilustre.

Nasceu esse inclito varão na Casa do Proposto, desta cidade, em 27 de Maio de 1855. Filho do primeiro Visconde de Pindela, cidadão ilustre que foi presidente da Câmara Municipal de Guimarães, e que teve a dita de aqui receber a Rainha D. Maria II, em 1853, na histórica visita em que a vila foi elevada a cidade. Ressoam ainda as homenagens prestadas por Guimarães a quando da passagem do primeiro centenário desse festivo acontecimento em que toda a Nação tomou parte! Não esqueceremos nós que foi seu Pai, o Visconde de Pindela, que teve a honra, como Presidente da Câmara, de entregar à Senhora e Rainha as chaves da Vila.

Educado primorosamente, o Conde de Arnoso pelas suas qualidades morais, pela sua cultura, pelo seu trato afável e altos conhecimentos conseguiu superar-se aos homens da época e ocupar altos cargos que sempre exerceu com rectidão, apuro e saber.

Bernardo Pinheiro Moreira de Melo foi general do Estado Maior de Engenharia, Par do Reino, Oficial Mor da Casa Real, Oficial às ordens dos Reis D. Luís e D. Carlos, tendo sido ainda Secretário Particular deste último monarca. Além destes altos cargos, a que foi chamado pelas suas altas qualidades de «Homem de Bem, modelo de honra, de valor, coerência e fidelidade», como afirmou Ramalho Ortigão, o Conde de Arnoso foi uma alta figura de intelectual, primoroso nas letras, acupando lugar de destaque no nosso meio literário desde que publicou o seu primeiro livro «Aulejos». Como prosador, o seu valor literário patenteia-se através de outras e diversas obras, onde mostra qualidades de elegância e vivacidade, como nas «Jornadas pelo Mundo», «Contos», «Artigos de Jornal», e ainda nas peças teatrais «A Primeira Nuvem» e «Suave Milagre».

Foi um grande amigo e servidor do rei D. Carlos, pelo que sentiu imenso a sua trágica morte. Daí em diante o Conde de Arnoso morreu para a vida! Chorando o seu querido amigo, clamava por justiça numa atitude de grandeza moral que só o dignificava.



Conde de Arnoso

Isolou-se do mundo, dos amigos e a sua pena vigorosa passou a combater todos quantos atacaram o seu rei num apuramento de responsabilidades, o que só revela nobreza de carácter, fidelidade e sinceridade para com o seu soberano.

O Conde de Arnoso foi um grande amigo da sua terra natal, tendo pugnado sempre pelo seu progresso e por todos os vimaranenses, sem distinção de classes, que a sua porta iam bater.

Amigo de todos os desprotegidos, a todos acudia com a sua bondade, o seu alto prestígio e grande influência.

Não admira, pois, que Guimarães em breve venha a prestar nova homenagem ao Conde de Arnoso, erigindo-lhe uma estátua na sua terra natal. Bem o merece esse grande servidor da Pátria, Homem de vulto nas letras e cidadão distintíssimo.

Guimarães só se honrará prestando justiça aos seus filhos diletos!

E o Conde de Arnoso foi uma dessas personalidades de alto valor como homem público da época. Guimarães perpetuará a sua memória celebrando agora o primeiro centenário do seu nascimento.

Continua na 2.ª página

Epistolário Sentimental

Carlos Carneiro.

CAFÉ FLORE

Minha querida Amiga:

Café Flore. Escrevo-te do Café Flore. Saint Germain. Bancos de estofos escarlate. Aí, duas mulheres de cabelo de cor de fogo, uma parece a Joanne d'Arc. Ao canto, uma rapariga de óculos de grossos aros negros, solitário, meditativo, só. Mais para cá, uma outra mulher um pouco forte, vestida de verde, óculos universitários. Lê o jornal e fuma. Ao meu lado, ainda outra, de cabelos negros, toda de negro, cabelo cortado à régua sobre a testa, óculos sem aro, solitária, fuma de perna cruzada. A esquerda, um par de amorosos, os amorosos de Paris, que andam de mãos dadas por toda a parte e se beijam naturalmente por toda a parte. Paris não seria Paris sem esses pares abraçados pelos boulevards, pelos cais, nas estações do Metro, como não seria Paris sem essa monstruosa Torre Eiffel, que se ergue na bruma como um símbolo.

«Garçon, un café crème et des croissants!» E divago, observo este cenário cheio de figurantes estranhos, e bebo café com leite, e fumo um «gauloise», este cigarro de tabaco escuro, que sabe a «bistro» e a «boulevard».

Quando estou em Portugal, uma das melhores coisas que podem levar-me de aqui é um maço destes «gauloises» azuis, que me transportam aos túneis imensos do Metro: Babylone, Rue du

Bac, Concorde, Madeleine, Tuileries... Paris!

Entrou agora uma gentil rapariga loira, olhos de cinza, cabelo escorrido, cor doirada, qualquer coisa de animal aquático, sereia ou ninfa chegada da Escandinávia... Um homem de casaco cinzento chega, beija uma mulher vestida de couro vermelho, da cor dos estofos destes bancos.

«Garçon, un demi, une blonde!» Telintar de chavenas, uma mulher alta, cabelo de trigo, blusa verde, amplo casaco de pele, senta-se, tira o casaco, fica toda de verde, um verde brilhante, luminoso, que ilumina a sala... Um homem alto, jovem, de barba negra à volta do queixo, fuma cachimbo e procura alguém que não veio ainda. O meu café com leite arrefece, os meus «croissants» secam, cobertos pela campainha de vidro. Entrou um rapaz de negro, que se dirige à rapariga aquática... Quando um homem está só, espera por ela, quando uma mulher está só, espera por ele.

Anoitece lá fora. O meu café está frio. Até breve, minha Amiga. Vou ver mais gente pelo Boulevard de Saint Germain. Saint Michel, a Notre-Dame em frente da minha janela, dormir e acordar para um novo dia.

Paris, Fevereiro de 1958.

Soneto para o irmão que vai pela noite...

*Erram fantasmas trágicos e gnomos,
 Gendarmes, beaguins, botafumeiros...
 Nas trevas abissais uivam rafeiros
 Que estrebucham em pánicos assomos...*

*E cruzamos os braços (nós que fomos
 Gigantes, e leões, e aventureiros),
 Na terra onde nascemos, e onde somos,
 Onde nós somos menos que estrangeiros!...*

*Passa em rajada e em fúria a ventania...
 E pela noite cada vez mais fria,
 Pergunto quando finda a escuridão...*

*E marchamos de bruços e de rastros:
 — Perdido o nosso olhar em sonhos de astros,
 — Perdido em ideal o coração!...*

1958 — (Inédito).

A. GARIBÁLDI.

Guimarães

sem «ficha» turística

A. L. de Carvalho.

Conhecem certamente o Anuário do Turismo Português, uma publicação luxuosa que traz este subtítulo: Portugal, País de Turismo.

Não sendo uma publicação oficial, destina-se contudo a servir os interesses da propaganda turística do País, e, em verdade, os serve por maneira inteligente.

O seu coordenador sabe positivamente do assunto. Lançando à publicidade um anuário turístico tão bem organizado na sua apresentação gráfica, e vasado o seu texto em Português, Francês, Inglês, promoveu uma obra de alcance nacional.

Quando, pois, me dei à curiosidade em folhear o grosso volume, a minha atenção dirigiu-se a ver qual o tratamento que tinha no esplêndido Anuário do Turismo Português, a cidade de Guimarães.

Pois, senhores, dei voltas ao índice, manuseei as secções, os capítulos, os títulos e — nada me falou de Guimarães!

Podia lá ser, que naquele recheio de roteiros, guias, mapas, referências ao turismo português, não houvesse uma página destinada à cidade que foi berço de Portugal?!

As gravuras deste trabalho de tomo, são tantas delas um atractivo turístico, e bem podia dar-se o caso de a imagem substituir o texto. Mas, nem gravuras, nem legendas, nem — coisa nenhuma! Guimarães, não obstante a grandeza e qualidade dos seus monumentos de arte religiosa, militar e civil; Guimarães, a despeito de mostrar ainda trechos pitorescos do velho burgo medieval; Guimarães, nem pelo facto de haver sido, historicamente, a matriz da nacionalidade, nada disso obstu a que ficasse fora do Anuário do Turismo Português!

Quanto à necessidade — primordial necessidade — em se propagandear a nossa terra, ela está prevista nestas palavras de exórdio insertas na referida publicação.

Reproduzo-as:
 «Portugal... bem merece que se cuide cada vez mais de o apertrechar convenientemente com o número indispensável de hotéis, pousadas e estalagens, erguidas de Norte a Sul, para que o estrangeiro que nos visita possa melhor conhecer e demorar-se nos vários recantos da pequena Casa Lusitana».

Precisamente nestas palavras iniciais do Anuário do Turismo Português se põe em evidência uma das nossas necessidades locais — um Hotel de categoria turística para nele se fixarem viajadores que tragam no seu roteiro propósitos culturais, de observação, requeridos pelos nossos Museus e Arquivos, onde não faltam espécies e elementos para estudo.

Eis porque a publicação turística, a que me estou referindo, não

está completa, para nós vimaranenses, pois é evidente não se tratar de uma terra, como outra qualquer, sendo Guimarães, como é, a pedra basilar da Nação!

Vimos ali focadas, entre outras terras portuguesas, Matosinhos, Monte Real, Moura, Nazaré, Caparica, Vila da Feira, etc.; e, se todas essas terras e lugares merecem destaque, seja pelo seu pitoresco ou especialidades culinárias e doces regionais, não se negará a Guimarães uma posição de justo relevo turístico para poder e dever alinhar com as mais terras distinguidas.

E agora, para que se não debata a curiosidade do leitor em saber os motivos de tal isolamento, é melhor ler isto, antes de qualquer julgamento crítico, que vem a pág. 291 da citada publicação, e se destina aos Municípios e Comissões de Turismo:
 «Para que o nome da localidade que representam figure no ficheiro do A. T. P., necessário se torna que nos seja devolvido, devidamente preenchido, o Questionário que oportunamente lhe remetemos e em que figurem os elementos de informação nele apontados.»
 Eis tudo!...

O nosso Jornal

INICIARÁ EM BREVE

a publicação, em folhetins, de uma obra interessantíssima

Por penhorante e amável deferência da família do saudoso e inolvidável Vimaranense Dr. Eduardo de Almeida, que foi ilustre Colaborador do nosso jornal, vai o «Notícias de Guimarães» iniciar dentro de breve a publicação de uma obra interessantíssima, intitulada ERA UMA VEZ... (História de como o Rei Surgakanta — O Bem Amado do Sol — venceu o coração da Princesa Anacaraca — o Vermelho Puro do Amor), segundo a versão de um manuscrito Sânscrito, interpretação em português daquele pranteado Escritor.

Trata-se, realmente, de um conto admirável, que vai por certo despertar a mais viva curiosidade nos nossos leitores.

Portugal visto por um estrangeiro

Pelo Dr. Raymond Rué.

(Especial para o «Notícias de Guimarães»)

II

Como o leitor do «Notícias de Guimarães» pôde constatar no nosso primeiro artigo, percorremos, durante a nossa estadia, uma grande parte de Portugal. Com efeito atravessámo-nos sucessivamente as Beiras Alta e Litoral, o Ribatejo, a Extremadura, o Douro Litoral e o Minho; creio portanto que já possuímos os elementos necessários para ter um juízo objectivo sobre a natureza na bela terra de Portugal. Diz-se que Portugal é «o jardim da Europa à beira-mar», e os Portugueses pensam que vivem num país geograficamente maravilhoso. Corresponde isso à realidade, tendo em vista as impressões dum estrangeiro? Que coisas atraem o turista? Que surpreende e encanta um viajante francês? Quais são as diferenças entre os nossos dois países no que respeita à natureza, isto é, onde reside a originalidade das belezas de Portugal?

Muita gente pretende que ao passar a fronteira das Beiras, se vê imediatamente que estamos em Portugal, dada a mudança que se nos depara. Fizemos a nossa entrada por Vilar Formoso, e, com a maior franqueza, eu devo confessar que a paisagem não se diferenciou durante largo tempo. A mesma terra árida e seca acompanhounos desde Salamanca até a Guarda. Vimos, porém, que estávamos no outro país ao contemplar, do comboio, as primeiras aldeias lusitanas. A brancura deslumbrante das casas contrastava sumamente com o cinzento e o ocre das casas espanholas que deixáramos alguns quilómetros antes. Uma atmosfera de alegria e de asseio desprendia-se

destas campestres habitações. Esta impressão reforçou-se mais quando chegamos a Lisboa. As cores das casas constituíram para nós uma verdadeira revelação; o verde e encarnado claros, o azul pálido, o amarelo, a cor de rosa. Todas estas cores suaves e acolhedoras não se empregam em França. A escolha, os matizes, a intensidade dos tons formam uma interessante particularidade e os azulejos juntam a este aspecto uma nota pitoresca muito acertada. Além disso as ruas e praças, cuidadosamente conservadas, contribuem para pôr de realce este estado de limpeza. Por fim, a elegância das construções portuguesas ofereceu-nos outro motivo de admiração, sobretudo se consideramos as moradias dos arredores das grandes cidades ou das cidades estivais, quer terras, quer praias.

Da cidade passamos à análise da natureza nos campos. As flores servem de transição entre estas duas partes, dado que uma das características desse país privilegiado é que, nele, se encontram flores em toda a parte. Em cada espaço livre das aglomerações, nas encruzilhadas, avenidas, nos largos, surgem jardins públicos que desempenham um papel considerável na ornamentação. Nas estradas, especialmente no Norte, os animais, desenhados com os arbustos que bordam os caminhos, concedem uma admirável distração aos viajantes, que podem também apreciar os numerosos rosais, gerânios, e outras flores que lhes servem de companhia.

Continua na 2.ª página

Sermões Quaresmais

Pelo P. Manuel Matos.

II

A crise industrial e a crise da consciência

Está assumindo aspectos aterradoros a crise industrial.

É um facto mais que evidente. A ruína bate à porta de muitas fábricas, levando aos industriais imensas e temíveis perspectivas. O avanço descontrolado da técnica e a concorrência dos desesperados, estão abrindo «vulcões» na Sociedade actual.

A lava incandescente está queimando as ilusões de tantos... e não só as ilusões, pois leva na sua impetuosa torrente as legítimas aspirações e os sagrados direitos de muitos.

Li e fiquei horrorizado perante a perspectiva que me fornece o panorama.

Com data de 12 de Fevereiro passado vinha nos jornais esta notícia do Entroncamento: E' sabido que, quando os comerciantes se degladiam, «declarando guerra»... de preços para determinada mercadoria, esta sofre logo a consequente baixa.

Todavia, uma guerra de tamanha violência como a desencadeada pelos comerciantes locais de calçado, é que nunca se viu. E, senão, vejamo-la: ultimamente assentaram aqui arraiais uns vendedores ambulantes a vender sapatos para homem e senhora, a 80 e 60 escudos o par!

Pois daí a dias, um comerciante local da mesma especialidade «rechaçou» essa «ofensiva» com a afixação de grandes letreiros nas suas montras anunciando: «58\$50 a escolher».

Entretanto, um outro comerciante (mas de um outro bairro da

vila), «prverizou» todos os seus «inimigos» com a afixação na sua vitrina de grandes caracteres dizendo: «a escolher, cada par 20\$00» (11)

Claro está que, os mais prejudicados desta «guerra» invulgar são... os oficiais de sapateiro, que pouco têm que fazer...

Isto lê-se com horror... E que se passará em Portugal se fizer parte do «Mercado Comum Europeu» invadido por calçado alemão, francês e italiano?...

A defesa da nossa produção impõe-se absolutamente, mas em moldes remuneradores... e sobretudo a defesa dos nossos operários e dos nossos industriais.

E' esta a crise industrial. Não divagamos mais sobre ela, porque queremos transitar para a crise da consciência que ela gera e que é ainda mais grave.

Escreviamos acima que o avanço descontrolado da técnica e a concorrência dos desesperados estão abrindo «vulcões» na Sociedade actual. E dissemos também que a lava incandescente está queimando as ilusões de tantos... e não só as ilusões, pois leva na sua impetuosa torrente as legítimas aspirações e os sagrados direitos de muitos — e agora acrescentamos — mas também as consciências à anarquia.

E' este um dos mais trágicos efeitos da crise industrial e comercial da actualidade.

Deprava-se a consciência na preparação do fabrico — mau artigo.

Deprava-se a consciência na transacção dos negócios e na desleal concorrência.

Deprava-se a consciência, premeditando uma falência, não pagando aos credores...

E uma Sociedade que se alia, cresce neste ambiente, cava a sua própria ruína, abre «vulcões» e submerge...

Isto quer dizer que, para que a crise da indústria e do comércio possa ser vencida, é urgente reformar as consciências.

E' necessário que o industrial ou o comerciante se convença de

«Lendas e Narrativas Históricas de Guimarães»

Com este sugestivo tema, vai o nosso querido Amigo e ilustre Colaborador, sr. A. L. de Carvalho, realizar, no dia 7, a convite do grupo recreativo «20 Arautos de D. Afonso Henriques» e na sua sede, à rua do Gravador Molarrinho, pelas 21,45 horas, uma Conferência que está sendo aguardada com o mais justificado interesse.

