

Revista de Guimarães

Publicação da Sociedade Martins Sarmento

A 3.ª REUNIÃO DOS CONSERVADORES DOS MUSEUS, PALÁCIOS E MONUMENTOS NACIONAIS.

CARDOSO, Mário

Ano: 1962 | Número: 72

Como citar este documento:

CARDOSO, Mário, A 3.ª Reunião dos Conservadores dos Museus, Palácios e Monumentos Nacionais. *Revista de Guimarães*, 72 (3-4)Jun.-Dez. 1962, p. 434-448.

Casa de Sarmiento
Centro de Estudos do Património
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmento, 51
4800-432 Guimarães
E-mail: geral@csarmiento.uminho.pt
URL: www.csarmiento.uminho.pt



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

A 3.^a Reunião dos Conservadores dos museus, palácios e monumentos nacionais

Teve lugar no Museu Nacional de «Soares dos Reis», do Porto, durante o período decorrido de 26 a 29 de Setembro passado, a 3.^a Reunião de Conservadores dos nossos museus, palácios e monumentos nacionais, na qual foram versados e postos à discussão os seguintes temas:

Museus e suas arrecadações.

Exposições temporárias.

Defesa do Património Artístico Nacional.

Serviço educativo dos Museus.

A 1.^a destas Reuniões anuais teve lugar em 1960 no Museu de Grão Vasco, em Viseu; a 2.^a realizou-se no ano findo, no Museu Nacional de Arte Antiga, em Lisboa. A 3.^a teve agora oportunidade de realização na cidade do Porto, no Museu cuja direcção está confiada ao ilustre crítico de Arte, Sr. Dr. Manuel Figueiredo.

A Comissão Executiva desta importante e utilíssima Conferência dos peritos e técnicos, conservadores e directores dos museus, palácios e monumentos nacionais foi constituída pelos senhores:

Dr. João de Almeida, Director Geral do Ensino Superior e das Belas Artes, como presidente da Comissão.

Dr. João Couto, antigo Director do Museu Nacional de Arte Antiga, na qualidade de Vice-presidente.

Como vogais, os Senhores:

Dr. Manuel Figueiredo, Director do Museu Nacional de Soares dos Reis;

Dr. Fernando de Castro Pires de Lima, Director do Museu de Etnografia e História, do Porto;

Dr.^a D. Maria Emilia Amaral Teixeira, Directora do Museu Regional de Alberto Sampaio, de Guimarães.

E, finalmente, como secretário geral: *Dr. Carlos da Silva Lopes*, Conservador-Adjunto dos Museus Nacionais.

Dentro dos temas propostos no programa dos trabalhos a realizar, apresentaram Comunicações os seguintes participantes da Reunião:

I) — MUSEUS E SUAS ARRECADAÇÕES

- 1) — *Dr. João Couto*, antigo Director do Museu Nac. de Arte Antiga: «*As minhas crónicas sobre Artes Plásticas*».
- 2) — *D. Maria José Mendonça*, Directora do Museu dos Coches, em Lisboa: «*As arrecadações de Arte Ornamental do Museu Nacional de Arte Antiga*».
- 3) — *D. Maria Madalena de Cagigal e Silva*, Directora do Museu de Arte Popular: «*Os Museus de Arte Popular (Espécies e papel desempenhado)*».

II) — EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS

- 1) — *D. Maria Emilia Amaral Teixeira*, Directora do Museu de Alberto Sampaio: «*Exposições Temporárias*».
- 2) — *Dr. Carlos Manuel da Silva Lopes*, Conservador-Adjunto dos Museus Nacionais: «*Sugere-se uma Exposição Temporária de Ex-votos Militares*».

III) — DEFESA DO PATRIMÓNIO ARTÍSTICO NACIONAL

- 1) — *D. Maria José de Mendonça*: «*Processos de defesa das Obras de Arte contra os danos causados pela luz*».
- 2) — *D. Maria Emilia Amaral Teixeira*: «*Património Artístico Nacional*».
- 3) — *Abel de Moura*, Conservador do Museu Nac. de Arte Antiga: «*Defesa do Património Artístico Nacional*».
- 4) — *D. Maria José Taxinha*, Chefe da Oficina de Restauro de Texteis do Museu Nac. de Arte Antiga: «*Tratamento dum tapete Persa do Museu Nacional de Arte Antiga*».

IV) — *SERVIÇO EDUCATIVO DOS MUSEUS*

- 1) — Coronel Mário Cardozo, Director do Museu Arqueológico de Martins Sarmento, de Guimarães: «*A missão cultural e pedagógica dos Museus de Arte e de Arqueologia*».
- 2) — D. Glória Nunes Rico Guerreiro, Conservadora-adjunta do Museu Nac. de Arte Antiga: «*O serviço educativo dos Museus — Os Museus e o Ensino Secundário*».
- 3) — D. Maria Alice Mourisca Beaumont, Conservadora do Museu dos Condes de Castro Guimarães, de Cascais: «*O Museu-Biblioteca dos Condes de Castro Guimarães em Cascais e as suas possibilidades educativas*».
- 4) — D. Maria Teresa Cabral, do Museu Nac. de Soares dos Reis: «*Serviço educativo no Museu Nacional de Soares dos Reis*».
- 5) — Eng.º João Miguel dos Santos Simões, Conservador do Museu de Azulejos da Madre de Deus: «*Novas Técnicas Audio-Visuais ao Serviço dos Museus*».

Estas Comunicações foram apreciadas e comentadas em sessões de trabalhos, efectuadas durante os quatro dias da Reunião.

Damos, em seguida, a relação completa dos conservadores e directores de museus e palácios, que estiveram presentes:

Dr. João Couto, antigo Director do Museu Nac. de Arte Antiga (Lisboa);

Dr. Manuel Figueiredo, Director do Museu Nac. de Soares dos Reis (Porto);

D. Maria José de Mendonça, Directora do Museu Nac. dos Coches (Lisboa);

Prof. Escultor Barata Feio, antigo Director do Museu Nac. de Soares dos Reis;

Dr. Fernando de Castro Pires de Lima, Director do Museu de Etnografia e História (Porto);

D. Maria Emilia Amaral Teixeira, Directora do Museu Regional de Alberto Sampaio (Guimarães);

Avelino Sardoeira, da Biblioteca-Museu Municipal de Amarante;

Prof. Luís Reis Santos, Director do Museu de Machado de Castro (Coimbra);

António Montês, Director do Museu de José Malhoa (Caldas da Rainha);

Dr. António Manuel Gonçalves, Director do Museu de Santa Joana (Aveiro);

Dr. Abel Flórido, Director do Museu Reg. de Lamego;

D. Julieta Ferrão, Directora do Museu de Bordalo Pinheiro (Lisboa);

Coronel Mário Cardozo, Director do Museu Arqueológico de Martins Sarmiento (Guimarães);

Dr. Manuel Baptista de Lima, Director do Museu de Angra do Heroísmo;

Eng.º Custódio Guimarães, Director do Museu da Liga dos Combatentes da Grande Guerra (Lisboa);

Eng.º Botelho Moniz Borba, Director do Museu de Setúbal;

Prof. Dr. Bairrão Oleiro, Director do Museu Monográfico de Conímbriga;

Eng.º João dos Santos Simões, Conservador do Museu de Azulejos da Madre de Deus (Lisboa);

Agostinho Salgado, Conservador do Museu Nac. de Soares dos Reis;

Abel de Moura, Conservador do Museu Nac. de Arte Antiga;

Dr. Carlos de Azevedo, Conservador do Museu Nac. de Arte Contemporânea (Lisboa);

Dr. Acácio de Azevedo, Conservador do Paço Ducal de Guimarães;

Manuel Teixeira Lopes, Conservador da Casa-Museu Teixeira Lopes (Gaia);

D. Maria Cagigal e Silva, Conservadora do Museu de Arte Popular (Lisboa);

D. Maria Alice Beaumont, Conservadora do Museu dos Condes de Castro Guimarães (Cascais);

D. Maria Clementina Quaresma, Conservadora do Museu Nac. de Soares dos Reis;

D. Glória Guerreiro, Conservadora do Museu Nac. de Arte Antiga;

Tenente Gonçalo Meireles, do Museu Militar do Porto;

Alexandre Ferreira Barros, do Museu Militar do Porto;

D. Madalena Cabral, do Museu Nac. de Arte Antiga;

D. Maria Adília Alarcão, do Laboratório do Museu Monográfico de Conímbriga;

Dr. Jorge de Alarcão, do Laboratório do Museu Monográfico de Conímbriga;

D. Maria José Taxinha, Chefe da Oficina de restauro de textéis do Museu Nacional de Arte Antiga;

D. Teresa Cabral, do Museu Nac. de Soares dos Reis;

Dr. Carlos da Silva Lopes, Conservador-adjunto dos Museus Nacionais.

Inscreveram-se, mas não puderam comparecer à Reunião:

D. Maria Teresa Gomes Ferreira, Directora do Museu da Fundação Gulbenkian (Lisboa);

D. Maria de Lourdes Bártholo, Directora do Museu do Abade de Baçal (Bragança);

Coronel Júlio Martins Mourão, Director do Museu Militar de Lisboa;

Dr. Alberto Borges dos Santos, Director do Museu Municipal de Carlos Reis (Torres Novas);

Dr. Flório de Vasconcelos, Prof. na Escola de Belas Artes do Porto;

P.^e Bernardo Xavier Coutinho, do Museu Nac. de Soares dos Reis;

Dr. Manuel Rosas, do Museu Nacional de Soares dos Reis;

D. Viviane Mendes Leal, do Museu Nac. de Arte Antiga.

Conclui-se desta relação que o número de inscrições (43) foi relativamente pequeno, pois não chegou à terça parte do número de directores, conservadores, adjuntos e técnicos dos museus e palácios nacionais, que excede uma centena e meia, não contando evidentemente os proprietários de muitas colecções particulares.

Notou-se, por outro lado que quase todos os participantes na Reunião prestavam serviço em museus de Arte, ou em museus mistos, (de Arte e Etnografia, ou de Arte e Arqueologia), e apenas uns 3 ou 4 eram representantes de colecções puramente arqueológicas.

Durante o período desta Reunião, as sessões foram intercaladas com algumas visitas de estudo a monumentos e museus do Porto, tendo infelizmente ficado preterida uma excursão a Guimarães, prevista no programa, com visitas aos museus da Sociedade Martins Sarmento e de Arte Sacra, e ao Palácio dos Duques de Bragança.

No dia 27 houve um almoço de confraternização oferecido pelo Senhor Presidente da Câmara Municipal do Porto, Dr. Nuno Pinheiro Torres.

A sessão inaugural da Reunião teve lugar pelas 15 horas do dia 26. Foi presidida pelo Sr. Eng. Brito e Cunha, Governador Civil do Porto, ladeado à direita pelo Sr. Dr. Nuno Pinheiro Torres, Presidente do Município Portuense, pelo Sr. Dr. João Couto, que representava o Sr. Director Geral do Ensino Superior e das Belas Artes, e por D. Maria Emília Amaral Teixeira; e à esquerda, pelo Sr. Eng. Pinto de Oliveira, Presidente da Câmara Municipal de Matosinhos, Dr. Fernando de Castro Pires de Lima, Dr. Manuel Figueiredo e Dr. Carlos da Silva Lopes.



Sessão de abertura da Reunião dos Conservadores dos Museus, presidida pelo Senhor Governador Civil do Porto, no momento em que discursava o Sr. Dr. Manuel Figueiredo, Director do Museu Nacional de «Soares dos Reis».

Usou da palavra, em primeiro lugar, o Dr. Manuel de Figueiredo, na sua qualidade de Director do Museu onde tinha lugar a Reunião, e também como Vogal da Comissão Executiva, o qual apresentou saudações às entidades de representação oficial que ali se encontravam e a todos os participantes nos trabalhos que iam realizar-se. Falou seguidamente o Sr. Dr. João Couto, que salientou a necessidade e utilidade prática de reuniões do pessoal superior e técnico dos museus e palácios nacionais, conferências estas indispensáveis sob todos os aspectos para um maior aperfeiçoamento das condições de vida e instalações desses estabelecimentos de cultura e de salvaguarda dos valores e preciosidades do nosso património monumental e artístico. Fez a seguir um sucinto relato dos trabalhos realizados nas duas reuniões anteriores, que tiveram lugar respectivamente em Viseu e Lisboa, em 1960 e 1961.

Finalmente, encerrou a sessão o Sr. Governador Civil com palavras do maior louvor pelas iniciativas desta natureza, que bem mostram o interesse dispensado aos museus e palácios nacionais pelo pessoal superior que aí trabalha e lhes consagra toda a sua actividade e devotada dedicação.

Na tarde do dia 29 teve lugar o encerramento desta 3.^a Reunião, sessão a que presidiu o Sr. Dr. João Couto, representando o Ex.^{mo} Director Geral do Ensino Superior e das Belas Artes, Dr. João de Almeida.

Ao Sr. Dr. João Couto foi confiado o encargo de elaborar as conclusões e votos finais da Reunião, que oportunamente serão tornados públicos, tendo ficado resolvido, em princípio, que a 4.^a Reunião venha a ter lugar no próximo ano, em Coimbra, no edifício do Museu Machado de Castro.

Termidada a sessão, foi oferecido pelo Sr. Dr. Manuel Figueiredo a todos os presentes um «Vinho do Porto», no qual o ilustre Director do Museu de Soares dos Reis saudou os conservadores que tomaram parte na Reunião, congratulando-se pelo êxito obtido nos trabalhos.

Transcrevemos agora, para finalizar esta breve notícia, que temos o prazer de registar na «Revista de Guimarães», a sùmula da matéria das comunicações apresentadas e discussão que mereceram, que extraímos, com a devida vénia, dos relatos publicados no diário portuense «O Primeiro de Janeiro», respectivamente nos seus números dos dias 27 e 29 de Setembro:

Apresentação de comunicações e debate nas sessões de trabalho

No Museu Nacional de Soares dos Reis, pelas 16,30, depois de realizada a sessão solene de abertura efectuou-se a 1.^a sessão de estudo, presidida pelo sr. dr. João Couto, antigo director do Museu Nacional de Arte Antiga, que no acto representou o sr. Director-geral do Ensino Superior e das Belas Artes.

A sr.^a D. Maria Madalena de Cagigal e Silva, conservadora do Museu de Arte Popular (de Lisboa) fez a sua comunicação intitulada «Os Museus de Arte Popular (Espécic e papel desempenhado)» apresentando a seguir diversas projecções das salas daquele museu.

Sobre o assunto da comunicação, o sr. dr. Fernando de Castro Pires de Lima, director do Museu de Etnografia e História do Porto, fez largas considerações. A seguir abordou o problema da escolha de peças autênticas para os museus de Etnografia.

Ainda sobre o mesmo assunto da comunicação usaram da palavra a sr.^a D. Maria José de Mendonça, directora do Museu Nacional dos Coches, o sr. dr. Manuel de Figueiredo, director do Museu Nacional de Soares dos Reis, e o sr. Eng.^o João Miguel dos Santos Simões. Finalmente, o sr. dr. João Couto expôs os seus pontos de vista sobre os Museus de Arte Popular e de Etnografia e sobre os Museus Regionais que, de certo modo, são também Museus de Etnografia. Referiu-se aos museus espanhóis que visitou recentemente e em especial ao Museu de Pontevedra, que considera modular em toda a acepção, designadamente no da extensão escolar.

A segunda comunicação foi apresentada pela sr.^a D. Maria José de Mendonça, directora do Museu Nacional dos Coches, subordinada ao tema: «As arrecadações de Arte Ornamental do Museu Nacional de Arte Antiga». Acompanhada de projecções, constituiu minuciosa exposição de ordem técnica.

Sobre a matéria desta comunicação falaram a sr.^a D. Maria Madalena Cagigal, Eng.^o Santos Simões e dr. Manuel de Figueiredo, que expuseram os problemas próprios dos museus respectivos em matéria de arrecadações. Quanto ao Museu Nacional de Soares dos Reis, o dr. Manuel de Figueiredo ocupou-se das obras que se projectam para ampliação das dependências do edifício.

Na sessão de quinta-feira, a sr.^a D. Maria José Taxinha apresentou uma comunicação sobre «O tratamento dum tapete persa do Museu Nacional de Arte Antiga», que foi muito apreciada.

Entrando na IV parte dos temas da reunião, o sr. prof. Bairrão Oleiro, director do Museu Monográfico de Comibriga, leu uma valiosa comunicação do sr. Coronel Mário Cardozo, director do Museu da Sociedade de Martins Sarmento, de Guimarães, intitulada «Museus de Arte e Museus de Arqueologia como Instituições de Cultura e de Pedagogia».

Seguidamente o director do Museu sr. dr. Manuel Figueiredo fez o relato dos pormenores relativos ao problema da extensão escolar no estabelecimento que dirige e explicou que a existência desse serviço se deve à Fundação Calouste Gulbenkian, salientando que o seu presidente do Conselho da Administração, sr. dr. Azeredo Perdigão, desde a primeira hora compreendeu e acarinhou as aspirações do Museu e facilitou a concessão de generoso subsídio.

A sr.^a D. Maria Teresa Cabral falou em seguida sobre «O Serviço Educativo no Museu Nacional de Soares dos Reis» expondo o trabalho realizado durante o ano de 1962, trabalho de que está encarregada.

O sr. dr. João Couto resumiu as origens e avanço do Serviço Educativo no Museu Nacional de Arte Antiga, e o auxílio valioso que recebeu da Fundação Calouste Gulbenkian. Do problema se ocupou também o sr. dr. Fernando Castro Pires de Lima.

A sr.^a D. Madalena Cabral apresentou uma comunicação sobre «O Serviço Educativo Escolar» sobre a qual houve depois larga troca de impressões.

Na manhã de ontem, realizou-se a visita ao «Museu de Etnografia e História» do Porto, guiada e proficientemente explicada pelo seu director sr. dr. Fernando Castro Pires de Lima.

A seguir continuaram os trabalhos no Museu Nacional de Soares dos Reis. O sr. dr. João Couto elogiou o Museu de Etnografia e História do Porto, e o sr. Eng.º João Miguel dos Santos Simões apresentou a sua comunicação sobre «Novas técnicas audio-visuais ao serviço dos Museus», trabalho de grande interesse e largamente documentado com projecções.

Nos trabalhos da reunião intervieram, entre outros os srs. professores Luís Reis Santos, director do Museu Machado de Castro; dr. Manuel Baptista, director do Museu Regional de Angra do Heroísmo; António Montês, director do Museu das Caldas da Rainha; dr. Manuel Gonçalves, director do Museu de Aveiro e dr. Manuel de Figueiredo.

De tarde, as sr.^{as} D. Glória Guerreiro e D. Maria Alice Beaumont, conservadora da Biblioteca-Museu dos Condes de Castro Guimarães, de Cascais, apresentaram comunicações, e a seguir foram visitadas algumas igrejas da Foz e Matosinhos.

Trataram da defesa do património artístico nacional as sr.^{as} D. Maria José de Mendonça, D. Maria Emília Amaral Teixeira e o sr. Abel de Moura.

Aproveitando esta oportunidade, consideramos útil deixar também aqui registadas, nas páginas desta Revista, uma relação geral (que aliás não temos a veleidade de considerar inteiramente completa) das Colecções e Museus portugueses de toda a espécie.

Parece-nos que deveriam ser indistintamente convidadas a tomar parte nas futuras Reuniões as pessoas a quem está confiada a direcção de cada um desses museus, sem a preocupação de conseguir principalmente a comparação dos que se consagram apenas aos museus de Arte. A museologia, sejam quais forem os seus variados ramos e modalidades técnicas, apresenta sempre, de um modo geral, idêntico interesse, como poderoso elemento de Cultura e de Educação, quer se trate de um museu de Arte ou de Etnografia, de História ou de Arqueologia, de Geologia, de Antropologia, de Ciências Naturais, etc.

Lista de museus portugueses por ordem
alfabética de localidades

ABRANTES

Museu Regional de D. Lopo de Almeida.

ALCÁÇER DO SAL

Museu Municipal.

ALCOBAÇA

Colecção Arqueológica.

ALENQUER

Museu Arqueológico.

ALMADA

Museu Municipal.

ALPIARÇA

Museu da Casa de Patudos (Museu Municipal).

AMARANTE

Biblioteca-Museu.

ANGRA DO HEROISMO

Museu Municipal.

AROUCA

Museu de Arte Sacra.

AVEIRO

Museu Regional de Santa Joana.

BARCELOS

Colecção Arqueológica Municipal.

BATALHA

Museu das Oferendas ao Soldado Desconhecido.

BEJA

Museu Regional
Museu Militar do Baixo Alentejo.

BRAGA

Museu de Arte Sacra (Sé)
Museu de D. Diogo de Sousa
Museu do Seminário de Santiago.

BRAGANÇA

Museu Regional do Abade de Baçal
Museu Militar.

BUÇACO

Museu Histórico e Militar da Guerra Peninsular.

CALDAS DA RAINHA

Museu Provincial de José Malhoa.

CARAMULO

Museu de Arte.

CASCAIS

Museu-Biblioteca dos Condes de Castro Guimarães.

CASTELO BRANCO

Museu Regional de Francisco Tavares Proença.

CHAVES

Museu Municipal.

COÍMBRA

Museu de Machado de Castro
Museu de Geologia e Mineralogia
Museu Antropológico e Etnológico
Museu do Laboratório de Física
Museu Zoológico
Museu Etnográfico (Palácio de Almedina).

CONDEIXA-A-VELHA

Museu Monográfico de Conímbriga.

CUCUJÃES

Museu Arqueológico e Etnológico.

ELVAS

Museu Arqueológico e Etnográfico Municipal.

ESTORIL

Museu Tifológico.

ESTREMOZ

Colecção Rafael Rúdio.

ÉVORA

Museu Regional.

FARO

Colecção de Ferreira de Almeida
Museu Antonino
Museu Arqueológico e Lapidar do Infante D. Henrique
Museu Marítimo do Almirante Ramalho Ortigão
Museu Etnográfico.

FIGUEIRA DA FOZ

Museu Municipal do Dr. Santos Rocha
Colecção de Azulejos de Delft.

FOZ DO DOURO

Museu de Zoologia Marítima (Aquário Augusto Nobre).

FUNCHAL

Museu Municipal.

GUARDA

Museu Regional
Museu de Arte Sacra.

GUIMARÃES

Museu Arqueológico de Martins Sarmento
Museu Regional de Alberto Sampaio.

IDANHA-A-VELHA

Colecção Arqueológica de António Marrocos.

ÍLHAVO

Museu Municipal.

LAGOS

Museu Regional.

LAMEGO

Museu Regional de Arte e Arqueologia.

LEIRIA

Museu Regional.

LISBOA

Museu Aduaneiro
Museu Agrícola Colonial
Museu Arqueológico do Carmo
Museu Zoológico de Bocage (Ajuda)
Museu Botânico (Jardim Botânico)
Museu dos Correios, Telégrafos e Telefones
Museu Etnográfico da Sociedade de Geografia de Lisboa
Museu Numismático Português (Casa da Moeda)
Museu da Cidade (Palácio da Mitra)
Museu da História da Medicina em Portugal
Museu da Liga dos Combatentes da Grande Guerra
Museu da Madre de Deus
Museu da Restauração (Palácio Almada)
Museu das Apreensões (Junto ao Museu Aduaneiro)
Museu da Sociedade Protectora dos Animais

Museu de Arte Sacra de S. Nicolau
 Museu de Arte Sacra de S. Roque
 Museu de João de Deus (Junto ao Jardim-Escola, na
 Av. Álvares Cabral)
 Museu de Nuno Álvares
 Museu do Hospital de S. José
 Museu do Instituto Superior de Higiene Dr. Ricardo Jorge
 Museu de Arte Popular
 Museu dos Serviços Geológicos
 Museu do Tesouro da Sé
 Museu Etnológico do Dr. Leite de Vasconcelos
 Museu Histórico-Bibliográfico da Assembleia Nacional
 Museu do Conservatório Nacional de Música
 Museu Militar
 Museu Mineralógico e Geológico
 Museu Nacional de Arte Antiga
 Museu Nacional de Arte Contemporânea
 Museu Nacional dos Coches
 Museu da Marinha
 Museu da Fundação Calouste Gulbenkian
 Museu Oceanográfico (Aquário Vasco da Gama. Dafundo)
 Museu Pedagógico de Benfca
 Museu de Rafael Bordalo Pinheiro
 Museu Tauromáquico
 Museu Etnográfico do Ultramar do Instituto Superior de
 Estudos Ultramarinos
 Museu de Artes Decorativas (Fundação Ricardo Espí-
 rito Santo).

LOURENÇO MARQUES

Museu Provincial Dr. Álvaro de Castro.

LUANDA

Museu de Arte.

LUNDA (Angola)

Museu Etnográfico.

MAFRA

Museu do Convento.

MARVÃO

Museu Municipal.

MOURA

Colecção Arqueológica.

NOVA LISBOA

Museu Municipal.

ÓBIDOS

Museu Regional de Óbidos.

ODRINHAS (S. Miguel de)

Museu Arqueológico (Notável Colecção de epigrafia lusitano-romana).

PINHEL

Museu Municipal.

PORTALEGRE

Museu Municipal.

PORTO

Casa-Museu de Guerra Junqueiro
Casa-Museu de Abel Salazar
Museu Antropológico (Fac. de Ciências da Universidade)
Museu de História da Medicina (Hospital de S. João)
Museu de Anatomia
Museu de Etnografia e História
Museu de Zoologia
Museu Nacional de Soares dos Reis
Museu do Seminário Maior
Museu Militar.

POVOA DE VARZIM

Museu Etnográfico Municipal.

QUELUS

Museu do Palácio Nacional.

SANFINS

Museu Arqueológico.

SANTARÉM

Museu Arqueológico Municipal
Museu dos Coches
Colecção de Arte de Anselmo Braancamp.

SANTO TIRSO

Colecção Arqueológica Municipal (Claustro do Mosteiro).

SÃO TIAGO DE CACÉM

Colecção Arqueológica.

SEIDE (S. Miguel)

Casa-Museu de Camilo Castelo Branco.

SESIMBRA

Colecção Arqueológica (no Castelo).

SETÚBAL

Museu do Convento de Jesus.

SINTRA

Museu do Palácio Nacional
Museu do Palácio da Pena
Museu Municipal.

TOMAR

Museu da União dos Amigos dos Mon. da Ordem de Cristo
Museu luso-hebraico.

TORRES NOVAS

Museu Municipal de Carlos Reis.

TORRES VEDRAS

Museu Municipal.

VIANA DO CASTELO

Museu Regional.

VILA DO CONDE

Museu Etnográfico-Agrícola do Grémio da Lavoura.

VILA NOVA DE GAIA

Casa-Museu de Teixeira Lopes
Museu Municipal de Azuaga.

VILA REAL

Museu Histórico e Etnográfico (na Casa que pertenceu aos
ascendentes de C. C. Branco).

VILA VIÇOSA

Museu-Biblioteca da Casa de Bragança.

VISEU

Museu Regional de Grão Vasco.

VISTA ALEGRE

Museu da Fábrica de Porcelanas.

Lista dos principais palácios Nacionais

Paço Ducal de Vila Viçosa
Paço Ducal de Guimarães
Palácio da Ajuda (Lisboa)
Palácio da Pena (Sintra)
Palácio de Mafra
Palácio de Sintra
Palácio de Queluz.