

Director, editor e proprietario  
**Antonino Dias Pinto de Castro**  
—  
Redacção e Administração:  
Rua da Rainha, 56-A  
Telef. 4315

# Notícias de Guimarães

FUNDADO EM 1932

Composição e impressão  
**TIP. IDEAL**  
Telef. 4381  
—  
VISADO PELA CENSURA  
— AVENÇA —

## Arte Popular

Prof. J. Martins Lima.

A arte começa onde a emoção principia. Sentir a beleza das coisas, da expressão melódica de uma quadra rústica, anónima, no cantar alacre e vivo do Minho ou amplo, vasto e repousado como uma lezíria, no Ribatejo, sentir a beleza da plástica popular, na carícia do oleiro tocando, trabalhando o barro húmido, o feminil esmero da rendilheira e bordadeira é, insofismavelmente, uma prova de arte.

Arte popular, de maior ou menor grau de expressividade, sem dúvida, mas verdadeira realização, criação artística — plena de envolvimento emocional, de inspiração e de talento.

Há lídima expressão artística nos tapetes de Arroçios, bordados a lãs grosseiras, mas com belos motivos ornamentais, nas colchas de Castelo Branco, nas rendas de Nisa, de Peniche, da Madeira, nos bordados de Viana e de Guimarães, como nos barros de Barcelos, de Extremoz ou de Nisa...

Uma feira em Barcelos ou a de S. João, em Nisa, com todo o vasto largo repleto de louça, com peças mil, dispersas pelo chão, de mil cores e variados feitios — bonecos decorativos, grupos, animais, numa perfeição cromática, numa caleidoscópica beleza, é demonstração da vitalidade sadia, da pujança artística do nosso Povo.

Arte vincada, acentuadamente tradicional e popular, a indústria artesanal e caseira carece da maior protecção.

A tecedeira, a bordadeira, a rendilheira ou o oleiro, com o trabalho das suas mãos inspiradas e a intuição das suas almas de poeta, diariamente contribuem para a valorização e desenvolvimento do folclore nacional!

Ramalho Ortigão dissera ao referir-se à tecedeira de Viana:

«Ela trabalha mais para si do que para os outros nesse velho tear herdado e transmitido de geração em geração, e não tece servilmente e automaticamente, como nas fábricas, sobre um padrão imposto pelo mestre da oficina, mas livremente, como artista, ao solto capricho da sua fantasia e do seu gosto, combinando as cores segundo os retalhos de lã de que dispõe, contrastando os tons e variando os desenhos ao seu arbítrio.»

Está em decadência a indústria caseira e artesanal.

Falta de propagação e de mercados, a influência da cidade e dos grandes centros, a fuga para outras ocupações mais rendosas, todo o **condicionalismo moderno**, enfim, são a causa de tal decadência.

Muitas indústrias caseiras morreram pela transformação económica ou mecânica do trabalho. Mas na Suíça é baseada até certo ponto na **produção domiciliária** de gente especializada, a indústria dos relógios!

O trabalho caseiro, familiar e autónomo, com a sua hierarquia, o seu sentido ascensional, dá às suas obras uma feição artística, própria e diferenciada, conforme os lugares onde se realizam.

A arte popular tem real cunho de beleza e de poder imaginativo, qualquer que seja a sua modalidade e expressão.

Urge, pois, proteger, acarinhara a indústria tradicional e caseira, o nosso artesanato rural, de raízes ancestrais, para não se esvaírem em completa decadência todo o património artístico que o Povo criou!

## Monte da Virgem

Que formosura, ó Céus; quando os meus olhos cingem  
Num abraço de luz as vastidões silentes!...

Que Miradouro estranho o Monte que é da Virgem,  
E Casas da Pobreza, e Lívidos Doentes!...

Que enorme sensação, que mística vertigem,  
Nos meus olhos cristãos, meus olhos penitentes,  
Quando eles, sonhador's, na longitude atingem  
Serranias, vergeis, ramagens viridentes!...

Ó lindo Miradouro: a Virgem-Mãe-Rainha  
Subiu ao Sacro Altar da tua Capelinha  
Pra d'Ali escutar, em muda ansiedade,

As doces Orações da miudinha arraia,  
Pra abençoar d'Ali com seus sorrisos Gaia,  
Velar o Rio Douro e a mais Leal Cidade!

Junho de 1957.

DELFIN DE GUIMARÃES.

## GOVERNADOR CIVIL

Em Braga e na pretérita quarta-feira verificou-se, com muita solemnidade, a transmissão de poderes ao novo Governador Civil, sr. Dr. António Abranches, que ali foi saudado, com entusiasmo, por diversos oradores e que proferiu um breve discurso, no qual revelou os seus firmes propósitos de trabalhar pelo Distrito e pela Nação.

Entre a numerosa assistência, constituída por muitas senhoras e cavalheiros de todo o Distrito e até de outros distritos, foi-nos possível colher os seguintes nomes de pessoas desta cidade: Dr. José Maria Pereira de Castro Ferreira, Presidente da Câmara Municipal; Eng. António Rodrigo de Araújo Pinheiro, Vice-Presidente da Câmara e Vereadores srs. Manuel Soares Moreira Guimarães, Dr. Júlio Soares Leite, António Urges dos Santos Simões e José Maria Pinto de Almeida; Professor Mário de Sousa Meneses, Provedor da Misericórdia; Alfredo José de Sousa Félix, Dr. Augusto Ferreira da Cunha, Ministro da V. O. T. de S. Francisco; Francisco Pereira da Silva Quintas, Prior da V. O. T. de S. Domingos; Joaquim de Sousa Oliveira, Vice-Presidente da Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários; Deputado Cap. José Maria P. L. Magalhães



Dr. António Abranches

Couto, Tenente Diamantino Morgado, Comandante da G. N. R.; Tenente Arlindo Poças Falcão, Comandante da P. S. P.; Dr. Francisco Pereira Zagalo, Conservador do Registo Civil; António Alberto Pimenta Machado, Dr. Fernando Ayres, Fernando Lage Jordão, Gaspar Ferreira Paúl, Comandante João de Paiva de Faria Leite Brandão, Comendador Dr. Francisco Meireles, Eng. Alberto Costa, Presidente do Vitória Sport

## Acondessa Mumadona vai ter um monumento em Guimarães

Nas suas linhas esbeltas e delicadas, a estátua da condessa Mumadona é uma peça escultórica digna. Foi esculpida pelo artista Alvaro de Brée.

A condessa Mumadona — célebre e poderosa dama do século X — deve a cidade de Guimarães grandes benesses. Fundadora do Mosteiro de S. Salvador e Santa Maria, legou todos os seus bens e preciosos valores a esta cidade, destacando-se a **livraria mais antiga de Portugal** — «que deviam ter feito do cenóbio vimaranesense um lugar de atracção para as donas e donzelas da época, de grande e rico aparato cultural».

O Governo ofereceu este monumento em homenagem à cidade que fora berço da nacionalidade e em honra de tão ilustre e notável princesa, que será implantado numa nova e moderna praça pública de Guimarães, a que foi dado o seu nome, estando o Município a urbanizar esse moderno recinto.

A praça Mumadona fica situada entre o Palácio da Justiça, em construção, e os Paços dos Duques de Bragança. E' servida por algumas das principais artérias, como as avenidas de Alberto Sampaio, Combatentes da Grande Guerra e do Cônego Gaspar Estação, e também pela estrada nacional que conduz a Fafe. Não está ainda, definitivamente, assente o dia da inauguração do monumento, tendo a estátua — que mede quatro metros de altura — sido já vazada em bronze em oficinas de Vila Nova de Gaia.



## Antes de descer o pano dos Festivais Gilvicentinos

Teve remate, por maneira intelectualmente elevada, o ciclo de representações e orações à glória de Gil Vicente.

Foi, sem dúvida, uma afirmação eloquentíssima do culto cívico, intelectual e artístico prestada ao fundador do teatro português.

Quer-me agora parecer que tantas e tão altas lições colhidas dos festivais Gilvicentinos e conferências, não devem ficar diluídas nos ecos da imprensa, pois requerem pelo seu significado e alcance o trabalho de aglutinação, ou seja, um como que **Sumário de Notícias**, onde se registem os factos do notável acontecimento vimaranesense.

Além do texto dos programas que constituíram as representações cénicas; os concertos corais, polifónicos e sinfónicos; além dos extractos das conferências, reproduções dos artigos de imprensa e noticiário; além dos depoimentos de apreço quanto ao êxito das cenas dramáticas desempenhadas no Paço Ducal, nomeadamente às condições excepcionais que o referido monumento oferece a tais representações, — de tudo há que tirar um objectivo, colher seus frutos, os quais bem se podem fixar neste corolário:

- Atrair ao Paço Ducal de Guimarães outros empreendimentos do género daqueles que ali se observaram no ciclo dos Festivais Gilvicentinos.
- Elevar mais ainda no conceito dos melhores valores do país a nossa terra, nomeadamente no ponto de vista da acção cultural, oferecendo ao seu apreço o **Sumário de Notícias** da presente celebração.

Clube; Francisco de Assis Pereira Mendes, Dr. Manuel Faria, Tomaz Rocha dos Santos, etc., etc. «Notícias de Guimarães» também esteve representado pelo seu Director e aqui renova os seus cumprimentos ao novo Chefe do Distrito, com os melhores desejos de muitas prosperidades no desempenho do seu alto cargo.

## Comemorações Vicentinas

Fecharam com chave de ouro as comemorações que a Câmara de Guimarães em boa hora se meteu a realizar. Foi feliz na primeira experiência que quis levar a efeito, tentando despertar na alma dos munícipes o adormecido gosto pelas coisas de arte e história e expando diante dos mesmos o homem ilustre que a tradição diz ser filho de Guimarães. Foi feliz, porque, apesar de se tratar de representações tão afastadas do gosto da nossa época e num tempo em que só a brutalidade do box, o futebol e outros desportos violentos são apreciados, os lugares para os espectáculos realizados no Palácio dos Duques de Bragança foram disputados e sófregamente apreciados.

Não queremos agora relembrar tudo o que se passou, porque está tudo descrito e historiado. Queremos apenas apontar ligeiramente o que foi a coroação de tão brilhantes comemorações.

A Sociedade Martins Sarmento, no seu salão nobre, foi o local escolhido, e não podia ser melhor escolhido, para a última jornada das festas Vicentinas. Foi cheia de brilho e encanto, como as restantes o tinham sido.

A sala estava quase repleta com o que de Guimarães há de mais selecto e elementos de fora do Concelho.

A apresentação do orador foi feita pelo ilustre membro da Câmara, sr. José Maria Pinto de Almeida. Numa síntese maravilhosa de sugestão e poesia, desper-



Engenheiro Rebelo Bonito

tou a atenção dos ouvintes para a magistral exposição que ia ser ouvida, feita pelo ilustre homem de letras, teimoso investigador e apaixonado historiógrafo, sr. Eng.º Porfírio Augusto Rebelo Bonito.

O ilustre conferente tomou então a palavra e durante uma hora mostrou-nos quanto pode uma vontade apaixonada, cheia de curiosidade e vontade de saber é capaz de conseguir, produzir e investigar. A obra de Gil Vicente foi totalmente analisada e discutida, com abundância de argumentos e citações, para que os ouvintes pudes-

## Numa importante reunião tomou posse a nova direcção de Rotary Clube

Na sua primeira reunião do corrente mês, efectuada na pretérita quarta-feira, o Rotary Clube de Guimarães deu início ao novo ano rotário, tendo-se verificado, por isso, a transmissão de poderes à nova direcção, que é constituída pelos srs. Antonino Dias de Castro, Presidente; José Abílio Gouveia e Albano M. Coelho de Lima, 1.º e 2.º Vice-Presidentes, respectivamente; eng.º Helder Rocha e António de Sousa Lima, 1.º e 2.º Secretários, respectivamente; José Machado Teixeira, Tesoureiro; Armando Martins Ribeiro da Silva e José Aristião Marques de Campos, Vogais, e António Augusto de Almeida Ferreira Júnior, director do Protocolo.

A reunião esteve muito concorrida, por rotários e convidados,

## GAZETILHA

### Crise de carinho...

*Palmilhando os caminhos a subida dos «Palheiros», pela via ladrilhada: — fica a pensar, tristemente, na que tem à sua frente, a caminho da Pêgada...*

*E p'ra tras o olhar voltando, também fica matutando, a falar com seus botões: — e bispa aquela passagem que gozando sinalagem, a vai tendo... a prestações...*

*Despertando do seu sonho, volta a caminhar, tristonho, cachimbando em sua vida: — e como um judeu errante, vai palmilhando o passante pela via empedernida...*

*Quem lhes dera ter a glória de usar a cor do «Vitória», aos rudes passeios típicos! — Assim, para atravessá-los, mesmo sem termos cavalos, fazemos «concursos hípico»...*

*E rogam os caminhheiros, armados em cavaleiros, o coração preso em mágoa: — que no forçado espectáculo, de pular tanto «obstáculos», não tombem num charco d'água...*

*— Não lhes dás o teu carinho, tapete do teu caminho, sem lajedo, nem asfalto: — e em tão brava ondulação, que os abraça a sugestão de vogarem no mar alto!...*

Origão. Continua na 2.ª página.

(a) A soma por lapso do compositador saiu errada no último número. Esc. 3 340\$00 e não 2.430\$00. Lamentamos o equívoco.

## BENEFICÊNCIA DO «NOTÍCIAS»

Transporte (a)	3.340\$00
Para o estudante pobre e doente, recebemos mais:	
Comendador Manuel Ramos, de S. Torcato	100\$00
António Faria Martins Leite	50\$00
Sociedade de Tecidos de Vizela, Lid.ª	100\$00
Eduardo Lemos Mota	20\$00
Para os nossos pobres recebemos:	
Família do saudoso dr. Leopoldo Martins de Freitas, comemorando o 1.º aniversário da sua morte.	100\$00
A transportar	3.710\$00



UMA LIÇÃO OPORTUNA

Instituições internacionais

Por CORREIA DA COSTA

Para quem acompanhe com visível interesse a evolução e o desenvolvimento dos problemas internacionais que estão hoje em plena ordem do dia, o aparecimento de um volume definitivo, de um autêntico tratado sobre direito internacional público Institutions Internationales, do Prof. Dr. Claude Albert Colliard da Faculdade de Direito de Grenoble, editado pela célebre casa Dalloz, toma foros de um acontecimento de primeira plana adentro do contexto das relações entre as gentes e as nações.

ras totais e parciais, a criação de blocos incendiáveis, o choque e o conchavo dos acontecimentos deram ao direito internacional público uma acuidade flagrante. E ainda nesse direito que reside a esperança ou a quase esperança de que o raciocínio integral entre as razões e as causas determinantes dos problemas sociais e nacionais, conduzam os dirigentes e governantes responsáveis à lógica e à égide do direito. Abstracção que se tornou real, realidade que vive muitas vezes no mundo das abstrações, o direito não é só a regra que determina aos homens uma determinada conduta e garante as condições fundamentais da existência e do desenvolvimento da sociedade, como por outras palavras mais irresponsáveis e mais comuns se leccionava nos bons tempos em que o abstracto didáctico cobria e subjectivava o concreto docente. O direito internacional público é uma matéria tão vasta que a bibliografia sobre o assunto é inextinguível e mais volumosa ainda se tornará com a sua correlação com a bibliografia internacional e histórica. Resumi-la, ordená-la, sistematizá-la, uniformizá-la, postulando-a e definindo-a em morfologias perceptíveis e compreensivas, eis o justo motivo, a justa razão, de um manual e de um tratado acerca da matéria, no âmbito de um harmonioso poder de síntese, que só a língua francesa e o espírito gaulês permitem. Essa coincidência deu-se com o volume do Prof. Colliard, Institutions Internationales, de um alto espírito gaulês e escrito em língua francesa. Acompanhando o itinerário do livro podemos seguir, passo a passo, a sua rápida divisão em substanciais capítulos e subcapítulos, todos incluindo matéria intrínseca, expositiva e concludente. Depois de uma introdução em que se sistematizava o ensino do Direito, sua complexidade e relatividade das soluções começa o título preliminar: A evolução do direito das gentes e das instituições internacionais. Seguem no contexto capítulos importantes, como o nascimento da sociedade internacional moderna, a idade média, os tempos modernos e consequentemente o século dos congressos e o aparecimento da era industrial e as tentativas feitas e realizadas da organização da comunidade internacional depois de 1919, abrangendo a primeira guerra mundial, a Conferência da Paz, a reacção da S. D. N., as suas fraquezas e problemas da guerra e do desarmamento e a crise da S. D. N., completando-se neste capítulo importantíssimo para a evolução do direito internacional público, a segunda guerra mundial e o após-guerra, incluindo subcapítulos de alto interesse como as tentativas federativas, as instituições especializadas e finalmente a era atómica, sob cuja égide todos nos encontramos.

FESTAS GUALTERIANAS

Crónicas para maiores de 50 anos

XXXVI

A Comissão das Festas Gualterianas que se realizam em 2, 3, 4 e 5 de Agosto que tem reunido todas as noites no Grémio do Comércio, já distribuiu as ornamentações das ruas e praças da cidade aos ornamentistas Bernardo Barreira, desta cidade, Viúva de Constantino Lira, de Felgueiras, e as iluminações a Sotó, Filho, do Porto.

A cidade apresentará este ano um aspecto completamente novo, quer nas ruas escolhidas quer nas decorações dos seus Largos e Praças. Assim, sem perder a tradição que tem caracterizado as Gualterianas como as Festas mais brilhantes do Norte do País, os visitantes e os forasteiros terão este ano oportunidade de apreciar novas artérias ornamentadas e as ornamentações realizadas noutros moldes. Assim teremos a Rua de Santo António, uma das principais ruas de Guimarães, com ornamentações dedicadas ao Regimento de Cavalaria 6, homenagem da Comissão das Festas ao Regimento que pertence a esta cidade.

Como a Marcha Gualteriana sairá este ano do palacete de Vila-Flor, pela primeira vez haverá ornamentações na Avenida D. Afonso Henriques, dando assim um cunho de beza a majestosa Avenida que dá ingresso à Praça do Toural. Esta praça é ornamentada em moldes novos, também pela primeira vez aproveitando a beleza da sua configuração arquitetónica e o arranjo do jardim, transformando-a num salão de Festas do século XVIII. Este arranjo permite que nas ruas que deixam a Praça do Toural se efectue na noite de domingo, dia 4, uma imponente sessão de fogo preso, concepção dos afamados pirotécnicos António J. Fernandes & Filhos, de Lanhaes.

As ruas que dão acesso ao Campo de S. Mamede, já devidamente arranjadas com terraplanagens proficientes, e onde desde há dias estão a ser montadas não só as tribunas como ainda os obstáculos para o Concurso Hípico Oficial, são pela primeira vez ornamentadas, dando assim a esse local, onde a majestade do Castelo, da Capela, dos Paços dos Duques de Bragança e da escultórica Estátua de D. Afonso Henriques se impõem à contemplação dos visitantes, uma nota festiva de grande relevo.

A Igreja dos Santos Passos, no Campo da Feira, onde se venera a imagem de S. Gualter, será iluminada caprichosamente com milhares de lâmpadas que contornam a sua arquitectura sempre propicia a concepções de arte decorativa. Pela primeira vez também a Capelinha da Senhora da Guia, que lhe fica próxima, receberá iluminações e que pela sua singularidade servirão de contraste com a imponência da Igreja de Santos Passos. No Jardim Público haverá a noite de 4 de Agosto um grande certame de Folclore com a participação de vários grupos, dando assim uma nota de beza e de conhecimentos de várias regiões do País através das suas danças e dos seus cantares.

Várias Bandas de Música executarão concertos nos Praças e Largos de Guimarães. A Comissão das Festas, que se não tem poupado a esforços no pedido a que tem procedido na cidade e no concelho, tem sido recebida com provas de estima por parte da população. Assim tudo se conjuga para que as Festas Gualterianas continuem a ser as grandes Festas que tanto nome têm pelo País e que são justificado orgulho dos Vimaraneses. As Festas Gualterianas, pelo seu brilho e lugar destacado nas Festas do Norte do País, são o orgulho dos Vimaraneses, vão realizar-se este ano nos dias 2, 3, 4 e 5 de Agosto e têm números de cunho popular alguns, e outros de grande distinção, como por exemplo o Concurso Hípico Oficial em que participarão cento e vinte e dois cavaleiros. Na parte popular teremos um Certame com Ranchos Folclóricos Nacionais e concertos por Bandas de Música. A Comissão das Festas Gualterianas continua a trabalhar activamente para o bom êxito das Festas deste ano, não se poupando a esforços para que elas sejam uma vez mais o orgulho para toda a população da Cidade e do Concelho.

Assim em colaboração com o Grémio da Lavoura, a Comissão das Festas Gualterianas apresenta este ano um magnífico Concurso Pecuário, no dia 3 de Agosto p. f. na Avenida D. João IV (Junto a Vila Verde), de gado bovino, suíno, cavalor e ovino, com valiosos prémios, excedendo 20.000.000. 93 prémios pecuniários, 18 taças de prata e 46 medalhas, sendo: 8 Taças de prata para premiar os animais de raça bovina (bar-

uma ida para a Póvoa era não só um acontecimento na vida familiar, como demandava preparativos e negociações de mais de um mês de antecedência. Aqui para o Norte as praças mais frequentadas e conhecidas eram as da Póvoa de Varzim e a de Vila do Conde.

A de Vila do Conde era a escolhida da aristocracia e fidalguia do Norte que ali encontrava os seus iguais, num ambiente impenetrável à grande maioria, constituída pela burguesia, comércio e indústria, no tempo em que estas últimas não tinham o desenvolvimento actual, e nem sequer pensavam que lhes chegaria a ocasião de abaafar e superar em prosápia, ostentação e luxo a actual aristocracia.

Os talhes eram mais ou menos invariáveis e pouco diferiam de uns anos para outros, mais folho, menos folho, tinham sempre o mesmo aspecto. E, pelo que recordo, consistiam em blusa e calça, mas a primeira ia desde o pescoço até aos pulsos, e a última até aos tornozelos, não deixando a menor polegada de pele à vista, de tal forma herméticas que nunca ninguém se lembraria de editar um número da Eva, apenas ao Diário do Governo, com os últimos modelos de fatos de banho autorizados pelo Governo, e fiscalizados por severíssimos cabos de mar, naturalmente com mais de 70 anos...

E claro que destes espectáculos não se vêem nas nossas praças, mas podem gozar-se nos cinemas, e aí... até de bikini. Os rapazes usavam calções pelo joelho e braços nus, e andavam descalços. Não me recordo de como era o fornecimento das barracas, mas suponho que eram propriedade dos banheiros e armadas, mais ou menos, como as actuais. Colocavam-se em duas fileiras perpendiculares ao mar, ladeando o espaço de cada sociedade de banheiros, que ia desde a rua dos Banhos até à água, tendo no alto um grande alpendre de madeira e zinco, de carácter permanente, e a cujo conjunto se chamava — os toldos.

No espaço entre as barracas várias filas de cadeiras de pinho, baixinhas, onde se sentavam os espectadores e esperavam os banhistas a sua vez de terem uma barraca livre. As sociedades de banheiros dispunham de pessoal masculino e feminino, este último encarregado das barracas, seu arranjo, do preparo dos fatos de banho e fornecimento de água do mar, em bacias, para lavar os pés das areias, e das toa-lhas e lençóis de banho. O masculino, geralmente rapazes de seus vinte e poucos anos, é que era destinado a dar banhos aos clientes, quer aos que tinham receio de entrar no mar, quer aos que se banhavam por conselho médico, e vigiavam os que andavam na água no caso de qualquer acidente. Ora estes serviços contratavam-se por um tanto por banho, incluindo o uso da barraca, e consistiam em acompanhar a menina até ao mar e ajudá-la a meter-se na água e a mergulhar em uma ou duas ondas e lá a deixava entregue às suas companheiras nos folgados aquáticos, depois de lhe passar a sufocação do mergulho.

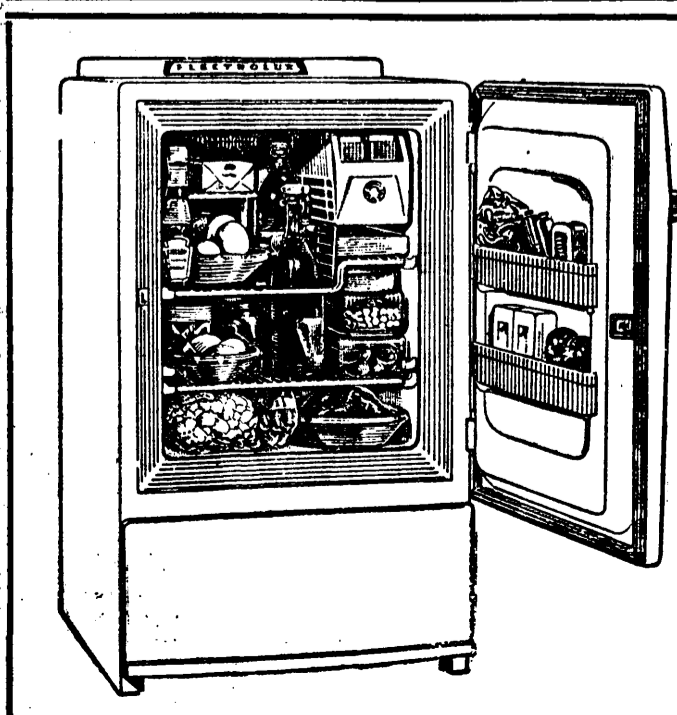
Chamava-se a isto — tomar ondas. Havia também os banhos — de choque — estes de receita médica para pessoas nervosas, e eram dados levando a criatura ao colo, quando era de pouco peso, só por um banheiro, ou, sendo alentada, de chiro-la, sentada nos braços de dois robustos banheiros, que davam as mãos, e baldeada de chofre — catrapuz — na primeira onda que chegasse. As vezes este espectáculo era de um cómico irresistível, a que contudo o hábito tirava o ridículo. Tenho a vaga impressão de que estes serviços andavam por pataco, ou tostão por pessoa e espécie de banho. Jugueiros—Felgueiras, 10 de Julho de 1957 (continua)

A. DE QUADROS FLORES.

SKF - a maior exportadora de rolamentos - comemora os seus 50 anos. Marca SKF - UMA GARANTIA DE QUALIDADE. A qualidade dos rolamentos SKF é baseada sobre: Construção inigualável, Qualidade do material, Alta precisão, Serviço técnico especializado.

As Festas da cidade e do concelho de Guimarães que se realizam nos dias 2, 3, 4 e 5 de Agosto, festas a que já foi dado o título de Festas da distinção, pelo seu cunho de graciosidade e pela categoria de alguns números a que acorrem as mais distintas famílias do Norte do País, terão este ano a abrilhantadas um concerto no Jardim Público, executado pela Banda de Infanteria 6, do Porto.

Então a estação do C. F. era o centro de recepção e despedida, e só lá é ou outro proprietário de haveres é que dispunha de uma carruagem de bons cavalos e em que tinha feito a viagem pausadamente, observando toda esta paisagem do Miúdo como apreciador, enchendo os olhos de todo o colorido e pitoresco, que agora não há tempo de apreciar com a preocupação das velocidades, que é o fim principal de quem anda de automóvel.



FRIGORÍFICOS HÁ MUITOS... mas a qualidade difere ELECTROLUX prova a sua, dando a excepcional garantia de 10 ANOS! Os modelos Electrolux funcionam a electricidade, petróleo, gás ou gascidla ELECTROLUX, L. DA PORTO Praça da Liberdade, 123 Telef. 25436





