



Revista de Guimarães

Publicação da Sociedade Martins Sarmiento

FRANCISCO MARTINS SARMENTO: LA SEMBLANZA DE UN EPIGRAFISTA DEL MUNDO ROMANO.

GARCIA MARTÍNEZ, Sonia Maria

Ano: 1999 | Número: 109a

Como citar este documento:

GARCIA MARTÍNEZ, Sonia Maria, Francisco Martins Sarmiento: la semblanza de un epigrafista del Mundo Romano. *Revista de Guimarães*, Volume especial - Actas do Congresso de Proto-História Europeia, 1999, p. 201-212.

Casa de Sarmiento
Centro de Estudos do Património
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmiento, 51
4800-432 Guimarães
E-mail: geral@csarmiento.uminho.pt
URL: www.csarmiento.uminho.pt



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



casadesarmiento

centro de estudos do património

Francisco Martins Sarmiento: la semblanza de un epigrafista del Mundo Romano

Sonia María García Martínez*

Revista de Guimarães, Volume Especial, I, Guimarães, 1999, p. 201-212

"Tras ciento cincuenta años de halago a las masas sociales, sabe a blasfemia afirmar que si imaginamos ausente del mundo un puñado de personalidades escogidas, apestaría el planeta de necedad y egoísmo"

(J. Ortega y Gasset, 1883-1955).

La huella de la presencia romana en el *Conventus Bracaraugustanus* es un hecho al que nadie se sustrae; muchos son los vestigios de esa cultura que nos han sido legados, ya sean de tipo arqueológico, cerámico, numismático, epigráfico, infraestructura viaria, etc.

A lo largo de todos los tiempos siempre ha habido estudiosos, eruditos o simples observadores que se fijaban en el resto legado. De esa curiosidad humanista se pasó a una indagación y constatación científica, surgiendo hombres formados en los diferentes campos del saber, que abordarán el análisis de la presencia romana, en conexión con la idiosincrasia indígena de esta parte de *Hispania*.

Es dentro de este contexto donde se puede encardinar la presencia de Francisco Martins Sarmiento cuya tradición investigadora y su formación autodidacta, principalmente histórica y arqueológica, se encuadra de forma cronológica en el último cuarto del siglo XIX. El supo combinar con gran acierto y dosificar en su justa medida inteligencia, sabiduría y sentido común, siendo para ello necesario alternar la labor de despacho con la búsqueda de los materiales en el

* Colaboradora en el Departamento de Estudios Clásicos-Área de Historia Antigua de la Universidad de León (España).

campo. Su aportación será incuestionable y todos nos sentimos deudores de su saber.

Este año coincide con una fecha señalada, ya que se conmemora el Centenario de la muerte de este importante investigador (1899-1999). Su capacidad de trabajo y su perseverancia son el aval del trabajo bien hecho, ya que él supo tratar como nadie el estudio de los materiales prerromanos y romanos del Norte de Portugal, con especial interés sobre los del concelho de Guimarães y con gran atención hacia los de la citânia de Briteiros, su punto de referencia en todo momento, siendo transcendentales las excavaciones efectuadas en el lugar (descubrimiento de la planimetría del recinto y lo más importante y que le ha dado mayor resonancia, el hallazgo de la denominada "Pedra Formosa").

La aportación al mundo de la arqueología, de la numismática, del arte, del folklore, de la epigrafía de F. Martins Sarmiento es imponderable.

Como sería imposible abarcar en este análisis todos los campos del saber enunciados, quisiéramos fijarnos en el importante papel jugado por este humanista en el descubrimiento, rescate, publicación y conservación de los materiales epigráficos romanos procedentes de diferentes localidades portuguesas, básicamente del entorno de Guimarães, y que han permitido a los investigadores que se han ocupado directa o indirectamente de la presencia romana en la zona, conocer y avanzar en el estudio de las poblaciones asentadas en esta parte del *Conventus Bracaraugustanus* y su actuación ante hechos como la adoración a los dioses del panteón latino o indígena (inscripción votiva), el comportamiento ante la muerte de un ser querido (inscripción funeraria), el trazado de la red viaria (miliario), etc. y asimismo comprender un sinfín de particularidades, que pueden ser extraídas a partir del análisis atento de los epígrafes de distinta naturaleza, pertenecientes al período correspondiente con la dominación romana. Quisiéramos por todo ello rendir un modesto homenaje al insigne erudito desde el punto de vista de su aportación al conocimiento de los epígrafes romanos, ya que en cierta medida nuestra formación nos obliga a ello.

La labor iniciada en el campo de la epigrafía por el Doutor Martins Sarmiento camina al unísono de los hallazgos, que de forma accidental, se van sucediendo por la geografía lusa; gracias a su pericia y al apoyo incondicional de estudiosos y simples particulares

sensibilizados por su pasado histórico, pudo realizar su empresa de forma satisfactoria¹.

Cuando Emile Hübner (padre de los estudios en epigrafía latina)² estuvo por primera vez en la Península Ibérica, allá por los años 1860-61, recopilando materiales para la elaboración de la primera versión del *Corpus Inscriptionum Latinarum* referido a *Hispania*, no coincidió con F. Martins Sarmiento, ni tampoco visitó la citânia de Briteiros, aunque será a través de él, por quien conozca la evolución y el devenir de las excavaciones y los descubrimientos de las diferentes piezas que se sucederán en los años sucesivos a través de las notas y cartas autobiográficas conservadas.

La labor desarrollada en el devenir de las excavaciones realizadas a partir del año 1874³ en la citânia de Briteiros, momento en que dieron comienzo, facilitó el descubrimiento de múltiples documentos epigráficos (la inscripción de la casa de Coronero Camalo, la de Camalo, entre otras)⁴ y que en la actualidad forman parte del acervo cultural del Museo que lleva el nombre de su propulsor.

Pero no toda su atención fue enfocada hacia la excavación y consolidación del recinto castreño, sino que a la vez alternaba sus ocupaciones con otros menesteres y uno de ellos fue el abordar ampliamente el análisis de los epígrafes romanos, inéditos o no, del territorio norte portugués y más precisamente los cercanos a la localidad de Guimarães, aunque ello no significará que no ponga interés hacia piezas procedentes de otras regiones del territorio de Portugal.

Fue así, como en la década de los setenta del siglo pasado, le llamaron la atención dos epígrafes procedentes de Caldas de Vizela dedicados al *Deus Bormanicus*. Ello motivo que en sendos estudios de los años 1878 y 1884 abordara el análisis del teónimo, aseverando que se trataba de un dios de las aguas, de ascendencia céltica y con correspondencia en otras partes del Imperio (Galia, Liguria, Asia

¹ En el momento de referir la pieza, a fin de no hacer excesivamente farragosa la exposición, se ha utilizado la numeración propuesta en el *Catálogo do Museu de Martins Sarmiento. Secção de epigrafia latina e de escultura antiga* (3ª edición, 1985) (=CMMS) y de no encontrarse en este *Corpus*, se indicará la obra donde se puede documentar igualmente (=CHMS y CLMS), a fin de identificar de una manera fácil el monumento que se enuncia.

² Cf. P. Le Roux, 1984, pp. 17-31.

³ La mayor atención la prestó nuestro insigne investigador a este emplazamiento, enclave donde invirtió gran parte de su tiempo y de su vida, juntamente con la estación arqueológica de Sabroso.

⁴ Cf. CMMS, nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11,12, 13, 191, pp. 4-17.

Menor, etc.). Además, los monumentos habían aparecido en contextos termales de época romana⁵.

Los hallazgos epigráficos se sucedían de forma continuada y fue en una localidad cercana, Santa Eulália de Barrosas, donde documentó dos inscripciones inéditas, una de carácter votivo, reutilizada en una escalera de la casa parroquial y apareciendo referido el nombre de *Reburrinus*, quien siendo *lapidarius*, elevaba un monumento votivo a las diosas *Castaecae*, posiblemente unas Ninfas caracterizadas con el epíteto indígena⁶ y otra, correspondiente a un fragmento⁷. A esta misma localidad fue a parar un epígrafe procedente del lugar de Aidro, en la freguesia de S. Miguel de Caldas de Vizela, que fue dado a conocer por él y estaba dedicado al *Genius Laquinie(n)sis*⁸.

En su "peregrinaje" por las diferentes localidades portuguesas y con especial atención hacia los recintos sagrados⁹ llegó a la iglesia de S. Tomé de Negrelos (Roriz), donde documentó dos inscripciones inéditas, una votiva dedicada a Júpiter¹⁰ y otra funeraria¹¹.

Su curiosidad le llevó a analizar una inscripción empotrada en una de las paredes de la iglesia de S. Adrião de Vizela, la cual permanece allí en la actualidad, donde aparecían referidas personas de posible condición liberta¹².

Pero fue en 1887, cuando le fue ofrecida una inscripción para que ingresara en el Museo procedente también de Caldas de Vizela, habiendo sido previamente llevada para una casa de Aldão y donde se refería el nombre de un *legatus Augusti, T. Flavius Archelaus Claudianus* y presentando el soporte forma de dintel, pudiendo por ello haber sido colocada en algún establecimiento termal, tan abundantes éstos por otra parte en la zona¹³. De la misma localidad de S. Miguel de Caldas de Vizela, en 1884, había sido descubierta otra inscripción

⁵ Cf. *Dispersos*, pp. 10-11 y 183-190.

⁶ Cf. *Dispersos*, p. 197.

⁷ Cf. *CMMS*, nº 40, p. 60.

⁸ Cf. *CMMS*, nº 36, p. 33.

⁹ Constituye un hecho bastante habitual el que los epígrafes romanos, dada la materia prima sobre la que aparecen realizados en esta zona (básicamente, granito), sean reutilizados como material de construcción en edificios religiosos con función de sillar.

¹⁰ Cf. *CMMS*, nº 26, p. 48.

¹¹ Cf. *CMMS*, nº 48, p. 90.

¹² Cf. *Dispersos*, pp. 200-201.

¹³ Cf. *CMMS*, nº 72, p. 64.

en la pared de un establo, ingresando posteriormente en los fondos del Museo de Guimarães¹⁴.

Visitando la iglesia de S. Miguel de Creixomil supo de la existencia de otro epígrafe funerario romano inédito, que reutilizado como sillar, formaba parte de la construcción del muro del recinto sagrado. La inscripción resulta interesante porque se trata de una mujer latina, cuyo nombre era *Iulia Avita*¹⁵.

De la localidad de Vila Fría, empotrada en el muro de la casa parroquial, descubrió una inscripción funeraria donde se mencionaba a un *Lanciensis transcudanus*¹⁶.

Igualmente le llamó la atención la inscripción de Burgães, que habiendo sido recogida ya en el *CIL 2375*, sin embargo, no acertaba a interpretar los mismos caracteres que aparecían allí recogidos. El monumento votivo estaba dedicado a una divinidad indígena por el oferente *Severus*.

El ingreso en el Museo da Sociedade Martins Sarmiento (que había sido creado por él juntamente con un grupo de colaboradores en 1885) de algunas piezas procedentes del Norte de Portugal, propició un modesto estudio donde se abordaban las circunstancias de aparición de los monumentos y ofreciendo igualmente una lectura, en algunos ejemplos por primera vez, de los mismos; en esta tesitura se encuentran los epígrafes dedicados al *Deus Aernus* de Castro de Avelãs¹⁷, al *Deus Bormanicus* (la dedicada por *C. Pompeius Gal. Caturonis f. Rectugenus Uxamensis* y la dedicada por *Medamus Camali (filius)*) de S. Miguel de Caldas de Vizela¹⁸, al *Deus A(---) Bricus* (inédita) de Delães¹⁹, al *Deus Coronus* (inédita) de Serzedelo²⁰ junto con la dedicatoria a *I.O.M.* (inédita) procedente de la misma localidad²¹, al *Deus Dominus Cusus Neneoecus* de Burgães²², al *Deus Turiacus* de uno de los claustros del monasterio de Santo Tirso según la dedicatoria realizada por el mal llamado "soldado que venció a Viriato"²³, al *Deus Durbedicus* (inédita) extraído de la torre de la iglesia

¹⁴ Cf. *CMMS*, nº 46, p. 88.

¹⁵ Cf. *CMMS*, nº 196, p. 111.

¹⁶ Cf. *CMMS*, nº 47, p. 89.

¹⁷ Cf. *CMMS*, nº 16, p. 24.

¹⁸ Cf. *CMMS*, nº 22, p. 26 y nº 76, p. 27.

¹⁹ Cf. *CMMS*, nº 20, p. 28.

²⁰ Cf. *CMMS*, nº 17, p. 29.

²¹ Cf. *CMMS*, nº 32, p. 54.

²² Cf. *CMMS*, nº 21, p. 30.

²³ Cf. *CMMS*, nº 23, p. 40.

de Ronfe²⁴, al *Genius Toncobricensis* (inédita, según él *Loncobricensis*) procedente de Freixo²⁵, a las *Nymphae* de Guimarães (inédita)²⁶ y al *Deus Tameobrigus* de Várzea do Douro²⁷, aunque fue guardada antes de ingresar en el Museo en Castelo de Paiva, localidad ésta en la margen izquierda del río Duero.

En fechas posteriores, el ingreso en el Museo de una inscripción dedicada a *Iuppiter Optimus Maximus* (inédita), localizada en las inmediaciones de la iglesia de S. Faustino de Vizela, determinó que realizara un análisis minucioso de la misma²⁸.

La antigua *Tongobriga*, actual Freixo (Marco de Canaveses) también llamó la atención a Martins Sarmiento, ya que de allí refiere entre otros restos, una inscripción dedicada a *I.O.M.* (inédita), que servía de pedestal a una cruz en la localidad y otra que encontró en una casa próxima a la iglesia y que presentaba todos los visos de ser un miliario²⁹.

De la freguesia de Abação, recogió un fragmento funerario de forma arqueada, que posiblemente correspondiese a un sarcófago con funciones de urna cineraria³⁰.

También recopiló entre sus escritos dos inscripciones inéditas realizadas sobre piedras de forma irregular, las cuales habían sido encontradas en la localidad de S. Martinho de Campo³¹.

En consonancia con los restos epigráficos realizados sobre roca viva, al igual que los documentados en la citânia de Briteiros se debe mencionar el monumento de la citânia de Sanfins (Paços de Ferreira, Porto). Este testimonio se documenta en un “*penedo rocoso*” denominado “*Penedo das Ninfas*” o “*Penedo da Bouça do Capitão de Fervenza*” presentando una inscripción que posiblemente corresponda a una demarcación entre dos pueblos diferentes³². El texto aparece trazado por las caras del “*penedo*”. Dos han sido las propuestas que han tenido más acierto en la interpretación del monumento y son las apuntadas por A. Tranoy³³ y A. Coelho Ferreira da Silva³⁴.

²⁴ Cf. *CMMS*, nº 18, p. 31.

²⁵ Cf. *CMMS*, nº 35, p. 34.

²⁶ Cf. *CMMS*, nº 33, p. 56.

²⁷ Cf. *CMMS*, nº 14, p. 37.

²⁸ Cf. *CMMS*, nº 29, p. 51.

²⁹ Cf. *Dispersos*, p. 306.

³⁰ Cf. *CMMS*, nº 66, p. 108.

³¹ Cf. *CHMS*, 3ª y 4ª, p. 37.

³² Cf. *CMMS*, nº 70 e 120, p. 35.

³³ Cf. A. Tranoy, 1981, p. 273 interpreta: Cara A) *Munidi / Fiduenearum / hic* y Cara B) *Cosunee / f(aciendum)*

Igualmente se ocupó de otras inscripciones realizadas sobre roquedo en el lugar conocido como S. Verísimo y Campo da Bouça Nova³⁵, ambas en el concelho de Felgueiras y del lugar denominado Bouça do Capitão, en S. Cláudio do Barco donde dio a conocer otro epígrafe que había sido descubierto en 1880 sobre roca viva³⁶.

También del concelho de Felgueiras, pero de la freguesia de Pombeiro registró entre los fondos del Museo en 1888 un ara anepígrafa³⁷.

La recogida de dos miliarios en el atrio de la capilla de S. Bartolomeu de Antas (no de S. Tiago de Antas, como refirió E. Hübner) ya había llamado la atención de algunos investigadores y esta anotación fue la que llevó a Martins Sarmiento a ocuparse sistemáticamente de su estudio. Eran en total cinco las piezas que se encontraban sustentando el tejado que cubría el atrio de la capilla. Uno de ellos, dedicado al emperador *Magnencio*, presentaba la indicación de la milla XXXI³⁸.

También fijó su atención en otros restos de tipo miliar y de ello dan cuenta sus análisis sobre tres miliarios procedentes de Bougado (Trofa Velha), ubicados sobre el puente del río Sedões, afluente del Ave, en uno de ellos se aludía al emperador *Constantino*³⁹; en otros tres de la freguesia de Cabeçudos, estando uno dedicado a *Caracalla*⁴⁰ y en cinco miliarios procedentes de Vila Nova de Famalicão y alrededores y sobre los cuales ya había reparado E. Hübner (*CIL II 4737-4741*)⁴¹.

Al Sur del río Duero, en la localidad de Cárquere, documentó la existencia de tres inscripciones funerarias inéditas⁴² y de una votiva (dedicada a *Iuppiter*), que aunque inicialmente indicó que procedía de esa localidad, posteriormente rectificó (en 1888) que era de Baião⁴³.

s(olvit).

³⁴ Cf. A. Coelho Ferreira da Silva, 1980, pp. 80-82 y 1986, p. 288 interpreta: Cara A) *Numidi / Cosuneae / Fidueneorum / hic / l(ibentes) / f(idem) s(olverunt)* o bien *Cosuneae / Numidi Fidueneorum*

³⁵ Cf. *CMMS*, nº 68, p. 45.

³⁶ Cf. *CMMS*, nº 1, p. 3.

³⁷ Cf. *CMMS*, nº 39, p. 59.

³⁸ Cf. *Dispersos*, pp. 83-85.

³⁹ Cf. *Dispersos*, pp. 324-326.

⁴⁰ Cf. *Dispersos*, pp. 336-337.

⁴¹ Cf. *Dispersos*, pp. 416-419.

⁴² Cf. *CMMS*, nº 49, p. 91; nº 51, p. 93 y nº 58, p. 100.

⁴³ Cf. *Dispersos*, p. 310.

De Fundão, Castelo Branco, anota una inscripción dedicada a la diosa *Trebaruna*⁴⁴.

Fruto de las excavaciones realizadas bajo el patrocinio de la Sociedade Martins Sarmiento y bajo la dirección de Henriques Pinheiro en 1887, en las Terras de S. Sebastião, próximas al Castro de Avelãs aparecieron cinco monumentos funerarios (tres funerarios claros y dos fragmentos de dudosa resolución) que pasaron a formar parte del fondo documental del Museo y ocupándose de su estudio el propio Sarmiento⁴⁵. El motivo de la excavación venía justificado *“para que os particulares e as sociedades se não apossassem das nossas preciosidades arqueológicas e as não vendessen aos estrangeiros”*.

Gran interés mostró por la denominada “Ara de Nerva” (en realidad, dedicado al emperador Trajano), gran monolito erigido en la localidad de Caldas das Taipas en honor del emperador hispano, al igual que el miliario de S. Martinho de Sande⁴⁶.

De forma indirecta, sin detenerse en estudios detallados son otros epígrafes localizados en la zona de Guimarães, tal como acontece con la inscripción de Amarante⁴⁷, la de Tagilde ofrecida a las *Nimphae Lupianae*⁴⁸, otra localizada entre Pinhão y Régua de tipo funerario⁴⁹, la de N^a. Senhora da Ribeira dedicada a la *Tutela Tiriensis*⁵⁰, otra al *Genius* de la freguesia de Guidões (concelho de Maia)⁵¹ o las funerarias de Padrão⁵² y Farelães⁵³.

Fuera del ámbito del concelho de Guimarães y sus alrededores también prestó atención a otros epígrafes del Norte de Portugal; ya se han indicado los procedentes del Castro de Avelãs. Dado su conocimiento de la zona, ello le propició el fijar su interés en otras inscripciones funerarias de la región bragançana (Felgar, Aldeia Nova, Bragança, Moncorvo)⁵⁴ y de Lámego⁵⁵.

⁴⁴ Cf. *CMMS*, nº 25, p. 39.

⁴⁵ Cf. *CMMS*, nº 52, p. 94; nº 53, p. 95; nº 54, p. 96; nº 55, p. 97; nº 56, p. 98 y nº 67, p. 109.

⁴⁶ Cf. *CMMS*, nº 78, p. 79.

⁴⁷ Cf. *CMMS*, nº 28, p. 50.

⁴⁸ Cf. *CMMS*, nº 34, p. 36.

⁴⁹ Cf. *CMMS*, nº 75, p. 113.

⁵⁰ Cf. *CMMS*, nº 38, p. 41.

⁵¹ Cf. *CMMS*, nº 37, p. 46.

⁵² Cf. *CMMS*, nº 63, p. 105.

⁵³ Cf. *CMMS*, nº 43, p. 85.

⁵⁴ Cf. *CHMS*, pp. 209-212 y pp. 222-223.

⁵⁵ Cf. *CHMS*, pp. 136-139.

Dentro del distrito minero de Tras-os-Montes se ocupó de piezas procedentes de Vila Real⁵⁶ y de la zona propiamente minera de Três-Minas/Jales; fue aquí donde recogió dos aras votivas dedicadas al padre de los dioses, *Iuppiter*, por dos destacamentos militares que se ocuparían de la puesta en explotación y de la supervisión en el transporte del mineral de oro, básicamente; serán soldados pertenecientes a *vexillationes* de la *legio VII Gemina* y de la *cohors I Gallica*⁵⁷ quienes se ocuparán del evento.

De *Bracara Augusta*, tuvo noticias de epígrafes a través de sus corresponsales en ciudad⁵⁸, el señor Albano Bellino fue uno de ellos, siendo posteriormente legadas muchas de ellas en el momento de su óbito al Museo de la Sociedad Martins Sarmiento por su viuda y permaneciendo en la actualidad en el claustro⁵⁹.

Siguiendo por la geografía norteña portuguesa llegó hasta el lugar de Vila-Boa, freguesia de Guilhabreu, concelho de Vila do Conde donde reparó en el estudio de una inscripción funeraria, que fue enviada al Museo de Arqueología de Lisboa, siéndole remitido por J. Leite de Vasconcelos, su director, una réplica en yeso para el Museo de Guimarães⁶⁰.

Todo este cúmulo de materiales de tipo epigráfico que iban apareciendo, algunos ya dados a conocer por otros autores y otros inéditos, determinó que se estableciesen lazos académicos entre F. Martins Sarmiento y J. Leite de Vasconcelos y por otro lado, con E. Hübner (entre 1879 y 1899), ambos considerados como los mejores conocedores de la realidad epigráfica de Portugal referida al período romano; fruto de esta excelente amistad surgió todo un compendio epistolar donde se intercambiaban informaciones, sugerencias y nuevas aportaciones sobre la interpretación de los caracteres gráficos de alguna de las múltiples piezas, que iban apareciendo día tras día en el concelho de Guimarães y áreas circundantes. Posteriormente ello derivaría en un continuo fluir de cartas donde se comunicaban todo tipo de detalles, que lógicamente repercutirían en un avance sustancial

⁵⁶ Cf. *CMMS*, nº 50, p. 92 y nº 59, p. 101.

⁵⁷ Cf. *CMMS*, nº 30-31, pp. 52-53.

⁵⁸ Cf. *CHMS*, pp. 233-237, 241-244 y 255-256.

⁵⁹ Cf. *CMMS*, nº 45, p. 87; nº 57, p. 99; nº 60, p. 102; nº 61, p. 103; nº 83, p. 66 y nº 64, p. 106.

Existen piezas de Braga, principalmente miliarios, que también ingresaron por donación en el Museo *Martins Sarmiento*, por la acción de la viuda de Albano Belino en 1907 y sin embargo, no fueron referidos epigráficamente por F. Martins Sarmiento, aunque no se desestima que los hubiese llegado a conocer, por ello que no se incluyan en esta relación de materiales.

⁶⁰ Cf. *CMMS*, nº 65, p. 107.

en el análisis de los epígrafes, con la consiguiente riqueza en el conocimiento de los mismos. Toda esta labor epistolar ha sido recogida en dos monografías (*Correspondência inédita e epistolar entre E. Hübner y Martins Sarmiento y Cartas de Leite de Vasconcelos a Martins Sarmiento (Arqueologia e Etnografia)*), obra de M. Cardozo, donde se refieren todos los escritos existentes entre los respectivos investigadores.

También mantuvo una abundante correspondencia con el Padre Martins Capella, quien se ocupará de los restos de tipo militar del *Conventus Bracaraugustanus* y con el Abade Tagilde, conocedor de la geografía norteña portuguesa.

La importante aportación al mundo de la investigación del pasado prerromano y romano de Francisco Martins Sarmiento es innegable. Su labor se ha centrado (desde el punto de vista epigráfico) no sólo en el descubrimiento, publicación y recogida de las piezas, sino que además ha trascendido con la creación de una Sociedad en 1882 que lleva su nombre (Sociedade Martins Sarmiento) y que determinó la urgente necesidad de creación de un Museo (Museo Martins Sarmiento, fundado en 1885) que albergase todos los materiales que iban apareciendo, no sólo en el devenir de las excavaciones sino también por hallazgos esporádicos para que de esa manera todas las piezas (arqueológicas, cerámicas, epigráficas, numismáticas, etc.) fueran analizadas y preservadas de un fin trágico. Posteriormente el siguiente paso dado fue la recopilación de todos los materiales en diversos Catálogos. Para el caso de los epígrafes romanos la empresa estuvo a cargo de Mario Cardozo, quien hizo el primer recopilatorio en 1935, siendo posteriormente ampliado en dos ediciones más (1972 y 1985).

Por todo ello se colige que la transcendencia epigráfica del Doutor Martins Sarmiento es incuestionable y todos somos deudores de su legado.

Bibliografía

- M. CARDOZO, 1927, *Bibliografía Sarmentina*, Guimarães.
- 1933, "Dr. Francisco Martins Sarmiento. Esboço bio-bibliográfico", *Homenagem a Martins Sarmiento*, Guimarães.
 - 1935, *Catálogo do Museu de Arqueologia da Sociedade Martins Sarmiento, I- Secção lapidar e de escultura*, Guimarães (2ª ed. 1972 y 3ª ed. 1985-Consultada-) (=CMMS).
 - 1945, "Os fundadores da Sociedade Carlos Ribeiro e Martins Sarmiento", *Revista de Guimarães*, 55, Guimarães, p. 13.
 - 1947, *Correspondência inédita e epistolar entre E. Hübner e Martins Sarmiento*, Guimarães (=CHMS).
 - 1956, *Francisco Martins Sarmiento. Esboço da sua vida e Obra científica*, Guimarães.
 - 1958, *Cartas de Leite de Vasconcelos a Martins Sarmiento (Arqueologia e Etnografia), 1879-1899*, Guimarães (=CLMS).
- A. COELHO FERREIRA DA SILVA, 1986, *A cultura castreja no Norte de Portugal*, Paços de Ferreira.
- P. LE ROUX, P., 1984, "E. Hübner ou le métier d'epigraphiste", *Epigraphie Hispanique*, Paris, pp. 17-31.
- F. MARTINS SARMENTO⁶¹, 1878, "O deus Bormânico", *Museu Illustrado*, Porto, I, pp. 155-156 (=Dispersos, pp. 10-11).
- 1879, *Observações à Citânia do Sr. Doutor Emilio Hübner*, Porto (=Dispersos pp. 463-489).
 - 1879, "Arte pré-romana", *O Occidente*, II, 44, Lisboa, 15-X-1879, pp. 157-158.
 - 1879, "Sinais gravados em rocha", *A Renascença*, Porto, pp. 25 ss.
 - 1882, "Os marcos miliários de S. Bartolomeu de Antas", *A Vida Moderna*, II, Porto, pp. 143-144 (=Dispersos, pp. 83-85).
 - 1882, "Se antes da invasão dos romanos havia uma arte entre nós", *A Arte Portuguesa*, I, 4, Porto, pp. 1-3, 19-21 y 26-27.
 - 1884, "Materiaes para a archeologia do Concelho de Guimarães", *Revista de Guimarães*, I, Guimarães, pp. 161-190.

⁶¹ Este compendio bibliográfico referido a F. Martins Sarmiento pretende ser selectivo, no exhaustivo, de ahí que algunos artículos no apareçam referidos, dada su inclusão en outras publicações citadas.



- 1884, "Inscrições inéditas", *Boletim da Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portugueses*, IV, Lisboa, pp. 50-70 (= *Dispersos*, pp. 196-237).
- 1884, "O soldado que venceu Viriato", *A vida moderna*, 6, Porto, pp. 303-304.
- 1884, "O deus Bormanico", *Revista de Guimarães*, 1, Guimarães, pp. 57-67 (= *Dispersos* pp. 183-190).
- 1885, "A inscrição de Burgães", *A Vida Moderna*, 6, Porto, p. 6 (= *Dispersos*, pp. 288-289).
- 1885, "Archeologia do Concelho de Guimarães", *Revista de Guimarães*, II, Guimarães, pp. 189-202.
- 1887, "Inscrições inéditas", *Revista de Guimarães*, 4, Guimarães, pp. 185-189 (= *Dispersos*, pp. 309-312).
- 1887-89, "Para o Pantheon Lusitano", *Revista Lusitana*, I, 3, Porto, pp. 227-240 (= *Dispersos*, pp. 297-308).
- 1888, "Archeologia do Concelho de Guimarães", *Revista de Guimarães*, 5, Guimarães, pp. 109-121.
- 1888b, "Antigualhas", *Revista de Guimarães*, 5, Guimarães, pp. 6-15 y 157-163 (= *Dispersos*, pp. 323-327)
- 1890, "Marcos miliários da Frèguesia de Cabeçudos", *A Vida Moderna*, Porto, 42 (= *Dispersos*, pp. 336-337).
- 1892, "Marcos miliários no concelho de Vila Nova de Famalicão", *Nova Alvorada*, Famalicão, Año I, 9, p. 89 (= *Dispersos*, pp. 416-419)
- (1894) "O deus Brigo", *Nova Alvorada*, 4º ano, 2, Famalicão.
- 1895, "A inscrição de Santo Tirso", *A Vida Moderna*, 17, Porto, pp. 178-179 (= *Dispersos*, p. 420).
- 1895, "'Cidade Velha' de Monte Córdova", *O Arqueólogo Português*, V, Lisboa, pp. 145-161.
- 1896, "Materiães para a Archeologia do Concelho de Guimarães", *Revista de Guimarães*, 13, Guimarães, pp. 5-18 y 149-168.
- 1901, "Materiães para a Archeologia do Concelho de Guimarães", *Revista de Guimarães*, 18, Guimarães, pp. 5-29.
- 1901, "O Genius do Freixo", *O Arqueólogo Português*, VI, Lisboa, p. 44.
- 1901, "Ainda o Genius da inscrição de Freixo", *O Arqueólogo Português*, VI, Lisboa, pp. 44-45.
- 1902, "Materiães para a Archeologia do Concelho de Guimarães", *Revista de Guimarães*, 19, Guimarães, p. 53 y 157.



casadesarmento

centro de estudos do património

- 1905, "Materiães para a Archeologia do Concelho de Guimarães", *Revista de Guimarães*, 22, Guimarães, pp. 97-123.
- 1907, "Materiães para a Archeologia do Concelho de Guimarães", *Revista de Guimarães*, 24, Guimarães, pp. 81-82.
- 1927, "Cartas a Pereira Caldas", *Revista de Guimarães*, 37, Guimarães, pp. 9-18.
- 1930, "Cartas de Martins Sarmento ao Padre Martins Capella", *Revista de Guimarães*, 40, Guimarães, pp. 5-11 y 83-87.
- 1931, "Cartas de Martins Sarmento ao Padre Martins Capella", *Revista de Guimarães*, 41, Guimarães, pp. 123-126.
- 1933, *Dispersos, colectânea de artigos publicados desde 1876 a 1899 sobre arqueologia, etnologia, mitologia, epigrafia e arte pré-histórica*, Coimbra (= *Dispersos*).
- 1935, "Cartas ao Padre Martins Capella de Martins Sarmento", *Revista de Guimarães*, 45, Guimarães, pp. 92-97.
- 1936, "Cartas de Martins Sarmento ao Padre Martins Capella", *Revista de Guimarães*, 46, Guimarães, pp. 5-7.
- 1944, "Cartas de Martins Sarmento ao Abade de Tagilde", *Revista de Guimarães*, 54, 3-4, Guimarães, pp. 91-104.
- 1970, "Os inéditos de Martins Sarmento", *Revista de Guimarães*, 80, 1-2, Guimarães, pp. 5-72.
- J. MEIRA, 1921, "Homenagem a Martins Sarmento", *Revista de Guimarães*, 31, p. 176.
- A. TRANOY, 1981, *La Galice romaine. Recherches sur le nord-ouest de la Péninsule Ibérique dans l'Antiquité*, Paris.