

# Revista de Guimarães

Publicação da Sociedade Martins Sarmento

## COLECÇÃO DE ESTAMPAS E ÍNDICE DE GRAVADORES.

VASCONCELOS, A. Tibúrcio de

Ano: 1926 | Número: 36

---

### Como citar este documento:

VASCONCELOS, A. Tibúrcio de, Colecção de estampas e índice de gravadores. *Revista de Guimarães*, 36 (4) Out.-Dez. 1926, p. 192-196.

---

Casa de Sarmiento  
Centro de Estudos do Património  
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmento, 51  
4800-432 Guimarães

E-mail: [geral@csarmento.uminho.pt](mailto:geral@csarmento.uminho.pt)

URL: [www.csarmento.uminho.pt](http://www.csarmento.uminho.pt)



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons  
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# Colecção de estampas e índice de gravadores

(Continuado de páginas 132)

## SEQUEIRA

- 602 — Coni un poco di raggio si fa meso . . . . . (709)  
Sequeira, inv. ed incise. Est. d'Acad. Real de B. A.  
de Lisboa

## SEQUEIRA (DOMINGOS ANTONIO DE)

- 603 — Cuidadosa May do mais candido filho . . . . . (710)  
D. A. de Siqueira A. R. e 1º Pint. da Cam. e Corte  
de S. A. R. o P. Reg. inv. e sculp.

## SILVA (DOMINGOS JOSÉ DA)

- 604 — Senhor Jesus da Boa Sentença.... Lx.<sup>a</sup> . . . (674 e 675)  
J. C. Silva delin. Em 1817 D. J. Silva Sculp.
- 605 — M.<sup>lle</sup> Pauline Sicard . . . . . (673)  
T. A. Oliveira delin. D. J. Silva esculp em 1827
- 606 — Regina Cœli et Domina Mundi . . . . . (677)  
Carlo Maratta pinx. Dom. J. Silva Descip. de F. Bar-  
tolozzi esculp.
- 607 — Ora pro nobis beate Antoni . . . . . (678)  
P. Alex. Pinx. D. J. Silva delin. e esculp.
- 608 — Manoel Maria Barboza du Bocage . . . . . (671)  
D. J. Silva delin. e sculpt
- 609 — (A mesma, sem assinatura) . . . . . (672)
- 610 — Verdadeiro Retrato de S.<sup>to</sup> Antonio de Lisboa. . . (679)  
T. A. Botelho dirigio. J. F. Botelho desenhou.  
D. J. Silva esculp.

- 611 — D. Joze Joaquim da Cunha d'Azeredo Coutinho . . . (667)  
 H. J. Silva delin. 1816 D. J. da Silva esculp.
- 612 — José Agostinho de Macedo . . . . . (670)  
 H. J. da Silva pinx. D. J. Silva esculp.
- 613 — (A tentação de Jesus na Montanha) . . . . . (681)  
 J. C. Silva del. D. J. Silva esculp.
- 614 — (A adoração dos pastores). . . . . (680)  
 D. J. Silva esculp.
- 615 — Affonso d'Albuquerque . . . . . (669)
- 616 — D. Vasco da Gama. . . . . (668)  
 Nas duas: J. da Cunha delin. D. J. da Silva grav.
- 617 — N. S. da Torre, Protectora da Augusta Braga . . . (676)  
 A. J. Per<sup>a</sup> dezen. D. J. Silva Sculp.
- 618 — (A Santíssima Trindade) . . . . . (682)  
 J. C. Silva delin. D. J. Silva Sculp.
- 619 — (Do — Phaedri Aug. Liberti fabularum Aesopiarum — Olisi-  
 pone — 1805) . . . . . (683)  
 D. J. Silva f.

SILVA (JOAQUIM CARNEIRO DA)

- 620 — Affonso de Albuquerque . . . . . (684)  
 J. C. Silva sculp. Olisip. An 1774
- 621 — Iosepho I (Estátua equestre) . . . . . (704)  
 Ioachimus Machadius Castrius sculpsit. Bartholomoeus  
 Costius Statum Equestrem ex aere fudit. A. MDCCLXXIV.  
 I. C. Sylva delineavit, et incidit.
- 622 — IHS - MRA. (Corações de Jesus e de Maria). . . (700)  
 M. B. Princeps inv. 1779. J. C. Silva sculp.
- 623 — Mariae Virgini Purissimae Dei Matri MDCCLXXX . . (686)  
 J. C. Silva fecit
- 624 — S. Aloysius Gonzaga . . . . . (690)  
 J. C. Silva del. et sculp.
- 625 — Instruit et nutrit — Reg. Nobil. Adol. Colleg. . . . (701)  
 I. C. Silva inv. et sculp.
- 626 — (Jesus crucificado — Nossa Senhora — Santa Maria Madalena  
 e S. João) . . . . . (696)  
 J. C. Silva f.
- 627 — (Carta da Ásia). . . . . (703)  
 J. C. S<sup>a</sup> f
- 628 — S. André Avelino . . . . . (689)
- 629 — S. Ioanna Port. Princeps . . . . . (691)  
 Nas duas: I. C. S<sup>a</sup> inv. et sculp.

- 630 — Deo Trino Uni Opt. Max. . . . . (685)  
J. C. S.<sup>a</sup> sculp.
- 631 — (Assunção de N. Senhora). . . . . (699)  
Silva fec
- 632 — Virgo immaculata . . . . . (688)  
Maria Franc. Bened. Bras. Princ. inv. Silva sculp.
- 633 — (A Ascensão de Jesus). . . . . (697 e 698)
- 634 — (A Anunciação de N. Senhora) . . . . . (694)
- 635 — (A Ceia de Jesus) . . . . . (695)
- 636 — Bento José Labre . . . . . (693)  
Nas quatro : Silva f.
- 637 — (Coração de Jesus). . . . . (687)  
Maria Anna Lusit. Infans inv. Silva sc.
- 638 — Academia Scient. Lusitana (Medalha) . . . . . (702)  
S.<sup>a</sup> f.
- 639 — S. Joze Pay dos homens . . . . . (692)  
Vieira inv. 1764 S.<sup>a</sup> sculp.

## SILVA (VENTURA DA)

- 640 a 642 — (Noites VI-X e inum. das «Noites Josefinas de Soyé») . . . . . (707, 708 e 706)  
João Thomas da Fonca inv. Ventura da S.<sup>a</sup>  
esc. — exc — Exc.

## SISENANDO (ANTONIO)

- 643 — Ego sum Vermes, et non homo.... . . . . (711)  
Guerc p. A. Sisenandus sculp.... An. 1787

## SOUSA (J. J. DE)

- 644 — Camoens . . . . . (743)
- 645 — O desembargador Antonio José Ozorio de Pina Leitão. (744)  
Nas duas : A. do Carmo del. J. J. de Souza sculp.

## SOUZA (JOAQUIM PEDRO DE)

- 646 — O recolher do gado — 1864 . . . . . (741)  
Anunciação pint. J. P. de Souza gr a agua forte
- 647 — Scena da vida popular — Lisboa. . . . . (740)  
Visconde de Menezes pintou — J. P. de Souza gr. a  
agua forte



## *S. Paulo*

Gravura de António Joaquim Padrão

(Exemplar n.º 443--(524) da Colecção da Sociedade Martins Sarmento)

- 648 — Luiz de Camões . . . . . (718)  
     J. P. de Souza gr.
- 649 — O Mercado — 1874 . . . . . (742)  
     Anunciação pint. Souza gravou
- 650 — (Estampa 23 da «Nova Arte Calligraphica theorica e pratica»  
     de Manoel Nunes Godinho — 1853). . . . . (403)  
     Godinho desenhou. Souza gravou
- 651 — A leitura de um romance . . . . . (739)  
     Metrass pint. Souza gr.
- 652 — El-rei D. Sebastião . . . . . (738)  
     S. d'Almeida sc. Souza gr.
- 653 — Antonio de Serpa . . . . . (733)  
     Sousa gravou
- 654 — Duque da Terceira . . . . . (717)
- 655 — Jeronimo Romero . . . . . (732)  
     Nas duas : Souza gr.
- 656 — S. Alteza Real a princeza d'Italia D. Maria Pia. . . . . (716)
- 657 — S. M. S. o Senhor D. Pedro IV — Duque de Bragan-  
     ça. . . . . (712 e 713)
- 658 — D. Pedro V. . . . . (714)
- 659 — D. Luiz . . . . . (715)
- 660 — Manuela Lopes Rey . . . . . (736)
- 661 — A. S. de Passos . . . . . (729)
- 662 — Alex<sup>e</sup> M. de Castilho . . . . . (723)
- 663 — Bernd<sup>o</sup> Anto do Amal Ferr.<sup>a</sup> . . . . . (725)
- 664 — Ernesto Pinto d'Almeida . . . . . (719)
- 665 — Francisco Benevides . . . . . (721)
- 666 — F. Octaviano . . . . . (727)
- 667 — Henrique Feijó da Costa . . . . . (724)
- 668 — Joaq.<sup>m</sup> José Tasso . . . . . (737)
- 669 — J. Gomes Monteiro . . . . . (726)
- 670 — J. J. de Souza Telles . . . . . (735)
- 671 — J. M. de Casal Ribeiro. . . . . (730)
- 672 — Theophilo Benedicto Ottoni . . . . . (728)
- 673 — Thomaz Ribeiro . . . . . (731)  
     Nas dezóito : Souza
- 674 — Thomaz J<sup>e</sup> d'Anunciação . . . . . (720)  
     Sz.<sup>a</sup>
- 675 — L. A. Rebello da Silva . . . . . (734)
- 676 — M. et M.<sup>a</sup> de Barboza du Bocage . . . . . (722)  
     Nas duas : S.

## SOUZA (L. M. PINTO DE)

- 677 — (Marinha) . . . . . (745)  
L. M. Pinto de Souza inv. sculp.

## SOYÉ (LUIS RAPHAEL)

- 678 — Dai ao vosso Poeta tristes prantos — (Frontispício das «Noites Josefinas») . . . . . (746 e 746 A)  
L. R. Soyé inv. del, primo, . . . . . Sculp. Lx<sup>a</sup>

## TEIXEIRA (JOSÉ)

- 679 — (Salomé) . . . . . (748)  
Joze Teixr<sup>a</sup> anno 1796

## VASCONCELLOS

- 680 — Fr. João La Valette XLIX Gr. M.<sup>e</sup> da S. O. I. . . . . (749)  
681 — (A mesma gravura sem legenda nem nome do gravador) (750)  
682 — O D.<sup>or</sup> Ignacio Barboza Machado . . . . . (751)  
| Nas duas: Vasconcellos Discipulo de Aguilar gravou

## VIANNA (MANOEL LUIZ RODRIGUES)

- 683 — Vultur Magnus . . . . . (754)  
684 — Vultur Percnopterus . . . . . (755)  
Nas duas: Vianna f.  
685 — Ioanni Portvg. et. Algarb Principi. . . . . m<sup>o</sup>ccxcix (Medalha  
oferecida pela cidade do Pôrto) . . . . . (753)  
Vianna sc.  
686 — (O tabaco e a nicotina) . . . . . (765)  
Correa Vieira f.<sup>t</sup>

(Continua).

A. TIBÚRCIO DE VASCONCELLOS.