

Revista de Guimarães

Publicação da Sociedade Martins Sarmento

NOTÍCIAS DA ACTIVIDADE CULTURAL. EXPOSIÇÃO DE PINTURA DE ANTÓNIO SOARES.

ALVES, José Maria Gomes

Ano: 1982 | Número: 92

Como citar este documento:

ALVES, José Maria Gomes, Notícias da Actividade Cultural. Exposição de Pintura de António Soares. *Revista de Guimarães*, 92 Jan.-Dez. 1982, p. 459-462.

Casa de Sarmento
Centro de Estudos do Património
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmento, 51
4800-432 Guimarães

E-mail: geral@csarmento.uminho.pt

URL: www.csarmento.uminho.pt



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

EXPOSIÇÃO DE PINTURA DE ANTÓNIO SOARES

Como fora programado e difundido, dentro das celebrações do 1.º centenário da fundação da Sociedade Martins Sarmento, A. M. SOARES, expôs os seus trabalhos, numa das galerias da nossa Instituição de Cultura. Ao acto inaugural estiveram presentes várias individualidades ligadas à Arte, António Augusto Duarte Xavier, Presidente da Câmara Municipal de Guimarães, Eng.º José Maria Gomes Alves, Presidente da Sociedade Martins Sarmento, Dr. Joaquim de Almeida Coelho, Conservador dos Paços dos Duques de Bragança, Comissário Rogério Vieira, Comandante da Polícia de Segurança Pública e muitos admiradores da Pessoa e Obra do notável pintor. Numa cerimónia simples, como é timbre dos grandes momentos, usaram da palavra o Eng.º Gomes Alves e António Xavier, enaltecendo as qualidades natas de António Martins Soares, de seu nome completo, tendo este agradecido as penhorantes provas de carinho que os vimaranenses lhe têm proporcionado, no caso vertente a Direcção da Sociedade Martins Sarmento e as Autoridades mais representativas da Terra. Seguiu-se a visita à Exposição. Pode considerar-se um êxito, a juntar a tantos outros que A. M. SOARES, tem arrecadado no escaninho do seu espírito criador.

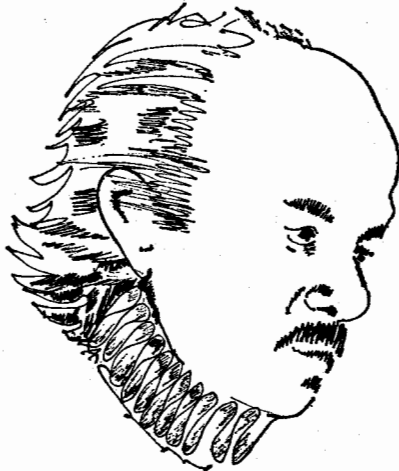
A cerimónia terminou com um «Porto de Honra» oferecido pelo artista.

O respectivo catálogo contém uma nota biográfica elaborada pelo Presidente da Sociedade Martins Sarmento que se reproduz.

«ANTÓNIO MARTINS SOARES, pintor por dedicação e amor à arte, e à Terra onde trabalha e o viu crescer desde a idade dos 17 anos — eis a legenda muito singela que define, a traços muito

largos, este verdadeiro poeta da cor, expressão muito peculiar de uma sensibilidade profunda, rica de motivações recebidas de um meio cheio de tradição e beleza.

Sem escola, sem mestre e também sem inibições, apenas pelo esforço lúcido e continuado de uma afeição a que sempre foi fiel, este artista sem títulos, modesto, mas digno, tem uma obra que podemos considerar notável e duradoira.



Possuído de um sentido actual muito «à la page» não obstante honesto e estruturalmente autêntico, repudiando objectivos menos claros ou propositadamente interesseiros, tem podido afirmar-se na modalidade difícil da xilografia atingindo certa notoriedade. Tem lugar especial de mérito na aguarela e no óleo como é o caso especial desta Exposição que se integra no programa do CENTENÁRIO DA FUNDAÇÃO DA SOCIEDADE MARTINS SARMENTO.

Não é um novo, não é um pintor que chegou de momento despreocupado e diletante, nunca tratou a arte como ocupação passageira e irresponsável, bem pelo contrário fez e faz do trabalho artístico a razão principal da sua vida intelectual, disposta ao contacto humano nos planos elevados do pensamento estético.

A mensagem do pintor António Soares lê-se facilmente na sua obra; ausculta-se na temática e expressão original dos seus trabalhos: predomínio criterioso de bom senso estético e apologia apaixonada dos valores imorredoiros da Terra que ama — Guimarães.

Está representado em vários Museus Nacionais e doravante tem seu lugar na Galeria de Pintores Vimaraneses, tão especialmente cara desta Instituição.»

Em gesto amável o artista ofereceu à Instituição uma das suas obras.

CATÁLOGO

ÓLEOS

1. RUA PAIO GALVÃO (Guimarães)	62×50
2. SELHO (Guimarães)	60×60
3. LARGO NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA (Guimarães)	80×60
4. RUA ALFREDO GUIMARÃES (Guimarães)	60×60
5. RUA DA RAINHA (Guimarães)	70×47
6. LARGO NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA (Guimarães)	60×44
7. RUA SANTA MARIA (Guimarães)	50×30
8. FERMENTÕES (Guimarães)	40×34
9. AZENHAS DE ALDÃO (Guimarães)	80×60
10. CREIXOMIL (Guimarães)	60×60
11. LARGO DO TOURAL (Guimarães)	70×50
12. TIPICIDADE (Guimarães)	60×40
13. DOCA DAS FONTAINHAS (Setúbal)	60×50
14. PARAGEM NA DOCA (Setúbal)	60×40
15. FONTAINHAS (Setúbal)	70×50
16. ENTARDECER NA DOCA (Setúbal)	70×50

AGUARELAS

17. PRAÇA DE S. TIAGO (Guimarães)	70×50
18. NOSSA SENHORA DA OLIVEIRA (Guimarães)	70×50
19. AZENHA DE TRANQUILHOS (Guimarães)	60×40
20. MONTINHO (Guimarães)	60×40
21. SELHO (Guimarães)	70×50
22. RUA FRANCISCO AGRA (Guimarães)	70×50
23. CRUZ DE PEDRA (Guimarães)	70×50
24. RUA (NOVA) EGAS MONIZ (Guimarães)	70×50
25. COLEGIADA DA OLIVEIRA (Guimarães)	70×50
26. FONTE DO CARVALHAL (Guimarães)	70×50
27. LUGAR DA COSTA (Guimarães)	70×50
28. MOGADA (Guimarães)	60×40
29. Pousada de Dentro-Azurém (Guimarães)	60×40
30. VIELA DA ARROCHELA (Caquinhos-Guimarães)	70×40
31. PONTE NOVA (Guimarães)	60×40
32. LUGAR DA TORRE (Guimarães)	60×40
33. RUA DE COUROS (Guimarães)	60×40
34. S. SALVADOR DO SOUTO (Guimarães)	70×50
35. VIELA DA CEGA (Viana do Castelo)	70×50
36. SAN TELMO (Tuy-Espanha)	60×40
37. CATEDRAL (Tuy-Espanha)	60×40

38.	RUA FRAN PAXECO (Setúbal)	60×40
39.	RUA DO MAL COZINHADO (Setúbal)	50×40
40.	RUA ARRONCHES JUNQUEIRO (Setúbal)	60×40
41.	TR. POSTIGO DO CAIS (Setúbal)	50×40
42.	MONHOS DE ABELHEIRA (Esposende)	70×50
43.	RUA DA ÁRVORE (Viseu)	50×40
44.	ARCO DOS CAVALEIROS (Viseu)	50×40
45.	RUA DAS QUINTÃS (Viseu)	50×40
46.	ESCADINHAS DA SÉ (Viseu)	50×40
47.	RUA ESCURA (Viseu)	50×40
48.	ARCO DOS MELOS (Viseu)	50×40
49.	ALDEIA (Braga)	60×40
50.	RUA S. FRANCISCO (Barcelos)	60×40
51.	PRAÇA DA REPÚBLICA (Barcelos)	50×40
52.	TORRE DO RELÓGIO (Caminha)	50×40