

Revista de Guimarães

Publicação da Sociedade Martins Sarmento

NOTÍCIAS DA ACTIVIDADE CULTURAL. EXPOSIÇÕES. A FIGURA HUMANA NA GRAVURA MODERNA PORTUGUESA.

ALVES, José Maria Gomes

Ano: 1980 | Número: 90

Como citar este documento:

ALVES, José Maria Gomes, Notícias da Actividade Cultural. Exposições. A Figura Humana na Gravura Moderna Portuguesa. *Revista de Guimarães*, 90 Jan.-Dez. 1980, p. 435-440.

Casa de Sarmiento
Centro de Estudos do Património
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmento, 51
4800-432 Guimarães

E-mail: geral@csarmiento.uminho.pt

URL: www.csarmiento.uminho.pt



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

EXPOSIÇÕES — 1981

1. EXPOSIÇÃO DE GRAVURAS

«A Figura Humana na Gravura Moderna Portuguesa»

22 de Fevereiro de 1980

Esteve patente ao público no Salão de Exposições temporárias da Instituição desde 22 de Fevereiro até meados do mês seguinte.

Compreende um conjunto de belas gravuras coloridas pertencentes à Secretaria de Estado da Cultura, reproduzindo quadros de alguns pintores contemporâneos, resultando muito interessante como documentário pictórico de análise do tema proposto.

A montagem foi feita com a colaboração do Museu da Casa do Comendador Nogueira da Silva, integrado na Universidade do Minho a quem ficamos a dever este inestimável serviço e aqui aproveitamos para agradecer mais uma vez.

Foi muito apreciada pelos sócios da Instituição e visitada por muitos vimaranenses ligados aos meios artísticos.

Foi composto um singelo Catálogo com a reprodução de uma das gravuras, do qual constou a relação das obras expostas e seus autores:

ALICE JORGE

1. ———

ponta seca e água tinta, 2 cores, 2 chapas
1968 — 39 cm. 24,3 cm — 4/30

2. ———

ponta seca e água tinta, 2 cores, 2 chapas
1968 — 39,5 cm. 24,5 cm. — 4/30

ALMADA NEGREIROS

3. ———

ponta seca sobre acrílico, impressão em talhe doce
1963 — 44,5 cm. 44,5 cm. — 10/80

4. ———

buril e ponta seca sobre acrílico, impressão plana, 1 cor
1963 — 44,5 cm. 44,2 m. — 10/80

5. *buril e ponta seca sobre acrílico, impressão plana, 1 cor*
1963 — 50 cm. 39,5 cm. — 19/20

6. ———

buril e ponta seca sobre acrílico, impressão plana, 1 cor
1963 — 89 cm. 51,8 cm. — 10/80

7. **FIGURA DEITADA**

buril e ponta seca sobre acrílico, impressão plana, 1 cor
1963 — 44,5 cm. 44,5 cm. — 10/80

8. **FERNANDO PESSOA**

ponta seca sobre acrílico, impressão plana, 1 cor
1963 — 44,5 cm. 44,5 cm. — 10/80

BERNARDO MARQUES

10. ———

água forte, 1 cor
19,8 cm. 14,9 cm. — 8/80 (edição póstuma, identificada por um fac-simile de assinatura em relevo)

CABÉ11. **PAYSAGE 4**

relevo branco, impressão plana, recorte, 2 cores
48,5 cm. 39,5 cm. — 3/30

12. **LA DOUCHE**

relevo branco, 2 chapas
59,5 cm. 40 cm. — 10/30

CAMILA LOUREIRO

13. *BURRO DE GUARDA CHUVA*
água forte, água tinta, ponta seca, 2 cores, 1 chapa
1970 — 34 cm. 20 cm. — 100/150

GUILHERME PARENTE

14. *BAPTISMO*
água forte, água tinta, mordedura profunda, 2 cores, 2 chapas
42,7 cm. 36,3 cm. — 10/50
15. ———
água forte, água tinta, mordedura profunda, verniz mole, 1 cor, 1 chapa
54,6 cm. 35,2 cm. — prova de artista

GIL TEIXEIRA LOPES

16. *FILLES DES MEMOIRES*
água tinta, mordedura profunda, recorte, 3 cores, 2 chapas
1971 — 69,5 cm. 56 cm. — 4/20
17. *PELARGONIUM*
água forte, água tinta, mordedura profunda, recorte, 3 cores, 2 chapas
1971 — 69 cm. 58,5 cm. — 1/X
18. *MEMORANDO*
água forte, água tinta, 4 cores, 2 chapas
1972 — 76,5 cm. 59 cm. — 49/50

JOÃO HOGAN

19. *VELATURA*
photo-etching, água tinta, 1 cor
1970 — 32,5 cm. 43,8 cm. — 100/150
20. *POLUIÇÃO*
água tinta, 2 cores, 2 chapas
1971 — 54,2 cm. 29,2 cm. — 100/150

JOSÉ DE GUIMARÃES21. *VÊNUS A LA COQUILLE**serigrafia, 6 cores*

1976 — 62,6 cm. 47 cm. — 2/20

JÚLIO POMAR

22. ———

serigrafia, 2 cores

1974 — 54 cm. 73,7 cm. — 129/200

23. ———

serigrafia, 2 cores

1974 — 51 cm. 69,5 cm. — 119/200

LIMA DE FREITAS

24. ———

litografia 2 cores

1962 — 46 cm. 66,5 cm. — 23/50

25. ———

litografia, 3 cores

1964 — 44 cm. 69,5 cm. — 25/160

LOURDES CASTRO26. *SOMBRA**serigrafia sobre acetato, 2 cores*

50,5 cm. 52,5 cm. — VII/X

MANUELA PINHEIRO27. *MULHER E CADEIRA**água forte, água tinta, verniz mole, 1 cor*

24 cm. 16,22 cm. — 100/150

MARTINS CORREIA

28. ———

serigrafia, 2 cores

1978 — 65 cm. 50 cm. — 1/20

NIKIAS SKAPINAKIS29. *VELHA E MULHER COM CESTO**litografia, 1 cor*

1975 — 30 cm. 43,5 cm. — 27/30

30. *DUAS MULHERES**litografia, 1 cor*

1975 — 38 cm. 49 cm. — 27/30

ROGÉRIO RIBEIRO

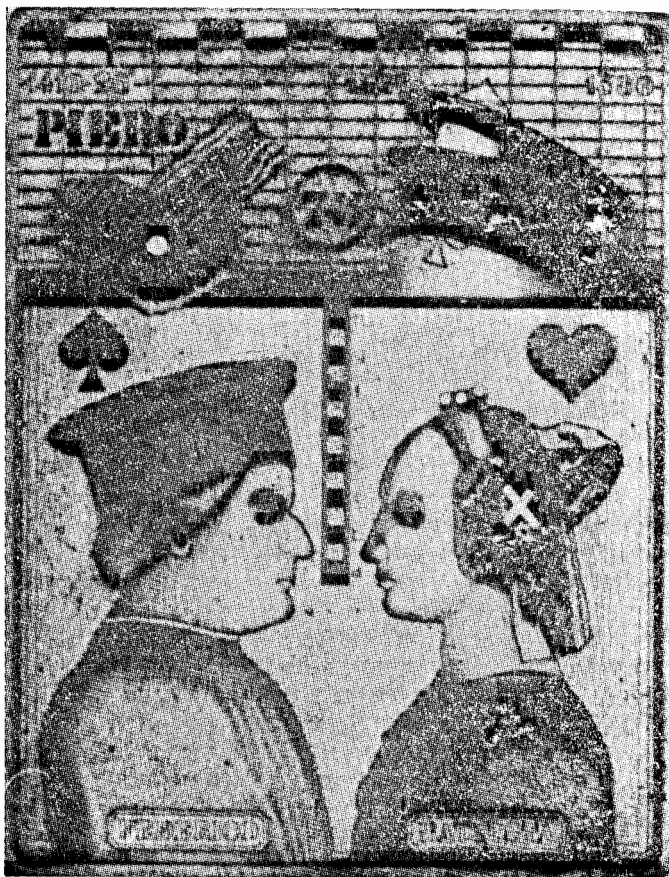
31. ———

serigrafia, 5 cores

1974 — 59 cm. 44,5 cm. — 37/40

VITOR FORTES32. *MOVIMENTO**relevo branco*

1968 — 46 cm. 32,4 cm. — prova de artista



Uma das gravuras expostas