

Revista de Guimarães

Publicação da Sociedade Martins Sarmiento

NOTAS SOBRE UN CASTRO DE LA MONTAÑA LUCENSE: EL CASTRO DE MOURA (LOÚZARA. SAMOS).

RODRÍGUEZ GARCÍA, Purificación

Ano: 1999 | Número: 109a

Como citar este documento:

RODRÍGUEZ GARCÍA, Purificación, Notas sobre un Castro de la Montaña Lucense: el Castro de Moura (Loúzara. Samos). *Revista de Guimarães*, Volume especial - Actas do Congresso de Proto-História Europeia, 1999, p. 481-493.

Casa de Sarmiento
Centro de Estudos do Património
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmiento, 51
4800-432 Guimarães
E-mail: geral@csarmiento.uminho.pt
URL: www.csarmiento.uminho.pt



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Notas sobre un Castro de la Montaña Lucense: el Castro de Moura (Loúzara. Samos)*

Purificación Rodríguez García*

Revista de Guimarães, Volume Especial, II, Guimarães, 1999, p. 481-493

En esta comunicación presentamos los resultados obtenidos de la excavación de urgencia realizada en el Castro de Moura. La realización de la excavación estuvo determinada por la colocación de un poste repetidor de la RTVG que facilite la señal de emisión a los pueblos próximos.

HISTORIA DE LA EXCAVACION

El castro de Moura se encuentra muy cerca del lugar de Frexulfe, en la parroquia de San Juan de Loúzara, municipio de Samos, en la montaña oriental de Lugo; con una altitud de 946m y con las coordenadas UTM de 42°41' Latitud Norte, y 7°14' Longitud Oeste. Es de forma más bien ovalada, con un único recinto de pequeñas dimensiones, y presenta buenas condiciones de defensa y un emplazamiento que goza de una posición estratégica privilegiada, dominando un amplio espacio del valle de Loúzara.

Al no disponer de un levantamiento topográfico del yacimiento la metodología utilizada consistió en el establecimiento de un eje norte-sur, a partir del cual trazamos las cuadrículas, en el área afectada. Este eje a su vez está situado en relación a dos puntos fijos dentro del castro.

En principio se abrieron dos cuadrículas de 5m x 5m, siguiendo el eje N-S (C1, C2). En esta zona (C1) aparecía la roca natural a un nivel muy superficial, bajo una capa de tierra vegetal, con materiales muy revueltos, sobre todo cerámicos. En el sector

* Este trabajo se realizó dentro del proyecto de investigación XUGA 21001 B 96.

* Departamento de Historia I - Universidade de Santiago.

oriental de C2 bajo la tierra vegetal aparecía una capa de tierra de color pardo-oscuro con materiales cerámicos. En el sector nor-occidental apareció un rebaje en la roca, de forma circular, con tres piedras de pequeñas dimensiones, puestas de canto, y que podrían corresponder a un fondo de cabaña. A consecuencia de esto decidimos prolongar la excavación hacia el este 2m en C1, y 5m en C2. En esta área aparece un alineamiento de piedras, puestas de canto. Con posterioridad, para completar la planta de la estructura prolongamos 1,8m hacia el sur. En total se excavó una superficie de 103m².

La zona excavada ha proporcionado una estructura circular identificable con un fondo de cabaña. Se trata de un espacio circular definido por un rebaje en la roca en el sector occidental, y por un alineamiento de piedras, de escasa altura, puestas de canto en el sector oriental. Mide en el eje Norte-Sur 5,5m y 6m en el eje Este-Oeste. El aspecto más destacado es la gran cantidad de agujeros de poste que hay en el interior, siguiendo una disposición bastante uniforme en forma de círculo. La identificación de los mismos no presenta dudas en algunos casos, por la presencia de piedras puestas de cuña, constatadas en siete ejemplos. En otros, estos hoyos podrían tener otra finalidad, aunque la ausencia de semillas en su interior, no nos permite decantarnos por la posible identificación con silos, pero podrían corresponder con otro tipo de almacenamiento de alimentos.

Por otra parte, no se encontraron claros vestigios del hogar, aunque esto no es de extrañar ya que la estructura se halla en un nivel muy superficial, alterado por los trabajos agrícolas. Hasta hace pocos años el terreno estaba dedicado al cultivo de centeno.

Con posterioridad, a nuestra intervención, se realizó una segunda excavación en una zona próxima a la anteriormente descrita, donde se exhumaron una estructura pétreo circular con lajas de pizarra asentadas a hueso y parte de un fondo de cabaña, muy arrasada, con agujeros de poste y un zócalo de piedras (Hervés, 1994), de características similares al recuperado por nosotros.

MATERIALES ARQUEOLOGICOS

Entre los materiales recuperados predominan los cerámicos respecto a los líticos y metálicos.

La cerámica es de calidad, caracterizada por la escasa variabilidad de sus formas, y en algunos casos con claros vestigios del torno. Las pastas son en su mayoría de color oscuro, negras y marrones, y las rojizas están menos representadas. Las superficies son generalmente alisadas y bruñidas. Los degreasantes suelen ser de pequeño o mediano tamaño.

Las ollas son el tipo más abundante, de pequeño y mediano tamaño, con cierta variabilidad en las formas, globulares y panzudos. Algunas presentan la diferenciación de los elementos configuradores de cuello y panza, mientras que otras se constata la continuación del perfil; las diferencias más significativas se ven en el cuello. Los bordes son facetados, pocos salientes o aristados, con el labio doblado en visera o hacia el exterior en doble visera horizontal, con transición poco flexionada hacia la panza. Los fondos son planos, las asas de sección cuadrangular con las caras cóncavas. Otro tipo corresponde a las grandes vasijas de almacenaje cuya forma no varía mucho de las ollas. Estos tipos de recipientes se relacionan con el castro de Corredoiras (Rey, 1991: 104-107).

Las cerámicas decoradas ocupan un porcentaje mínimo, correspondiendo en su mayoría a la zona de la panza, pero también en el cuello. Los motivos reflejados son los bruñidos con líneas horizontales y verticales; las incisiones son combinaciones rectilíneas con líneas paralelas rellenas de líneas oblicuas formando reticulados, y los plásticos formados por cordones de pirámides verticales y con sogueados. Destaca una pieza con motivos plásticos de cordones, formados por pirámides o puntas de diamante. Este tipo decorativo es muy frecuente dentro del contexto de la cultura castreña, cuyo marco cronológico abarca desde el siglo III ac hasta etapas claramente romanizadas. Estos motivos de cordones sogueados con remate redondo y los cordones formados por sucesivas pirámides están presentes en yacimientos coetáneos de Borneiro, Meirás. Corredoiras, (Rey, 1991: 108).

Dentro del material lítico, destacan dos molinos planos, una afiladera de forma rectangular, que presenta en una de sus caras un alisado propio del uso, una

placa de pizarra con perforación central utilizada para la sujeción de la techumbre de la estructura y, también una fusayola de pizarra con decoración de tres círculos concéntricos alrededor de la perforación.

Los elementos metálicos son escasos y están representados únicamente por una lámina de bronce.

CONTEXTUALIZACIÓN DEL YACIMIENTO EN LA CULTURA CASTREÑA

En el área excavada se ha registrado un nivel de ocupación documentado en torno al cambio de era, aunque lógicamente no es aplicable a todo el yacimiento. Los materiales recuperados no son demasiado ilustrativos, desde el punto de vista cronológico. Las cerámicas son de buena calidad, algunas con claros vestigios de torno, las superficies son alisadas y en alguno que otro caso son bruñidas, y por su aspecto podrían considerarse tardías dentro del Castreño o de época Galaico-Romana. Los motivos decorativos de cordones de pirámides aparecen en diversos yacimientos, en niveles desde el siglo III a.c al cambio de era. En este contexto cronológico podemos adscribir el fondo de cabaña, por la ausencia de materiales claramente romanos, cerámica, ladrillos, téglulas, molinos circulares, aunque este último hecho no es determinante.

Este marco cronológico y este sistema habitacional confirma las pautas detectadas en otros yacimientos de la zona septentrional e interior de Galicia, donde la adopción de la arquitectura de muros de piedra se produce en un momento tardío, en torno al cambio de era.

Así la denominada petrificación de la cultura castreña se produce en fechas tempranas en la zona meridional gallega y, donde en poblados del Bronce Final del Norte de Portugal se documentan viviendas circulares con muros de piedra (Silva, 1986: 33).

En una área intermedia, en el sur de Galicia y en zonas costeras, este tipo de elemento arquitectónico aparece en la transición Bronce Final/Edad del Hierro donde se combinan construcciones de materiales perecederos y pétreos. En el castro de Torroso en los inicios de la edad del Hierro, están documentadas estructuras pétreas datadas en el VII a.c (Peña, 1992: 16).

En las zonas centrales y septentrionales de Galicia, la adopción de la arquitectura pétreo se produce en un momento tardío. Las construcciones son de planta circular realizadas con distintos materiales (Carballo, 1996: 321). Se utilizan como material constructivo materiales perecederos vegetales y la piedra, únicamente o mezclada o combinada en distintas partes de las edificaciones. La técnica más frecuente es la utilizada con un armazón vegetal entrelazado, que se reviste, tanto exterior como interiormente. Las plantas se definen por agujeros de poste y por una zanja donde se observan improntas de postes, y por un zócalo de piedras.

En el castro de A Graña (Toques. Melide) se constatan cabañas de paredes de material perecedero. En la primera fase se caracteriza por un fondo de cabaña cuyo perímetro está delimitado por una zanja, en la que se encontraron vestigios de postes y estacas. Hacia el centro tenía un hogar, hecho de arcilla, delimitado por tres grandes piedras puestas de canto y con un agujero en el interior. Entre los materiales la forma típica es la olla de perfil en s suave, con el labio estrecho y redondeado, hecha a mano (Acuña, Meijide, 1991: 52). En una segunda fase, se produce la continuidad de los fondos de cabaña, pero con las plantas delimitadas por zócalos de piedras hincadas y por muretes simples o agrupaciones de piedras. La planta es de forma casi circular, y tiene el hogar en posición central. Entre los materiales el más común es la olla típica, con ligeras variaciones en la disposición del cuello y labio, y en el tratamiento de las superficies. Aparecen las grandes vasijas de almacenaje, y diferentes tipos de cuencos (Meijide, 1990: 115-116).

En asentamientos próximos a esta zona, como el Castro de Lobos (Toques) y os Castros (Toques) se documentan, en un nivel inferior, estructuras realizadas con rebajes en la roca y agujeros de poste y fondos de cabaña delimitados por piedras hincadas (Criado, et alii, 1991: 210). Con un secuencia similar es el Castro Real (Corredoiras, Boimorto) con estructuras habitacionales similares y con una ocupación entre el siglo III a.c y I d.c (Acuña, Meijide: 1988).

En Lugo, en el exterior de la ciudad, se constata la existencia de fondos de cabañas interpretados como las viviendas utilizadas en un primer momento de desarrollo de la ciudad, sobre las que se edifican construcciones rectangulares con las esquinas

redondeadas de época romana. El primer fondo de cabaña está configurado por dos rebajes excavados en la roca rellenos de cantos rodados, con el suelo de tierra batida y con huellas de agujeros de poste que soportaban la cubierta, y con abundante material cerámico en torno al cambio de era. En el exterior se localizan agujeros de poste que corresponderían a edificaciones complementarias. El segundo fondo de cabaña es circular, prácticamente arrasado, y consiste en un rebaje excavado en la roca cubierto por cantos rodados. En el exterior se exhumaron pequeñas fosas circulares conteniendo fragmentos de grandes vasijas de almacenamiento (Rodríguez Colmenero, 1995: 38).

Sin embargo, en la montaña lucense, una zona muy poco trabajada y conocida hasta el momento, otros asentamientos son aparentemente más tardíos y presentan un complejo sistema defensivo como en los Castros de Sta. Cristina do Viso (Incio), Sta Margarita (Samos) y Formigueiros (Samos). El castro de Sta Cristina do Viso tienen las típicas estructuras habitacionales de planta rectangular con esquinas redondeadas y un sistema defensivo con torreones y piedras hincadas como el Castro de Sta Margarita, en Samos en la sierra de Edramo. El Castro de Formigueiros presenta varios recintos amurallados de lajas de esquisto, tanto en la cara externa como en la interna, con fosos y parapetos añadidos en distintos puntos, con dos espacios amplios como bases de torreones o bastiones y con la profusión de piedras hincadas y con construcciones de planta cuadrangular con esquinas redondeadas (Dorribo, 1995: 13).

Este sistema defensivo reforzado con piedras hincadas se distribuye por la parte oriental de la cultura castreña galaica, en la comarca del Caurel, Incio y Samos, y más al sur en el Castro de San Millán, y en la zona nor-oriental portuguesa de Tras Os Montes se sitúa en época romana, en contraposición con los castros de la Meseta y Cataluña que corresponderían a la edad del Hierro (Acuña, 1996: 322).

Para concluir, el sector excavado ha proporcionado una estructura circular correspondiente a un fondo de cabaña, de planta circular definida por un rebaje en la roca y por un alineamiento de piedras, de escasa altura, puestas de canto en una zona de la montaña oriental de Lugo; que constituye un ejemplo importante para el estudio del poblamiento de la cultura Castreña comparado con otros yacimientos de la zona interior y septentrional de Galicia, donde la petrificación se produce en un momento tardío, en

torno al cambio de era, frente a los castros de la zona meridional, conformado por el sur de Galicia y norte de Portugal.



casadesarmento

centro de estudos do património

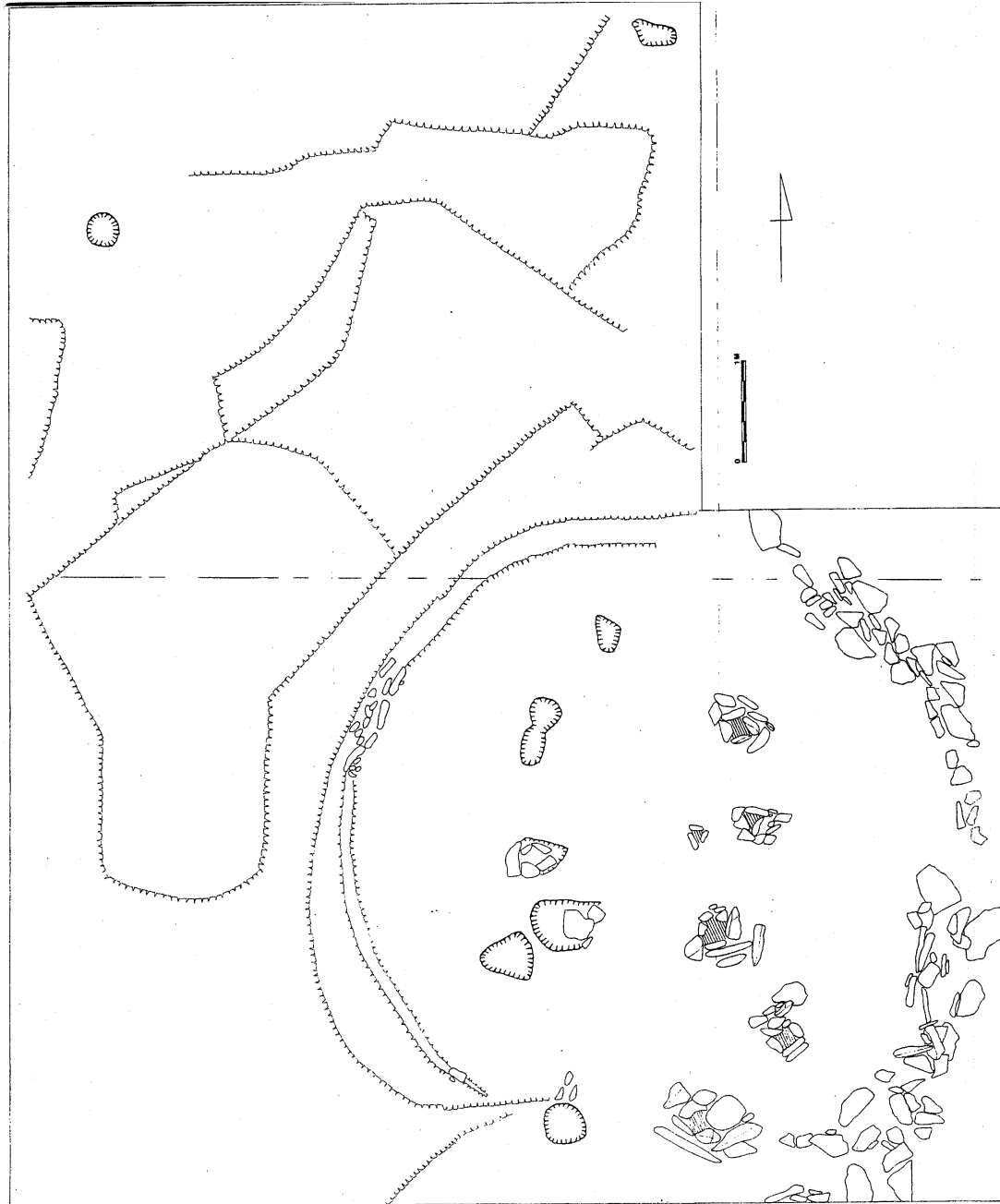


Fig. 1 - Planta Fondo de cabaña.



Fig. II - Fondo de cabaña. (Foto)



Fig. III- Agujeros de poste. (Foto)

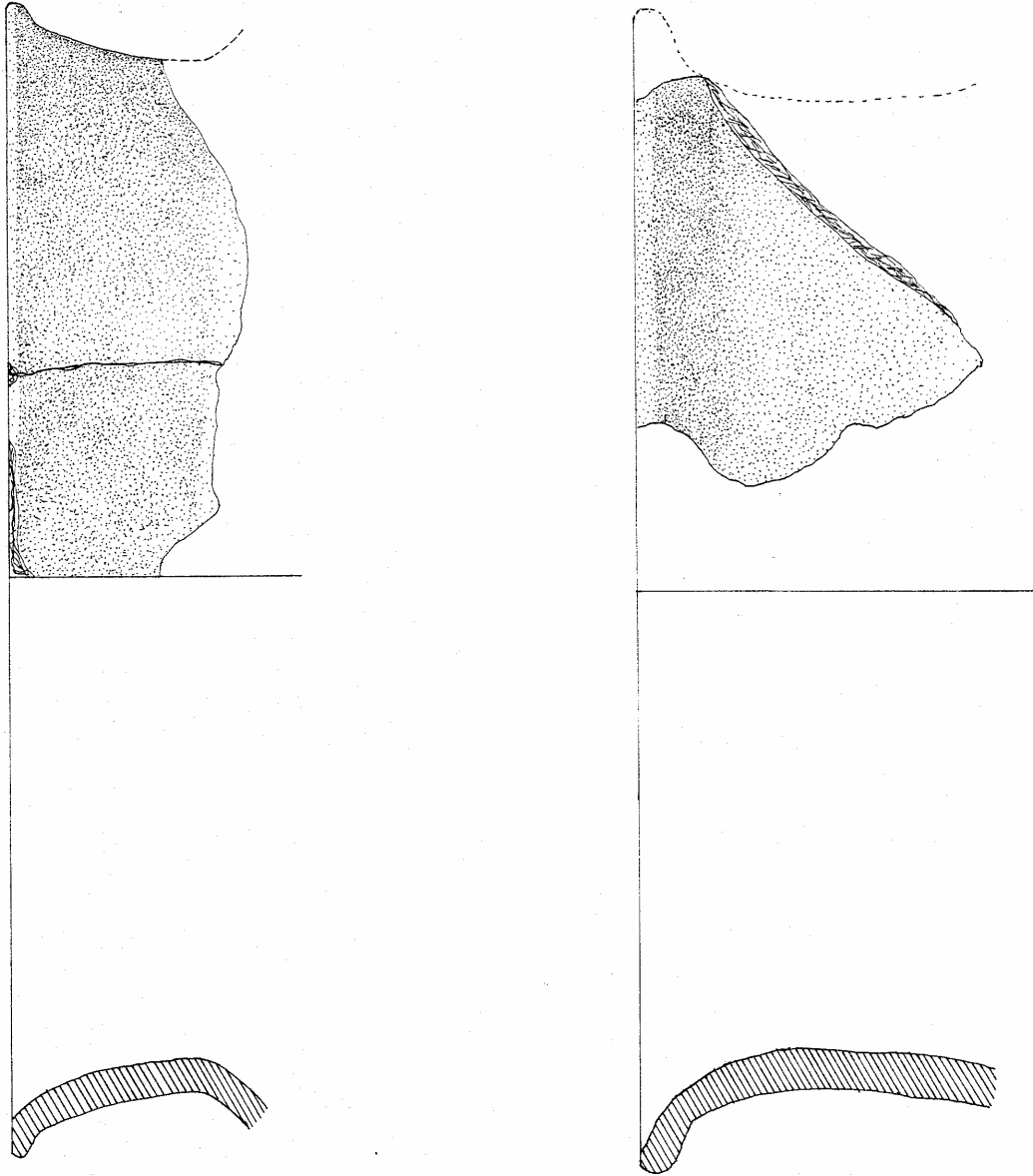


Fig. IV – Bordos

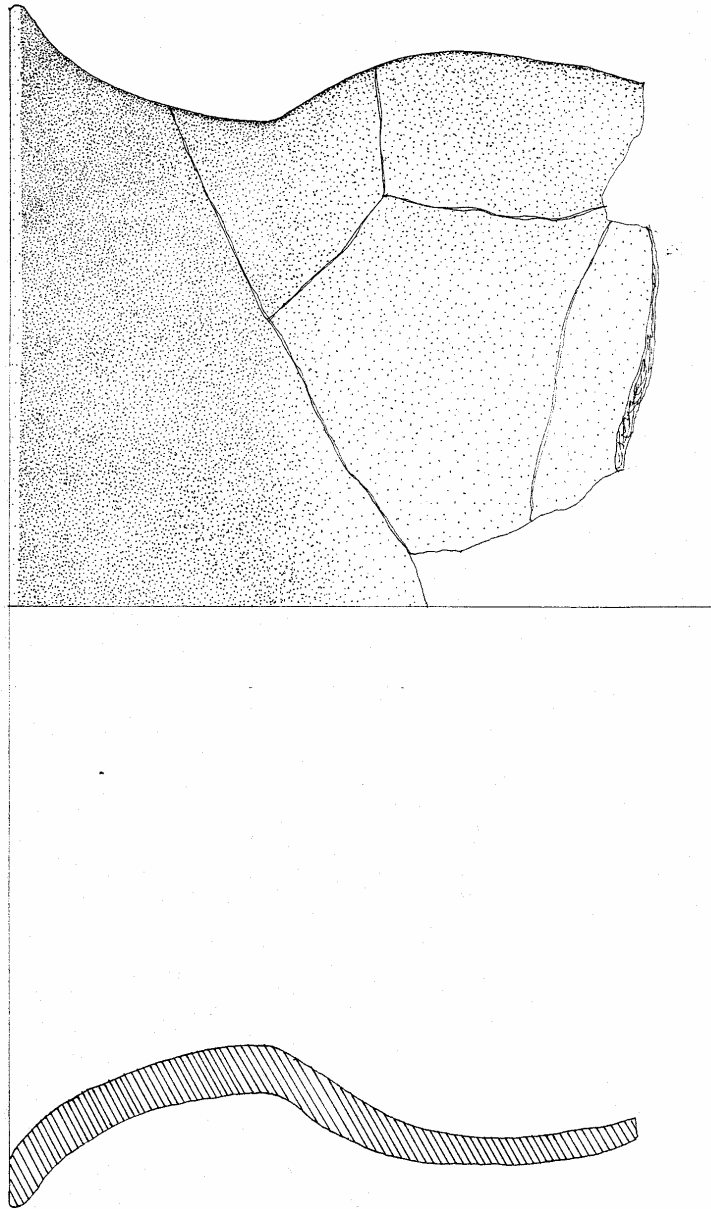


Fig. V – Olla

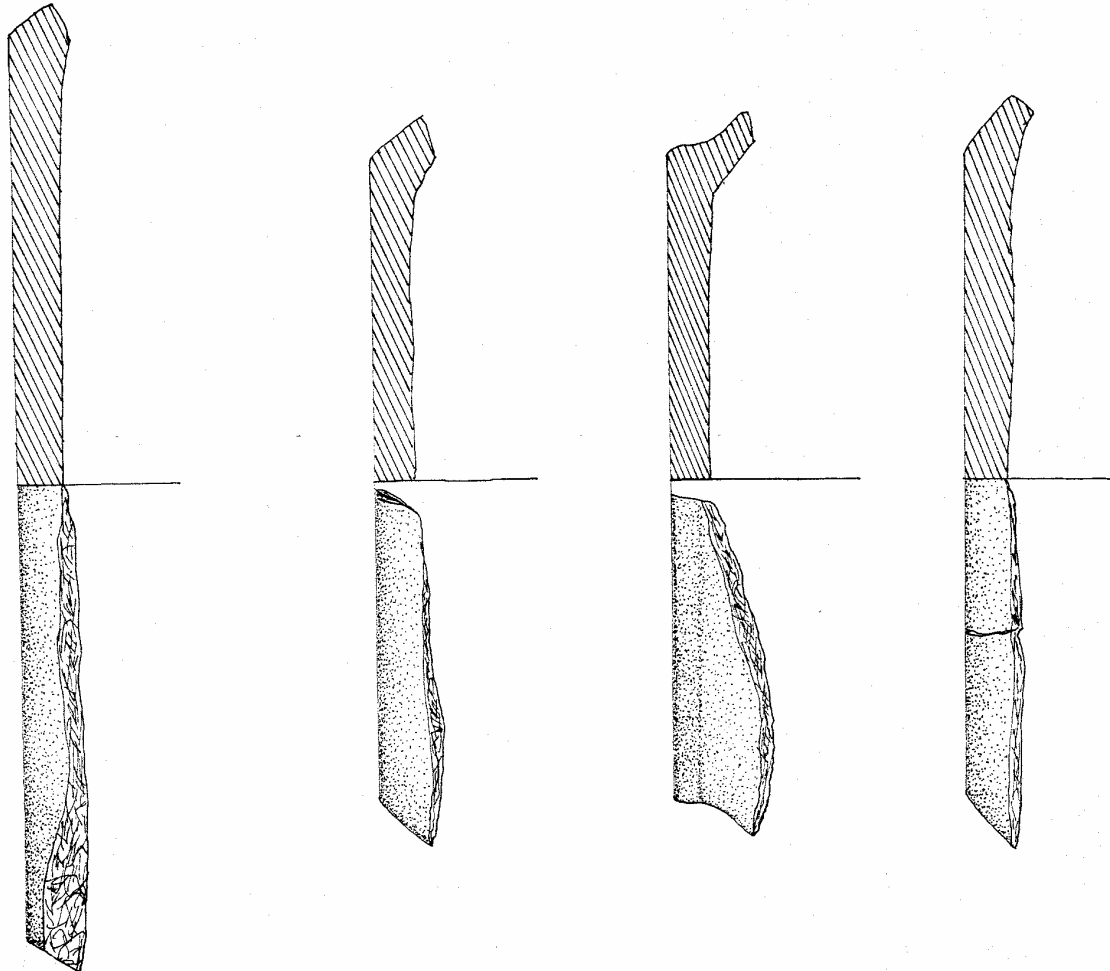


Fig. VI – Fondos

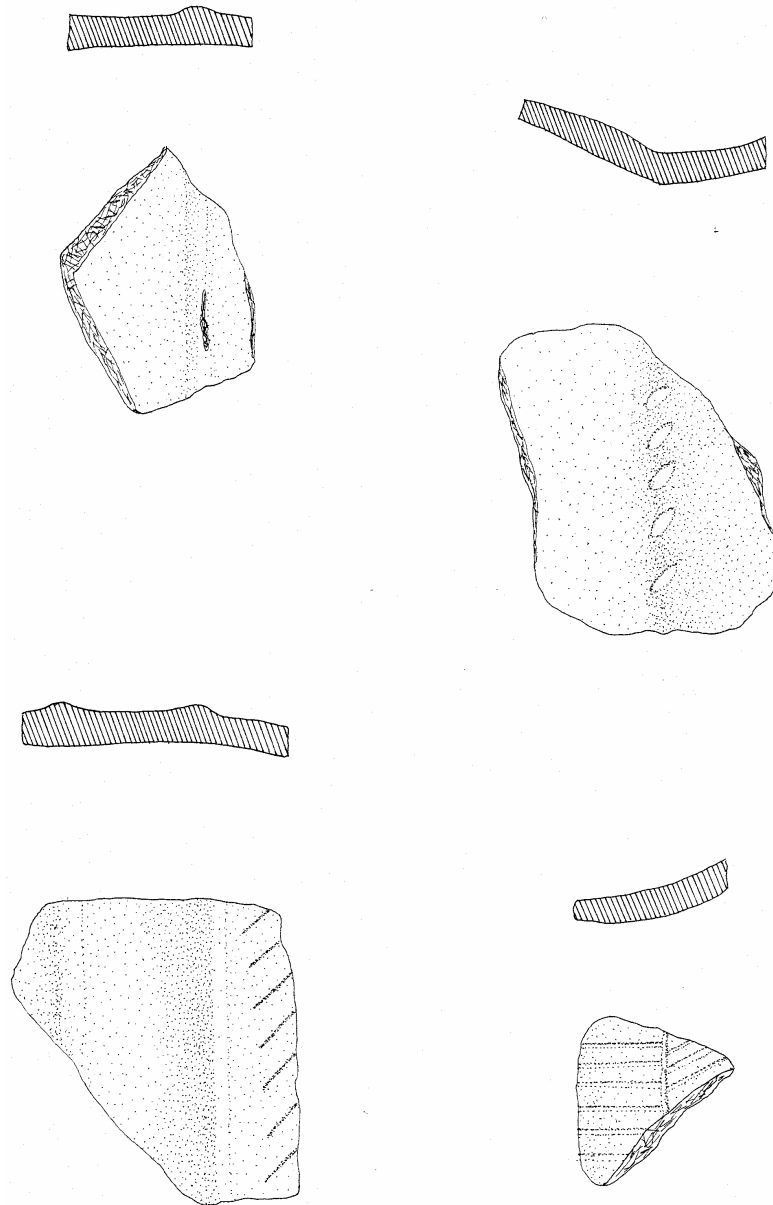


Fig. VII - Fragmentos decorados

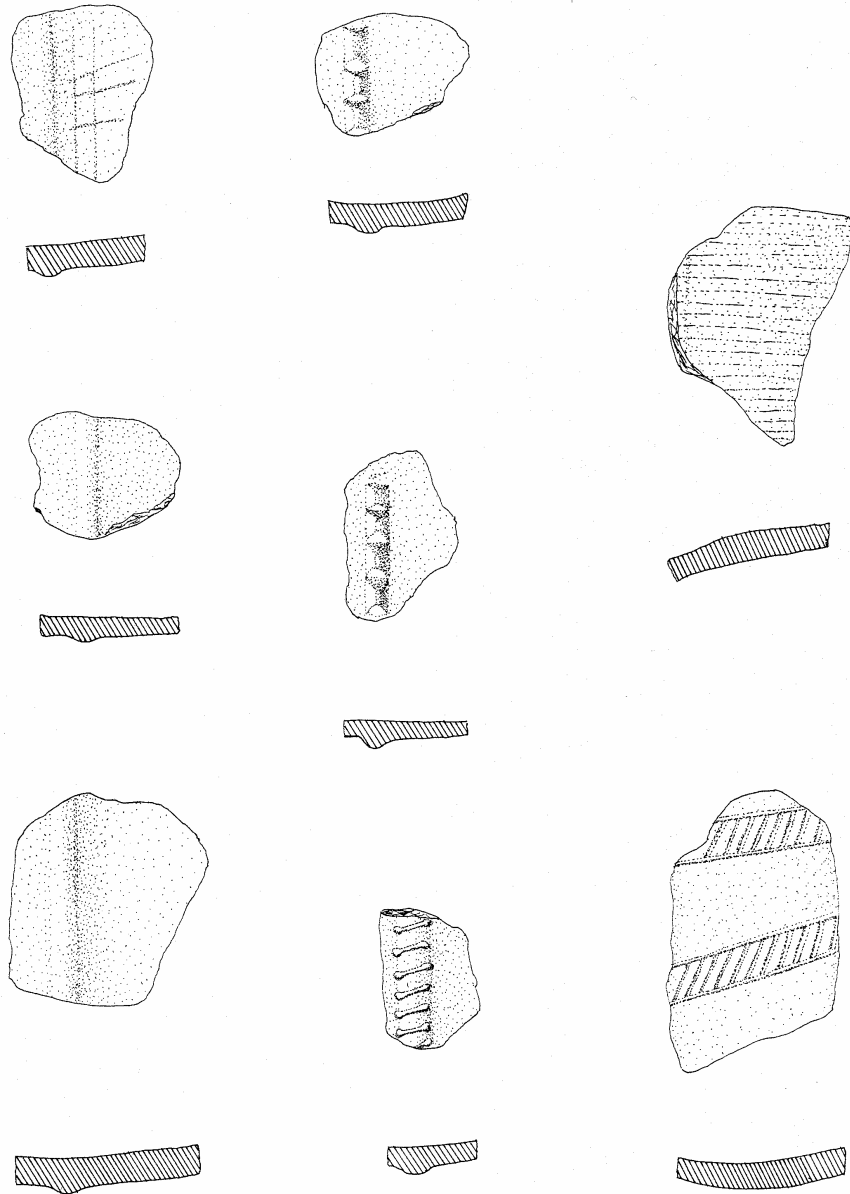


Fig. VIII - Fragmentos decorados

Bibliografía

- Acuña Castroviejo, F. (1996): "Os Sistemas de Fortificacións nos Castros de O Courel (Lugo)", *Humanitas*. Estudios en Homenaxe ó prof. Dr. Carlos Alonso del Real, pp.320-324.
- Acuña Castroviejo, F; Meijide Cameselle, G: (1991): "Castro de A Graña (Toques, Melide)", *Arqueoloxía-Infomes* 2. Campaña 1988, Consellería de Cultura e Xuventude, Xunta de Galicia, pp 51-54.
- (1988): *Memoria da excavación arqueolóxica de urxencia no castro Real (Corredoiras, Boimorto, A Coruña)*. Inédita.
- Carballo Arceo, L. X. (1996): "Os Castros galegos: Espacio e Arquitectura," *Gallaecia* 14-15, pp. 309-357.
- Criado Boado, F. et alii (1991): *Arqueología del paisaje. El área Bocelo-Furelos entre los tiempos paleolíticos y medievales*. (Campañas de 1987, 1988 y 1989). Arqueoloxía/Investigación, 6. Xunta de Galicia.
- Dorribo Cao, J.R. (1995): "O Castro de Formigueiros: Unha aproximación ó seu estudo arqueolóxico". *Historia Nova II*, Asociación galega de historiadores, pp.9-24.
- Hervés Reigosa, F. M (1994): *Intervención arqueológica del Castro de Moura, Louzara, Samos, Lugo*. Informe preliminar depositado en el Servicio de Arqueoloxía. Inédito.
- Meijide Cameselle, G. (1990) "Tres dataciones de C14 del Castro de A Graña (Toques) y su Contexto Arqueológico", *Gallaecia* 12, pp.111-134.
- Peña Santos, A. de la (1992): *Castro de Torroso (Mos, Pontevedra)*. *Síntesis de las memorias de las campañas de excavaciones 1984-1990*. Arqueoloxía/Memorias, 11. Xunta de Galicia.
- Rey Castiñeira, P. (1991): *Yacimientos Castreños de la vertiente atlántica: Análisis de la cerámica indígena*. Tesis doctoral microfilmada nº 185. Servicio de publicacións e intercambio científico. Universidade de Santiago.

Rodríguez Colmenero, A.(1995): *Lucus Augusti. Urbs romana. Los orígenes de la ciudad de Lugo*. Ayuntamiento de Lugo.

Silva, Coelho Ferreira da A. (1986): *A Cultura Castreja no Noroeste de Portugal*. Museu Arqueológico da Citânia de Sanfins. Paços de Ferreira.