

Revista de Guimarães

Publicação da Sociedade Martins Sarmento

COLECÇÃO DE ESTAMPAS E ÍNDICE DE GRAVADORES.

VASCONCELOS, A. Tibúrcio de

Ano: 1934 | Número: 44

Como citar este documento:

VASCONCELOS, A. Tibúrcio de, Colecção de estampas e índice de gravadores. *Revista de Guimarães*, 44 (2) Abr.-Jun. 1944, p. 85-94.

Casa de Sarmiento
Centro de Estudos do Património
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmento, 51
4800-432 Guimarães
E-mail: geral@csarmiento.uminho.pt
URL: www.csarmiento.uminho.pt



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Colecção de estampas e índice de gravadores

(Continuação da pág. 24)

- 49 — Convento da Serra do Pilar durante o cerco (1673)
50 — Palacio do residente britânico em Hyderabad (1676)
51 — Pateo do Serralho ; entrada para a sala da audiencia em Constantinopla (1677)
52 — Praça de Atmeidan ou, Hippodrome, e a Mesquita de Achemet em Constantinopla. (1678)
 Nas quatro : Legrand.

LOPES JUNIOR

- 53 — Visconde de Sá da Bandeira (1738)
 Lopes Junior — 1841
54 — (Conde de Melo) (1869)
 Lopes Junior — 1848

MACHADO

- 55 — (Registo de N. S.^a de.....) (1788)
 Machado lith. em 1842

MACPHAIL

- 56 — Antonio Pusich. (1717)
57 — Domingos Bi.....elli (1724)
 Nas duas : Macphail des. e lith.
58 — Agua fresca (1686)
59 — D. João Principe Regente de Portugal (1654)
60 — Francisco Manuel do Nascimento (1662)
61 — Homem vendendo prezuntos em Lisboa (1687)

- 62 — Merca as herozes (1685)
 Nas cinco : Macphail lith.
 63 — Quem compra louça fina? (1683)
 64 — Quem merca o alecrim (1684)
 Nas duas : Macphail

MARTINS

- 65 — Praça de D. Pedro (Rocio,) em Lisboa (1783)
 Martins lith.

MAURIN (L.)

- 66 — D. Carlos de Mascarenhas (1744)
 67 — Eduardo de Faria (1750)
 68 — O General Povoas (1737)
 Nas três : L. Maurin Lith.
 69 — D. Francisco S. Luiz (1753)
 70 — O immortal Infante D. Henrique. (1735)
 Nas duas : L. Maurin lith.
 71 — Bernardo Gorjão Henriques da Cunha (1748)
 72 — (Duque da Terceira) (1743)
 73 — (Duque de Saldanha) (1742)
 Nas três : L. Maurin

MENNA

- 74 — O Ex.^{mo} Sr. Marquez de Faial (1774)
 Menna

MICHELLIS

- 75 — Conde do Bomfim (1875)
 Michellis Lith.
 76 — D. Pedro V. (1781)
 77 — Julio Cesar Machado (1864)
 Nas duas : Michellis lith.
 78 — Caza da camara de Bremen (1674)
 79 — Palacio dos Seteais, em Cintra (1681)
 80 — Pio IX (1815)
 Nas três : Michellis lith.
 81 — Joaquim Bernardo de Mello Nogueira do Castello. . . (1650)
 Michellis retractou

NOVAES

- 82 — Visconde de Almeida Garrett. (1782)
Novaes

PALHARES

- 83 — (Archeiro) (1696)
Palhares f.
84 — Adéla em Lisboa (1694)
85 — Canhoneira portugueza «Rio Guadiana» (1755)
86 — Conductores de tojo d'Alcochete. (1692)
87 — Gallinheira no Porto (1691)
88 — (Lampianista) (1695)
89 — Remador do bergantim Real (1693)
90 — Saloios em dia de festa. (1690)
Nas sete : Palhares lith.

PEREIRA (L. J. S.)

- 91 — Padrão para a Doca do liêo de V.^a Fr.^a do C.^o da Ilha de
S. Miguel (1837)
Inv. e fez L. J. S. Pr.^a Lx.^a 1837

PIETRA (A. O. S.)

- 92 — S. M. F. o Senhor D. Miguel I (1762)
A. O. S. Pietra Desenhou em Lith

PINHO (A. DE)

- 93 — (D. Pedro IV) (1873)
A. J. Rocha Des. A. de Pinho Lith

PIRRALHO

- 94 — E. Biester (1863)
Pirrhalho lith

REIS (C. J.)

- 95 — Isatis tinctoria. Lin. Pastel (1833)
C. J. Reis des.

- 96 e 97 — (Estampas de máquinas agrícolas). . . . (1835 e 1834)
C. J. R.

RIBEIRO (JOÃO BAPTISTA)

- 98 — Princeza Amelia (1784)
João Baptista Ribeiro lithographou Porto 1833

RODRIGUES (M. V.)

- 99 — O Magriço (1870)
M. V. Roiz

SÁ

- 100 — D. Afonso Henriques (1652)
Sá Lith

SANHUDO (SEBASTIÃO)

- 101 — (D. Luís I). (1852)
S. Sanhudo — Porto

SANTA BARBARA (A. J. DE)

- 102 — Sá da Bandeira (1658)
S.^{ta} Barbara 1842
- 103 — M. Gresti (1689)
S.^{ta} Barbara 1849
- 104 — Rosina Stoltz (1728)
S.^{ta} Barbara 1851
- 105 — (Passos Manuel) (1865)
S.^{ta} Barbara 1855
- 106 — (Capitão do Estado Maior official ajudante de Campo de
El-Rei) (1868)
S.^{ta} Barbara 1856
- 107 — S. A. R. A Serenissima Senhora infanta D. Isabel Maria de
Bragança e Bourbon. (1789)
S.^{ta} Barbara Lith 1859
- 108 — O actor Simões (1792)
S.^{ta} Barbara lith 1861
- 109 — José Maria Taborda (1704)
A. J. de S.^{ta} Barbara 1862

- 110 — J. A. S. Teixeira Cirurgião em Chefe do Exercito . (1720)
A. J. de Santa Barbara
- 111 — José de Seabra da Sylva (1866)
S.^{ta} Barbara Lith.
- 112 — A. P. Caldas (1723)
- 113 — A. Pusich (1791)
- 114 — O P.^o Biancardi (1667)
- 115 — (Miguel António Dias) (1664)
Nas quatro : S.^{ta} Barbara lith.
- 116 — (Inácio Pizarro de Moraes Sarmento) (1701)
S.^{ta} Barbara

SANTOS (PEDRO ANTONIO JOSÉ DOS)

- 117 — Dedicado ao Fundador da Associação de Soccorro e Monte
Pio Geral de Marinha (1776)
Pedro Antonio José dos Santos que retratou do
natural
- 118 — D. Miguel I (1763)
Pedro Antonio José dos Santos
- 119 — José Daniel Rodrigues da Costa (1766)
P.^o An.^{to} J.^o Santos do vivo retratou e lithog.
- 120 — S. A. R. O Seren.^{mo} Sñr Infante D. Miguel (1795)
Bochardi Retrato do Vivo em Paris. P. A. J. Santos
Copiou e Lithog.
- 121 — Dr. Jozé Homem de Figueiredo Freire. (1775)
Santos Lith

SENDIM (MAURICIO JOSÉ)

- 122 — O' Fabbrica gentil, doce cantora ! (1804)
Sendim ao vivo delin e lith. Lisboa 1835
- 123 — (Príncipe D. Augusto) (1871)
Sendim lith Lisboa 1836
- 124 — O sacrificio de Lystre. (1769)
- 125 — As serpentes encantadas. (1770)
Nas duas : Sendim lith 1838
- 126 — Paixão e morte de Nosso Senhor Jesus Christo . . . (1793)
M. J. Sendim lith
- 127 — Ignacio José de Macedo (1803)
Sendim do vivo delineou e lith
- 128 — Cahio Santarem — Aquelle fogo do Ceo o annuncia. (1671)
Sendim Invent. e Lith.

- 129 — In hoc signo vinces (1806)
Sendim Lith
- 130 — (A mesma sem assinatura) (1805)
- 131 — D. Fuas Roupinho : Primeiro triunfo naval dos Portuguezes (1672)
- 132 — Domingos Antonio de Sequeira. (1668)
- 133 — Principe D. Fernando Augusto de Saxonia Coburg . (1798)
Nas três : Sendim lith
- 134 — (D. Pedro IV) (1653)
Sendim — Lisb.
- 135 — Francisco Antonio Martins Bastos (1802)
- 136 — (Franzini) (1799)
- 137 — Joseph Maria da Costa e Silva (1800 e 1801)
Nas três : Sendim

SERRANO

- 138 — Bernardino Antonio Gomez (1719)
- 139 — Historia universal — Frontispicio (1731)
- 140 — Judith (1732)
Nas três : Serrano Lith.

SILVA (N. DA)

- 141 —e por vezes escuto bem singulares revelações . (1651)
Coppin. — N. da Silva.

SOUZA (J. P. DE)

- 142 — Camões na gruta de Macau (1710)
F. A. Metrass pint. J. P. de Souza lith.
- 143 — F. Gomes de Amorim (1790)
Sousa lith.

SPINOLA (J. DE C.)

- 144 — Anjo Custodio do Reino de Portugal (1779)
J. de C. Spinola fecit

VALENTIM (MANUEL J.)

- 145 — Affonso d'Albuquerque (1812)
- 146 — D. Affonso V (1760)

- 147 — D. Duarte (1759)
 148 — D. Francisco d'Almeida (1813)
 149 — O Infante D. Pedro (1758)
 150 — D. João I (1757)
 151 — D. Leonor (1756)
 152 — D. Manoel (1761)
 153 — D. Nuno Alvares Pereira (1765)
 154 — Pedro Alvares Cabral (1814)

Nas dez : M. J. Valentim

VILLAS BOAS (J.)

- 155 —Joaquim Bernardo de Mello Nogueira do Castello (1772)
 Sanctos retractou — J. Villas Boas lith 1846

I N I C I A I S

I.

- 156 — José Correa da Serra (1850)

I.

J. J. S.

- 157 — Consagrado á paixão seja este tronco — Cintra 1835
 (1840 e 1841)

J. J. S. dez em Lith.

- 158 — Ao ver os sitios que habitou Eliza..... Cintra 1837 . (1839)

J. J. S. dez. lithogm.te

J. P. A.

- 159 — Sebastianus Christianus (1780)

J. P. A. Lith em o anno de 1833

- 160 — Casti (1777)

J. P. A. Lith. em 1835

- 161 — Manoel Innocencio dos Santos (1767)

J. P. A.

M. E. L.

- 162 — Bartholomeu da Costa (1867)

M. E. L. 1842

O. R.

- 163 — Servator Legum, Michael dat pignora Pacis . . . (1794)
 O. R. Lith. 1829
 164 — Rixa dos agoadeiros (Gallegos) no chafariz . . . (1810)
 O. R. L.
 165 — O primeiro sentimento do desenho. (1811)
 O R lith

P. A. S.

- 166 — Devotos indios (1733)
 167 — Festa do carro. (1734)
 P. A. S.

S.

- 168 — Antonio Maria dos Santos Brilhante (1708)
 169 — F. Xavier Migoni (1709)
 170 — G. F. Beneventano (1890)
 171 — Giuseppe Garibaldi (1705)
 172 — Lima Leitão (1706)
 173 — Manoel Roussado (1707)
 174 — Marguérite Bernardi (1727)
 175 — Pietro Nolasco Llorens (1889)
 176 — O Senhor Dom Miguel de Bragança (1702)
 177 — Vista do quarto do paço de Queluz onde nascêo o Senhor
 D. Pedro (1711)
 Nas dez : S

A N Ó N I M O S

- 178 — A Taborda os seus admiradores (1725)
 179 — Amaí a Maria Santissima... e a Santa Filomena. . (1883)
 180 — Deus nos vê. Missão de S. Thiago, anno de 1855 . (1885)
 181 — Dom Ioam de Castro (1880)
 182 — (D. Luís I) (1879)
 183 — (D. Pedro IV no leito mortuário) (1878)
 184 — F. S. Ghira. (1882)
 185 — Francisco Travassos Valdez (1881)
 186 — Padre Bartholomeu do Quental (1876)
 187 — S. Angelus Tutelaris (1884)
 188 — Tomai as redeas Vós do Reyno vosso (1887)
 189 — (Vendedor de peixe) (1857)

LITOGRAFIAS

ACADEMIA REAL DAS SCIENCIAS

- 190 — Lembrança do sacrario onde ha destar a Custodia. . . (1832)
 191 — Lembrança para a Capella do S. Sacramento e forma de Hostia — Polla parte de fora. (1831)
 Nas duas: Lith. da Acad. R. das S.

CASA PIA

- 192 — (Padrão para a doca do Ilhéu da Vila Franca do Campo da ilha de S. Miguel). (1836)
 Aula da C. Pia 1838

COMMERCIAL

- 193 — Affonso de Albuquerque, o Grande (1847)
 194 — D. Pedro IV (1846)
 Nas duas: Porto — Lith. Comm.ªl rua Formosa
 n.º 76

DOURADORES (RUA DOS)

- 195 — D. Luiz I (1845)
 Lith. dos Douradores 150

FRANCEZA

- 196 — D. Miguel de Bragança (1736)
 Lith. Fz.ª

IMPrensa NACIONAL

- 197 — Alfandega de Dublin. (1819)
 198 — Palacio da camara municipal de Gand. (1820)
 199 — Palacio Somerset (1818)
 200 — Templo de Diana (1829)
 Nas quatro: Lith. da Imp. N.ªl A. de 1839
 201 — Casa de Longwood, onde morreu Napoleão (1824)

- 202 — Cathedral de Burgos — Castello de Semirames em Van (Armenia) (1827)
 203 — Cathedral de Toul. (1822)
 204 — Cornwall Terrasse. (1826)
 205 — Museu de Philadelphia. (1823)
 206 — Nossa Senhora das Graças (1817)
 207 — Pantheon de Paris. (1821)
 208 — Porto de Ripetta e palacio Borghese (1828)
 209 — Theatro Imperial de Moscou. (1825)
 Nas nove : Lith. da Imp. N.^{al}

LARGO DO QUINTELLA

- 210 — Templo d'Apollinopolis Magna (1842)
 Lith. Largo do Quintella n.º 1 Lx^a
 211 — Cemiterio de Pisa. (1844)
 212 — Henrique II, em casa do moleiro de Mansfield (1838)
 213 — Jazigo da dynastia Musulmana, em Seringapatnam (1843)
 Nas três : Lith. Largo do Quintella n.º 1

LENOE

- 214 — Camões. (1700)
 Lith. de Lenoe

LOPES

- 215 — Uma vista de Cintra (1712)
 Lith. de Lopes

MANUEL LUIZ

- 216 — Mulher que vende castanhas assadas (1688)
 217 — Templo de Jupiter Olympico em Athenas — Tumulo de Cazi-
 miro 4.º, rei de Polonia (1675)
 Nas duas : Lith. de Manoel Luiz — Lisboa

(Continua).

A. TIBÚRCIO DE VASCONCELOS.