

Notícias de Guimarães

ANO 21.º N.º 1088

GUIMARÃES, 23 de Novembro de 1952

Redacção e Edm., R. da Rainha, 56-B Tel., 4812

Comp. e Imp., Tip. Ideal, Tel., 4581

VISADO PELA CENSURA
— AVENÇA —

Director, editor e proprietário — ANTONINO DIAS PINTO DE CASTRO

O Dia do Tuberculoso

É-nos sumamente grato o facto de termos a oportunidade de nos referir ao extraordinário empreendimento a que se votou a Comissão Municipal de Assistência deste concelho, procurando atenuar o alastramento do flagelo da tuberculose, no qual respeita a Guimarães, onde a percentagem desses infelizes doentes tem atingido proporções confrangedoras. A tuberculose, doença ingrata e de consequências de penetrante sentimentalismo humanitário, vai-se vulgarizando em escala cada vez mais crescente entre aqueles que não podem impedir a sua expansão dentro do próprio lar, sobretudo porque a falta de recursos assim o permite e, portanto, a falta de tratamento, a falta de dinheiro e a falta de higiene agravam o mal e tornam-no extensivo, através da natureza do ambiente em que essa doença se desenvolve, a todo o aglomerado familiar, que assim vai sendo contaminado e arrastado para a desventurada situação em que muitos, infelizmente, se encontram.

Conhecemos casos que torturam a Alma e o coração, casos esses em que as suas vítimas são constituídas por pais e por filhos, exactamente por falta de possibilidades que evitem o perigo de contágio. Perante a gravidade de tão desesperada contingência da vida — neste caso mal vivida — nenhuma pessoa detentora da qualidade da «sensibilidade humana» poderá negar-se a contribuir para a realidade de uma oportuníssima e caridosa aspiração da C. M. A. no sentido de, dentro do espírito da sua acção assistencial e ainda no dos sentimentos humanos e cristãos das pessoas que a constituem, procurar transformar em consoladora e sublime realidade a construção de um Pavilhão sem outro fim que não seja o de proporcionar o internamento de doentes tuberculosos.

E' evidente — como já foi dito — que o mal exige mais alguma coisa, mas se por um lado é assim, constata-se, por outro lado, superior vantagem no campo da luta contra essa doença, vantagem objectivamente traduzida em medidas e precauções que se tornam necessárias para reduzir a intensidade da sua propagação e tornar, desse modo, menos alarmante a estatística da mortalidade que lhe é atribuída.

Postos neste pé os indiscutíveis resultados satisfatórios que advirão da construção do referido Pavilhão e do seu funcionamento, é de esperar que o próximo dia 29, consagrado, no concelho de Guimarães, a «Dia do Tuberculoso» marque na História desta terra uma data que assine, em letras de sentimentalidade eterna, mais um belo exemplo dos Vimaraneses na esfera da Caridade em prol dos desventurados tuberculosos, que, sem Ela, não terão a esperança de ser curados ou, pelo menos, beneficiados com melhoras que lhes retardem a certidão do seu óbito. São esses, com certeza, os seus melhores e maiores anseios — aliás muitíssimo justos — e os mesmos deverão ser os de todos os Vimaraneses em condições de auxiliarem essa significativa e nobilíssima Cruzada do Amor de Deus e do próximo.

Por isso, que nenhum Vimaraneses se negue a ligar o seu nome a uma acção de benemerência que representará uma coroa de louros para quem a praticar. E porque há Vimaraneses pelo nascimento e pelo coração, que todos, numa só voz, quer partindo dos presentes, quer dos ausentes, digam: — PRESENTE!

V. C. A.

O Minho

(Ao Poeta e Amigo Torcato Mendes Simões)

O Minho é como um quadro do Malhoda:
Colorido, taful, sentimental;
Como o som duma harpa de cristal,
Assim é o seu nome, quando soa.

Pátria de rouxinóis, alegre e boa,
E' da terra melhor de Portugal!
Daqui se fez o berço e o arraial
Do sonho lusitano da Coroa!

Poetas, tem-nos dos maiores da Raça;
Verbo de sol em flor, cheio de graça,
O Minho enleia o olhar e o coração!

—Verso lindo de música infinita,
E's a estrofe que foi por Deus escrita,
O' Província sagrada da Nação!

(Inédito)

Braga, 52

A. GARIBALDI.

A partir desta data o «Notícias de Guimarães» abre nas suas colunas a tradicional subscrição para o NATAL DOS POBRES, especialmente para as famílias envergonhadas, para os inválidos e para os doentes, que vivem em precárias condições e que nesta quadra do ano ansiosamente esperam o auxílio que lhes vem daqueles que nos lêem.

«O EDECETRA»

UM NOVO LIVRO DO

Dr. Eduardo d'Almeida

O labor literário do distinto escritor vimaranense dr. Eduardo d'Almeida, reflecte as suas surpreendentes possibilidades intelectuais e a feição cativante do seu espírito culto.

Debruçado sobre problemas transcendentais do Homem e da História, o seu estudo é sério, aturado e profícuo — estudo que se alicerça no escrupulo do historiador probo, na sagacidade do psicólogo consciente, na experiência do intelectual de vigorosa complexão, com estrutura numa profunda cultura geral.

No romance, no episódio dramático, na novela, na conferência, nos estudos históricos, muitos e valiosos, na simples crónica jornalística, estamos em presença de um escritor de envergadura, de um vernaculista inconfundível, que esmerilha a frase de maneira magistral e atraente.

Acabamos agora de ler o novo livro que o dr. Eduardo d'Almeida lançou à luz da publicidade e a que deu o título simples e inexpressivo de «O Edecetra».

Se outras obras não tivesse o escritor de sua lavra, bastaria esta — não há dúvida nenhuma — para o consagrar de forma definitiva e irrecusável, colocando-o no plano primeiro dos melhores escritores coetâneos.

As obras literárias que marcam, que superam as idades e os tempos, que eternizam as ideias e o espírito criador e artístico dos povos, são aquelas que estudam o Homem — completo, integral, místico, fanático ou descrente — na grandezza da sua epopeia dramática, que enche a Terra de Verdade, de Sonho e de Dor.

O Homem — o drama do Homem — eis o grande tema que vai até ao Infinito.

«O Edecetra» é um livro de altíssimo valor, de qualquer maneira que o encaremos. O Homem está ali, com todas as suas grandezas e misérias — com os seus sonhos, as suas desditas, os seus anseios e os seus pecados, as suas abjecções e o que de sublime e divino o caracteriza. A Vida perpassa nas suas páginas, no complexo dos dramas e no tom gritante dos paradoxos. Desbobina-se na ternura do

mistério e nas tintas vivas de um realismo que ora encanta ora punge e subjuga.

O Edecetra personifica o Homem com todas as suas incógnitas — que vão do material ao moral e ao psíquico.

Aparece-nos em Coimbra, como estudante de medicina, senhor de um destino onde se descobrem laivos de tragédia e de abnegação e de uma filosofia individual... Homem afeito ao amor e à saudade, enleado no poder sensitivo. Entra na vida, médico, com alma e coração, mas vencido pela incógnita do futuro, ligada à responsabilidade da vida profissional, na «agurra inquietada da iniciação», agrura que em certo ponto culmina na vontade de gritar: *La farsa est terminée!* A farsa — a farsa desta Vida...

E o romance de muitas Vidas desenrola-se nas 258 páginas vigorosas, brilhantes, imponentes como catedrais, de «O Edecetra», onde a insuperável riqueza do léxico, do vocabulário e a mestria da construção, da concatenação, nos assombra.

«Aquele Estrada» e «Jornada Rústica» impressionam pela opulência dos pormenores singulares, num descritivo empolgante, com cores de luminoso cenário, cheiros de musgo, rosmaninho e hera, na adivinhação do mistério de paixões íntimas. E' uma encantadora perspectiva desenhada na beleza apoteótica de quadro rústico, rico de minudências.

Bartolomeu Eloi de Penamor, em «Asas de Morcego», é uma figura magistralmente talhada — e a destriça, a modos de simbologia, de manequins e monos de alfaiate com díspares farpelas, é de uma filosofia e de uma graça irresistíveis... até ao ponto de uma natural mutação de cenário: a cena funambulesca, com música e pantomimas de circo, em ambiente em que se perde a noção da realidade e do tempo, na noite cerrada do mistério e da perplexidade, por «influência sugestiva e salutar» na moça tísica e demente, é impressionante!

Creemos que não se pode escrever com maior poder de síntese, levando um problema humano, for-



Dr. Eduardo de Almeida

te e incisivo, ao plano de uma emoção verdadeiramente singular.

A emoção, para nós, neste livro do dr. Eduardo d'Almeida, culmina em «Fuge, Late, Tace» (nem sempre os títulos estão à altura da grandezza dramática): dois irmãos que vivem histórias diferentes, complexas, «ignorando-se absolutamente um ao outro na intimidade secreta das suas vidas», que decorrem no retraimento e no luxo solaréngio. O *Natureza Morta* alimenta o fogo sagrado de um ideal amoroso, feito de arte e de paixão. O *Não-te-Rales*, escaldado a neurose, a mania dos cometimentos mate-

Conclui na 2.ª página.

O Natal dos nossos Pobres

O NATAL aproxima-se.

E com essa aproximação vêm-nos à lembrança aquelas pessoas que vivendo horas de infortúnio e de desolação, sempre nos batem à porta na altura da festa consagrada à Família e nos pedem o auxílio de que tanto carecem.

E são tantas, tantas, essas pessoas — velhos, doentes, inválidos — que não podemos deixar de fazer eco do seu apelo, certos de que os leitores, sempre prontos para acorrer generosamente às necessidades do seu semelhante, não deixarão de voltar a colaborar conosco nesta cruzada de bemfazer.

Anima-nos a esperança de podermos levar, na altura do Natal, a muitos laros pobres da nossa Terra, um pouco de alegria, algum lenitivo para as dores, para os sofrimentos, para tantas lágrimas que se vertem...

O leitor vai-nos ajudar e com essa ajuda, valiosa, indispensável, a nossa missão, a missão a que nos propomos mais uma vez, chegará a bom termo.

Por isso mesmo antecipamos os melhores agradecimentos às pessoas que queiram vir acompanhar-nos na visita que teremos de fazer aos laros pobres onde a desventura entrou e permanece, para ali deixarmos uma pequena prova da nossa solidariedade.

Está aberta, pois, a nossa subscrição.

«Notícias de Guimarães» . . . 500\$00

ASSISTÊNCIA ESCOLAR

Foi há mais de uma vintena de anos que escrevi uma crónica onde, a propósito de assistência escolar, dizia assim:

«Eu desejava que os homens de fortuna e de coração fossem tocados de piedade pela infância que vai às escolas, andrajosa, encardida de sujidade e miséria física...»

Tal apelo anunciava uma distribuição de 100 fatos às crianças das Escolas Centrais. E esclarecia:

«Esta distribuição de roupas não abrange o número de crianças necessitadas. A gran-

de maioria tem apenas a parca roupa que lhe cobre o corpo. Muitas crianças vi eu chorar, entristecidas, por não serem contempladas com uma farsela nova para o Natal».

Prosseguindo, dava conhecimento da obra de assistência que junto das Escolas Centrais se desenvolvia:

«Damos uma refeição diária a perto de 200 alunos; organizamos colónias de 50 alunos, com estágio de 30 dias à beira mar; oferecemos, pelo espírito de associação, todo o material didático para o exercício escolar de 400 alunos; promovemos o internamento de alguns alunos doentes nos Sanatórios; — parece que uma obra assistencial deste género deve merecer a simpatia, a ajuda meritória dos que estão bem instalados na vida».

Os anos passaram. E a instituição? Não sei se existe. Quero crer que alguma coisa ainda perdure —, se não com o entusiasmo dos seus fundadores, ao menos pelas raízes que lançou.

Surjam, pois, novos timoneiros. A obra da assistência escolar impõe-se. Sem ela a Escola resseme-se. Tanto isto é reconhecido pelos dirigentes superiores do ensino, que existe uma assistência oficial para dar ajuda às iniciativas particulares.

Há coisa de vinte anos, os fundadores das instituições de assistência escolar, embora não encontrassem o Ministério da Instrução fechado para ouvir as suas petições, ainda assim, eram limitadíssimos os subsídios concedidos, quando não recusados —

O PASSARITO

E A DAMA

por AURORA JARDIM

Eram três passaritos bonitos.
Um com asas de cristal
outro com asas de pluma
outro com asas de diamantes.

Todos fugiram
e esvoaçaram
pelo espaço,
sem voltar.

Bico doirado
foi parar
ao mar
e nele ficou.

Bico de prata
meteu-se na mata.
Ninguém mais o viu.

Bico de bico
patrou sobre o rio
desceu na cidade.

E' o mais feliz de todos, olhai...
Prendeu-se num véu
namora-lhe os olhos:
— está no seu chapéu.



Quem me compra isto?!...

