

# Revista de Guimarães

Publicação da Sociedade Martins Sarmento

## **GUIMARÃES 2012 - CAPITAL EUROPEIA DA CULTURA. ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA SOCIEDADE MARTINS SARMENTO.**

(sem indicação de autor)

Ano: 2014-2015 | Número: 124-125

---

### **Como citar este documento:**

(sem indicação de autor), Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura. Atividades desenvolvidas na Sociedade Martins Sarmento. *Revista de Guimarães*, 124-125 Jan.-Dez. 2014-2015, p. 93-106.

---

Casa de Sarmento  
Centro de Estudos do Património  
Universidade do Minho

Largo Martins Sarmento, 51  
4800-432 Guimarães  
E-mail: [geral@csarmiento.uminho.pt](mailto:geral@csarmiento.uminho.pt)  
URL: [www.csarmiento.uminho.pt](http://www.csarmiento.uminho.pt)



Este trabalho está licenciado com uma Licença Creative Commons  
Atribuição-NãoComercial-SemDerivações 4.0 Internacional.  
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# GUIMARÃES 2012 - CAPITAL EUROPEIA DA CULTURA

## ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NA

### SOCIEDADE MARTINS SARMENTO

#### 1. Atividades promovidas por outras entidades com a colaboração da SMS

a) Cinema - filmes que utilizaram os espaços da SMS para a sua gravação (3 a 15 de janeiro):

- Martins Sarmiento. O tempo passado é já tempo futuro, de Jorge Campos
- Luís, de João Lopes
- O fantasma de Novais, de Margarida Gil
- O facínora, de Paulo Abreu

b) Exposições:

- Cartografia da memória e do quotidiano - ilustração do espaço público (21 de janeiro a 4 de março)
- Devir Menor - arquiteturas e práticas espaciais críticas na Ibero-América (16 de junho a 19 de agosto)
- Metaphoria (29 de setembro a 10 de novembro)
- Michelangelo Pistoletto - Love Difference (21 outubro a 1 de dezembro)

c) Concertos:

- Fora de Portas (outdoor) - Quarteto de cordas. (12 de julho, Museu da Cultura Castreja)
- Ensemble Mediterran - Grupo de Música de Câmara. (20 de julho, Salão Nobre)
- Ciclo Tempo para sentir:
  - Álvaro Pereira - recital de violino (21 de julho)

- Duo Pourquoi Pas - recital de guitarra e flauta (22 de julho)
- Duo Intempore convida José Corvelo - piano e soprano (28 de julho)
- “Ibéria” com Rui Baeta & João Vasco - Recital de canto e piano (12 de agosto)
- O ressurgimento da flauta no séc. XX com João Meireles & Olga Vasilyeva - Piano e flauta (25 de agosto)
- Aníbal Lima, Paulo Gaio Lima e António Rosado - Violoncelo, violino e clarinete (26 de agosto)
- Ciclo Tempo para Renascer:
  - Margarida Reis & Vítor Pinho - Recital de canto e piano (6 de outubro)
  - Pedro Morais de Andrade - Recital de violino (13 de outubro)
  - Teresa Palma Pereira - Recital de piano (14 de outubro)
  - Emanuel Salvador & Luísa Tender - Recital de violino e piano (19 de outubro)
  - Ana Barros & Isabel Sá - Recital de canto e piano (20 de outubro)
  - “Nightclub” Triarte - Recital de piano, violino e percussão (21 de outubro)
  - Duo Intempore convida José Corvelo - Recital de piano, soprano e barítono (26 de outubro)
  - Quarteto Parnaso - Recital de guitarra (27 de outubro)
  - Jean-François Lézé interpreta Nebosja Javan Zivkovic – as percussões da Sérvia - Recital de percussão (3 de novembro)
  - Quarteto Douro - Recital de violino, viola e violoncelo (4 de novembro)

- Metaphoria: ...pour ainsi dire... - Recital de guitarra e harpa (10 de novembro)
- d) Conferências e workshops:
- TEDx Guimarães Women (1 de dezembro)
  - Keeping Control - scalable preservation environments for identification and characterization (6 a 7 de dezembro)
- e) Teatro:
- Pedra Formosa - Viriato, o grande lusitano que aterrorizava os romanos, inicia a Guerra do Fogo e cria um sonho que será perpetuado para sempre em terras Lusitanas e Galaicas, que dará a Portugal uma das suas mais valiosas pedras basilares. Uma pedra descoberta a partir das escavações de Francisco Martins Sarmento no Monte de S. Romão. (14 de junho)



Pedra Formosa - cena do espetáculo

## 2. Atividades promovidas pela SMS

### a. Exposições:

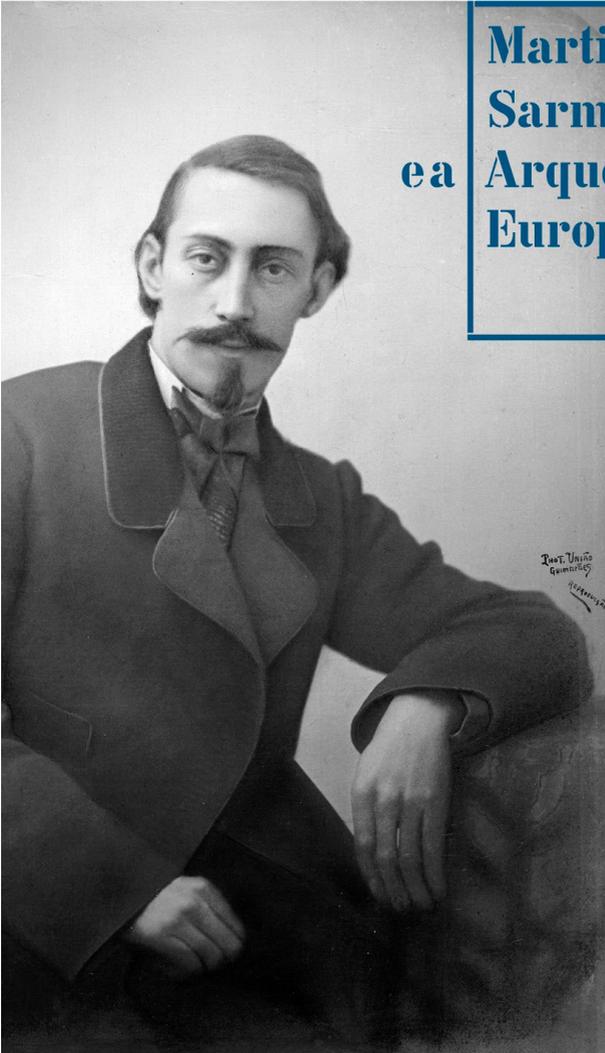
- As vibrações do real, as fotografias de CJean Labitrie (1 a 20 de setembro)
- Martins Sarmiento e a Arqueologia Europeia (7 de dezembro de 2012 a 1 de maio de 2013)

### b. Publicações:

- Joaquim Novais Teixeira e a Guerra Civil Espanhola
- Passonário Polifónico: edição *fac-símile* de um códice recolhido na biblioteca da SMS composto por música da Semana Santa de finais do Séc. XVI (por volta de 1580), com origem crúzia. Inclui o estudo, transcrição e revisão do escrito original, da autoria do Prof. Pedrosa Cardoso, e musicografia do Dr. Eduardo Magalhães. Faz parte da mesma um DVD com a gravação integral do concerto.
- Tributo a Santos Simões (em colaboração com o Cineclube de Guimarães, CAR, Convívio, ESFH, ESSS)

### c. Outras atividades:

- O Baile - Este projeto, à luz dos bailes realizados no séc. XIX, pretende recriar o espírito da sociedade vimaranense desse período histórico. O evento integrou-se no âmbito da exposição sobre a vida de Martins Sarmiento.



**Martins Sarmento e a Arqueologia Europeia**

*Do Sr. Martins Sarmento*

**Sociedade Martins Sarmento**  
07.12.2012 — 01.05.2013

INAUGURAÇÃO  
**7 DEZ. 17H00**

ORGANIZAÇÃO  
**Sociedade Martins Sarmento**  
—  
**Fundação Cidade de Guimarães**

COORDENAÇÃO  
**Francisco Sande Lemos**



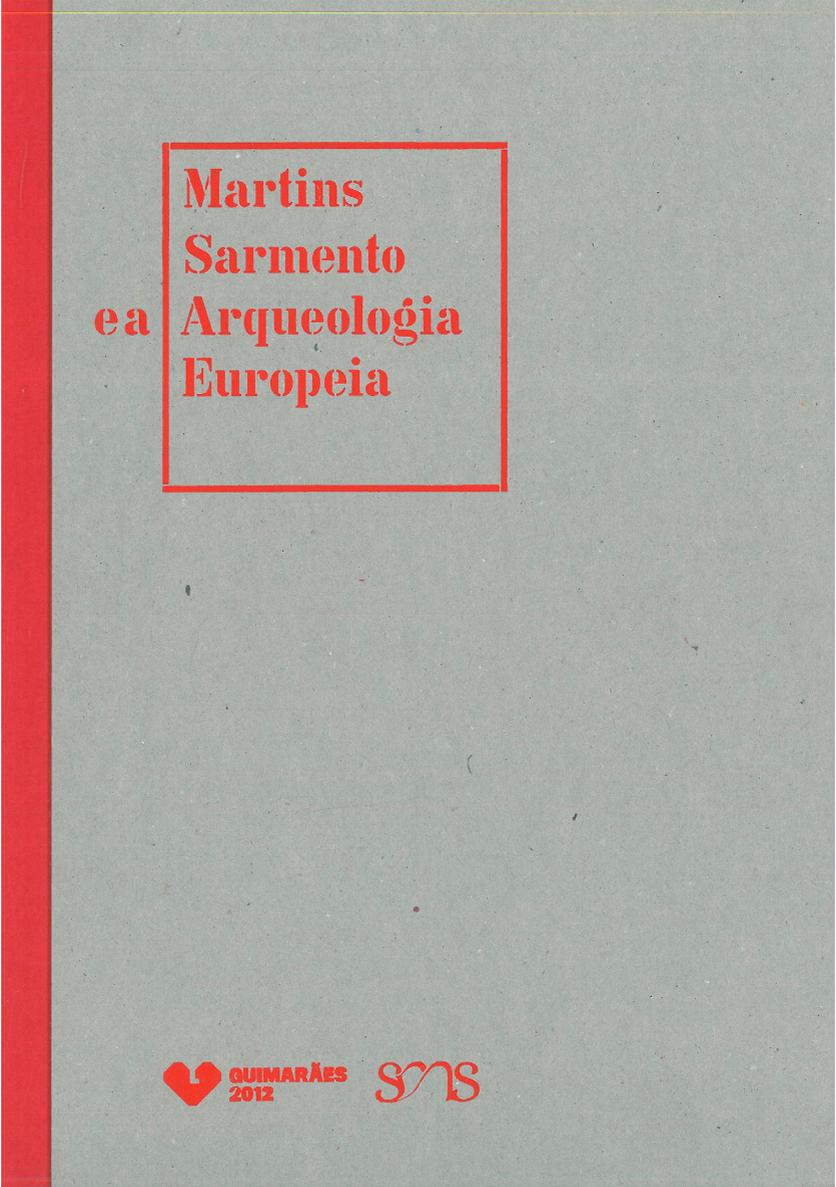
Sociedade Martins Sarmento



**GUIMARÃES 2012**



Martins Sarmento e a Arqueologia Europeia - Cartaz da Exposição

The image shows the cover of a catalog. It has a grey background with a vertical red stripe on the left side. The title 'Martins Sarmento e a Arqueologia Europeia' is written in red, with 'Martins Sarmento' and 'Arqueologia Europeia' enclosed in a red rectangular box. At the bottom, there are two logos: 'GUIMARÃES 2012' with a red heart icon and the 'SMS' logo.

**Martins  
Sarmento  
e a Arqueologia  
Europeia**



Martins Sarmento e a Arqueologia Europeia - Catálogo da Exposição

J. M. PEDROSA CARDOSO - ESTUDO, TRANSCRIÇÃO E REVISÃO

EDUARDO MAGALHÃES - MUSICOGRAFIA

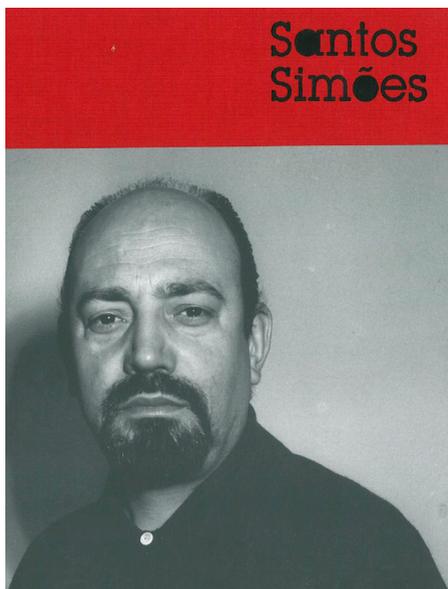
# O PASSIONÁRIO POLIFÓNICO DE GUIMARÃES

THE GUIMARÃES POLYPHONIC PASSIONARY

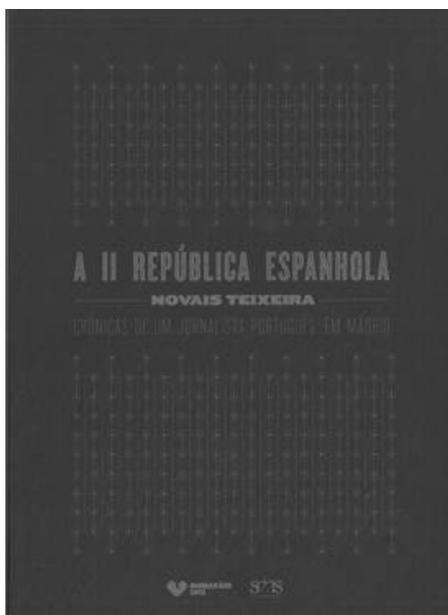


EDIÇÃO DA SOCIEDADE MARTINS SARMENTO  
PUBLICADA PELA FUNDAÇÃO CIDADE DE GUIMARÃES

Passionário Polifónico de Guimarães



Tributo a Santos Simões



Novais Teixeira: crónicas de um jornalista português em Madrid





O Baile - foto de grupo



O Baile - perspetiva do Salão Nobre

## PROJECTOS DA SMS NÃO CONTEMPLADOS NA PROGRAMAÇÃO DA CEC 2012

1. Iniciativas relacionadas com a figura do poeta setecentista vimaranense António Lobo de Carvalho:

- i. Publicação de uma antologia da obra de António Lobo de Carvalho. Título sugerido: O erro do lunário - Poemas eróticos e satíricos de António Lobo de Carvalho
- ii. Organização de um seminário internacional sobre poetas malditos de língua portuguesa, centrado na figura de António Lobo de Carvalho. Título sugerido: O Lobo e outros malditos Poesia erótica e satírica em língua portuguesa

2. De todas as figuras ligadas a Guimarães que, no último século, alcançaram projeção cultural nacional, Raul Brandão é, seguramente, a mais proeminente. Apesar da sua inegável influência na história da cultura portuguesa e de ser um dos nossos autores mais estudados nas universidades, a sua obra não tem hoje a suficiente difusão entre o grande público. Pela sua ligação a Guimarães e pela dimensão, fará todo o sentido que Raul Brandão seja, em 2012, um dos protagonistas da Capital Europeia da Cultura.

- i. Edição ilustrada do Portugal Pequeno, de Raul Brandão e Maria Angelina Brandão.
- ii. Organização de um colóquio internacional sobre Raul Brandão e a sua obra.
- iii. Organização de um concerto, ou ciclo de concertos, com peças compostas a partir de obras de Raul Brandão.
- iv. Organização de um ciclo de teatro com obras de Raul Brandão (ou a partir de obras de Raul Brandão).
- v. A obra plástica de Raul Brandão (exposição e edição de catálogo).

3. A personalidade de Henrique da Borgonha permite lançar pontes entre Guimarães, Portugal e a Europa. Por ter vivido nos tempos obscuros da Idade Média, continua a ser uma figura mal

conhecida. A coincidência da Capital Europeia da Cultura com o ano do seu centenário constituirá uma oportunidade única para o estudo e a divulgação da sua vida e da sua obra, no contexto da compreensão das raízes europeias da nossa cultura.

- i. Organização de um encontro científico sobre o Conde D. Henrique e o seu tempo.
- ii. Publicação da biografia de D. Henrique.

4. Da multidão dos descendentes dos Guimarães que ganharam o mundo, aquele que terá alcançado maior projeção terá sido o escritor Guimarães Rosa, o renovador da literatura brasileira. A evocação da sua obra, no contexto da CEC, fará sentido como forma de celebrar a presença de Guimarães e dos Guimarães no Mundo. Essa evocação pode seguir por diferentes vias. Sugere-se a organização de uma exposição sobre Guimarães Rosa, que poderia ser a reedição da grande instalação sobre a obra Grande Sertão: Veredas, que marcou a abertura do Museu da Língua de S. Paulo, com repercussões expressivas.

5. Realização de exposição temporária “Ourivesaria e objetos de prestígio da Proto-História”, uma exposição determinante na medida em que disponibilizaria para apreciação pública peças arqueológicas que não costumam estar expostas.