

Francesco Bartolozzi e os seus discípulos



Exposição de gravuras dos séculos XVIII e XIX
Sociedade Martins Sarmento | Agosto e Setembro | 2004

CATÁLOGO



Nota introdutória

Uma gravura é um objecto de arte.

Tempos houve em que uma gravura era também uma valiosa fonte de informação. Num tempo em que o conhecimento das realidades distantes era essencialmente transmitido através de relatos verbalizados, a multiplicação das imagens através dos diferentes processos de reprodução, a partir de matrizes gravadas em madeira ou em metal, permitiu iniciar a massificação do conhecimento visual do mundo e dos seus protagonistas. As gravuras, mais do que objectos de criação e fruição artística, foram, durante séculos, os mediadores entre o observador e a realidade observada, permitindo ao súbdito conhecer o rosto do seu rei, ao homem do campo espreitar a cidade, aos que nunca saíram da terra que os viu nascer vislumbrarem outros mundos, outros homens, outros costumes.

O advento da fotografia e dos processos de reprodução e difusão de imagens que lhe sucederam retiraram à gravura o seu papel de ilustração do mundo, perdendo definitivamente a função de reportar a actualidade. Saindo do espaço do homem comum, a gravura passou para o território do esquecimento, mas continua a ser uma fonte inesgotável de conhecimento do passado.

Entre os muitos tesouros que a Sociedade Martins Sarmento guarda, conta-se uma notável colecção de gravuras antigas. A natureza precívél dos suportes onde estão impressas, extremamente sensíveis ao desgaste resultante do manuseio ou da exposição às condições ambientais, apenas as tornavam acessíveis a raros especialistas e estudiosos.

No prosseguimento de uma das missões a que meteu ombros desde a sua fundação, a Casa de Sarmento_Centro de Estudos do Património, Unidade Cultural da Universidade do Minho, procedeu à transposição da colecção de gravuras da SMS para suporte digital. A exposição **Francesco Bartolozzi e os seus discípulos** assinala o momento em que este valioso património fica universalmente disponível através da *Internet*.

Guimarães, 29 de Julho de 2004

Carlos António Alves Bernardo

Presidente da Comissão Instaladora da
Casa de Sarmento — Centro de Estudos do Património

António Amaro das Neves

Presidente da Direcção da
Sociedade Martins Sarmento

A colecção de gravuras da SMS

A Sociedade Martins Sarmiento dispõe de um dos mais importantes acervos de gravuras antigas de Portugal. Na sua origem, está um legado de Francisco Martins Sarmiento, que adquiriu, com o propósito de a oferecer à SMS, a colecção particular do historiador de arte Joaquim de Vasconcelos, composta por um conjunto de aproximadamente 1600 estampas de gravuras sobre madeira e sobre metal. Actualmente integra mais de 2500 estampas.

Daquelas cujas datas de impressão estão estabelecidas, sabe-se que as mais antigas remontam a finais do século XVI, e que, do conjunto, mais de sete dezenas foram produzidas durante o século XVII e mais de meio milhar ao longo do XVIII. O período mais representado na colecção cobre os finais do século XVIII e as primeiras décadas do XIX.

A iconografia presente nesta colecção cobre as mais diversas áreas, que vão desde dos assuntos religiosos aos políticos, da história à ciência, dos costumes à heráldica, incluindo uma extensa galeria de retratos. A temática religiosa ocupa largo espaço nesta colecção, tanto pela dimensão, como pela variedade. Nela se encontram mais de trezentas imagens da Nossa Senhora, para cima de centena e meia de estampas com a representação de Jesus Cristo, cerca de duzentos santos diferentes.

É também muito significativo o rol de estampas representando os reis de Portugal (Afonso Henriques, por exemplo, aparece em 26 estampas).

O período histórico melhor representado nesta colecção é o dos tempos conturbados das primeiras décadas do século XIX, com diversas gravuras relativas às Invasões Francesas e ao embarque da família real para o Brasil, à revolução liberal, à Constituição de 1822, e diversos retratos de figuras em destaque nesse período, como Beresford, o duque de Wellington (10 estampas), D. João VI (30), Carlota Joaquina (10), D. Miguel (18) ou D. Pedro IV (14).

Neste acervo estão representados todos os grandes gravadores portugueses e estrangeiros que trabalharam em Portugal, para além de um número significativo de gravadores europeus de renome.

A colecção de gravuras da SMS foi organizada e catalogada a partir de 1925 pelo Coronel Tibúrcio de Vasconcelos, que publicou na Revista de Guimarães o resultado do seu trabalho, numa série de artigos intitulados *Colecção de estampas e índices de gravadores*. Posteriormente foi objecto de tratamento e catalogação a expensas da Fundação Calouste Gulbenkian. Por último, a Casa de Sarmiento, no quadro do protocolo que a instituiu, procedeu à digitalização de toda a colecção de estampas da SMS, tendo em vista a sua disponibilização na *Internet*, agora concretizada.

Os gravadores na colecção da SMS

Gravadores	Estampas
Guilherme Francisco Lourenço Debie	83
Teotónio José de Carvalho	82
Gregório Francisco de Queirós	59
Francesco Bartolozzi	45
João Silvério Carpinetti	38
Gaspar Fróis Machado	35
Joaquim Pedro de Sousa	34
Constantino de Fontes	34
Manuel Freire	25
Michel Le Bouteux, Jean Baptiste	23
Joaquim Carneiro da Silva	21
João Mozeno	20
Manuel Marques de Aguiar	20
José Lúcio da Costa	20
Domingos José da Silva	17
Niccolo Oddi	14
Teodoro António de Lima	13
Pedro Massar de Rochefort	13
António José Quinto	13
Correia Vieira	11
Romão Eloy de Almeida	10
Martin Engelbrecht	10
Johann Lorenz Haid	10
Cornélio Galle	10
Francisco Tomaz de Almeida	9
Clemente Billingue	9
António Joaquim Padrão	9
Olivarius Cor	8
Maurício José do Carmo Sendim	8
Januário António Xavier	8
Raimundo Joaquim da Costa	7
Cornelius Van Merlen	7
M. Beylbrouck	6
Manuel António de Castro	6
Francisco Vieira Lusitano	6
Eduardo J. Figueiredo Girão	6
Tomás José da Anunciação	5
Pierre Antoine Quillard	5
Nicolau José Baptista Cordeiro	5
Joaquim José Ramalho	5
João Caetano Rivara	5
François Harrewyn	5
Francisco da Silva Neves	5
Wagner	4
Sebastião José de Lemos	4
Lucas Vorsterman	4
José Joaquim Marques	4
Eleutério Manuel de Barros	4
D. Fernando de Saxe-Coburgo Gotha	4
Bernardo Fernandes Gaio	4
Bernard Picart	4
Ventura da Silva	3
Theodorus Van Merlen	3
Roze	3
Petrus Perret	3
Manuel Luis Rodrigues Viana	3
José Vicente Sales	3
Joaquim António Juzarte	3
Jean François Badoureau	3
Hieronimus Rossi	3
Bernardo dos Santos	3
Thomas Dudley	2

Gravadores	Estampas
Teodoro Langer	2
René ou Robert Gaillard	2
Pedro de Vila Franca Malagon	2
Michelangelo Martini	2
Michel Lasne	2
Michel Aubert	2
José Maria de Barros	2
Joaquim Manuel da Rocha	2
João Vicente Priaz	2
Jacob Houbraken	2
Gilles Edme Petit	2
Francisco Xavier Freire	2
Felix Bellingue, ou Berlinque, ou Bellingeu	2
Federico Seifert	2
Etienne Jehandier Desrochers	2
Domingos António de Sequeira	2
De L'Armessin (Nicolau Larmessin "O Moço"?)	2
D. João, Duq. Beja e de Saxe-Coburgo Gotha	2
Benedictus Farjat	2
Neves	2
Andreas Rossi	1
Alessandro Porretti	1
Agostinho Soares Floriano	1
Simon Charles Miger	1
S. Tassard	1
Richard Houston	1
Philibert Boutats	1
Paulo Aureliano Mangin	1
Nicolaus Billy	1
Nicolas Perrey	1
Michael Dossier	1
Manuel Salvador	1
Luis Rafael Soyé	1
Luciano Lallemand	1
Juste Chevillet	1
José Teixeira	1
José Benedito Ribeiro	1
José Arnaldo Nogueira Molarinho	1
Johann Michael Sockler	1
João Petroschi	1
João Baptista Coelho, ou Lusitano	1
Jean-Charles Allet	1
Jan Van Noort	1
James Godby	1
J. Matheo	1
Hieronimus Carattoni (Girolamo Carattoni)	1
Henri Simon Thomassin	1
Gérard Edelink	1
Gaetano Sortino (ou Sciortini, Sottino, Sciottino)	1
Gabriel M. Rousseau	1
Frederic Bouttats	1
Francisco de Lucena	1
Francisco da Costa	1
Francesco Zucchi	1
Francesco Barbazza	1
D. Pedro V	1
Carlos António Leoni Florentino	1
Benoit Audran	1
Bartholo Iselburg	1
Balthasar Moncornet	1
António Sisenando Pinto	1
João Cardini	1

Breve introdução às técnicas da calcogravura (gravura sobre metal)

As técnicas mecânicas de abrir gravuras são derivadas directamente dos processos de gravura empregues na ourivesaria. As suas primeiras aplicações datam do século XV. Distingue-se essencialmente o **buril** ou **talho-doce**, a **ponta-seca**, o ponteadado (**pointillé**), à maneira de lápis e a **maneira-preta** (ou **meia-tinta**). O suporte é geralmente uma placa de cobre (podendo ser empregue outro metal), perfeitamente lisa e polida, onde se traça o desenho. A esta placa gravada que serve de matriz para a impressão em papel ou em qualquer outro material dá-se o nome de **gravura**. As ilustrações obtidas a partir destas matrizes designam-se por **estampas**.

Talho-doce (buril)

O buril é o instrumento de abrir a gravura: a sua passagem sobre a placa abre um sulco no metal, cuja dimensão varia em função da secção do buril, da sua inclinação em relação à placa, ou de se fazer uma segunda passagem em sentido inverso à primeira. A deslocação do buril levanta uma aparca de metal, apresentando os bordos do entalhe umas pequenas saliências ("barbas"), que se retiram com auxílio de um brunidor (excepto na técnica da ponta seca, onde não se removem). No seu trabalho, o mestre gravador deve fazer mover a placa em sentido contrário ao do movimento do buril, o que lhe permite obter linhas curvas perfeitas.

Ponta-seca

Ponta-seca é uma aplicação específica da gravura linear com buril. O artista sulca o traço na placa com um buril muito pontiagudo. A profundidade do traço depende da pressão exercida e a forma mais ou menos esgarçada da ponta. Nesta técnica não se retiram as rebarbas de metal, que irão fixar a tinta durante a estampagem, obtendo-se um efeito aveludado, sem limites precisos, que permite jogar com as diversas gradações de uma rica gama de tonalidades.

Ponteadado

O ponteadado (*pointillé*) é um processo que exige uma infinita paciência ao mestre gravador, que terá de bater toda a placa com um ponteiro de aço, produzindo efeitos que resultam da aplicação de mais ou menos força nos golpes e da variação da densidade dos pontos. Permite alcançar um modelado próximo do desenho. Podendo ser empregue isolado, o ponteadado serve frequentemente de complemento a outras técnicas de gravação (buril, maneira-negra).

Maneira de lápis

A técnica maneira de lápis tem como resultado uma gravura que imita o desenho a lápis ou a giz. É obtida por diferentes instrumentos que permitem granular a superfície da placa. A estampa apresenta ricas variedades de tons bem modelados, onde as linhas sucessivas correspondem às diferentes passagens do instrumento de gravação, reproduzindo os traços de um lápis.

Maneira-negra (ou meia-tinta)

A maneira-negra, também chamada de meia-tinta, permite obter um magnífico efeito *degradé*. Consiste a utilizar uma placa de cobre uniforme que foi previamente granida (pontilhada) em toda a sua superfície, que daria uma estampagem negra uniforme, que em seguida é trabalhada com auxílio de brunidor e raspador para obter o branco absoluto e a granulagem de todos os tons entre o preto e o branco.

Água-forte

A designação de água-forte corresponde a um conjunto de processos não-mecânicos de abrir gravuras, através dos quais o entalhe da placa não se obtém como resultado directo do trabalho com um instrumento, mas pela corrosão selectiva da placa de modo a formar os sulcos da gravura com recurso a um ácido. As principais fases desta técnica são as seguintes: prepara-se a placa, cobrindo-a com um verniz, sobre o qual o artista desenha com um ponteiro de aço removendo a camada de verniz ao desenhar. Uma vez traçado o desenho, mergulha-se a placa num banho de ácido, que atacará o metal nos pontos de onde foi retirada a camada protectora de verniz, fazendo com que a mordedura do ácido abra os sulcos que formam a gravura. Depois de retirado o resto do verniz, o desenho pode ser retocado a buril ou ponta seca.

O mestre



Francesco Bartolozzi

Francesco Bartolozzi nasceu em Florença em 14 de Agosto de 1728. Cedo foi iniciado pelo seu pai, mestre ourives, nas artes do buril. Conta-se que aos 10 anos gravou duas cabeças, que prenunciaram as aptidões que o futuro confirmaria. Aprendeu na Academia Florentina as técnicas de representação a óleo, a giz e a aguarela. Profundo conhecedor da anatomia e apaixonado pela antiguidade, desde cedo se revelou um mestre na representação das formas, dos movimentos e das expressões humanas. A partir de 1745 estudou, durante seis anos, com o conceituado gravador de Veneza Joseph Wagner. Em 1762 instalou-se em Londres. Dois anos mais tarde, depois de examinado pelo bibliotecário de Jorge III, foi nomeado gravador do rei. Em Inglaterra terá gravado para cima de duas mil placas, numa obra onde sobressai a representação da figura humana, marcada pela procura da beleza, através de formas graciosas e do suave recorte das linhas. São particularmente inovadoras as suas modulações delicadas de luz e sombra, a elegância doce das suas figuras e a sensualidade com que representa o corpo.

Em 1802, Rodrigo de Sousa Coutinho, que estava incumbido de reformar a Imprensa Régia, contratou-o para reactivar a Aula de Gravura, instituída por alvará régio em 1768, que passaria a funcionar na própria casa do artista. Apesar das dificuldades em impor a disciplina na aula de gravura (que os seus biógrafos atribuem à sua idade avançada), Bartolozzi deixou uma profunda marca na história da gravura portuguesa e grande número de discípulos e continuadores

Bartolozzi foi o responsável pela introdução em Portugal do processo do ponteado. A temática dos seus trabalhos portugueses é muito variada, tendo sido o autor da passagem a gravura de desenhos e pinturas de alguns dos mais notáveis pintores de diferentes épocas, como Domenico Pellegrini, Vieira Portuense ou Domingos de Sequeira. Da sua obra destaca-se uma vasta galeria de retratos, um importante conjunto de gravuras sobre temática histórica, bem assim como uma significativa colecção de trabalhos sobre assuntos de carácter religioso.

Francesco Bartolozzi morreu em Lisboa em 1815, contando quase 90 anos.

Na colecção da Sociedade Martins Sarmento existem 45 estampas de Bartolozzi.

Os discípulos

Gregório Francisco de Queirós

Nasceu em Lisboa em 1768. Em 1796 foi enviado para Londres pelo governo português, onde iniciou os seus estudos com Bartolozzi, de quem viria a ser ajudante após a reactivação da Aula de Gravura em Lisboa. A sua obra gravada é vasta e diversificada, destacando-se as notáveis gravuras que abriu a partir de quadros de Domingos Sequeira.

Apesar de ser apontado como o principal mentor da indisciplina na Aula de Gravura de Bartolozzi, terá sido o mais dilecto dos discípulos do velho mestre florentino.

Faleceu em Lisboa em 1845.

A colecção da SMS inclui 61 estampas de Queirós.

Domingos José da Silva

Nasceu em Lisboa em 1784. Integrou o núcleo de gravadores da Casa do Arco do Cego, posteriormente anexada à Imprensa Régia. Frequentou a Aula de Gravura de Bartolozzi, sendo considerado o melhor discípulo do mestre florentino. A sua obra não é muito extensa, destacando-se pela qualidade do seu desenho e pela perfeição do acabamento.

Faleceu em Lisboa em 1863.

Na SMS existem 16 estampas deste gravador.

Francisco Tomás de Almeida

Gravador nascido em Lisboa em 1778. Trabalhou na Casa Literária do Arco do Cego, onde adquiriu um estatuto de relevo, que lhe assegurava um salário elevado. Ingressou como aluno na Aula de Bartolozzi, tornando-se num dos mais hábeis discípulos do florentino. As suas gravuras revelam dotes técnicos consideráveis, destacando-se de entre estas, pela sua qualidade, o retrato de Rodrigo Navarro de Andrade, aberto a partir de um óleo do pintor Bezzuoli, que pertence à SMS.

Faleceu em 1866.

Na SMS guardam-se 9 estampas deste artista.

João Vicente Priaz

Terá nascido em 1785, no Piemonte. Aos 14 anos passou a frequentar a aula de desenho de Eleutério Manuel de Barros. Em 1802, ingressou na aula de Francesco Bartolozzi. Após a morte do florentino, tornou-se empregado da oficina de gravura do Jardim Botânico. Em 1835 foi encarregado, com Benjamim Comte, de estudar as bases para a fundação em Lisboa de uma Academia das Belas Artes (instituída no ano seguinte).

A sua obra gravada conhecida é pouco relevante, tanto em quantidade como em mérito artístico.

Supõe-se que faleceu em 1839.

A SMS possui duas gravuras de Priaz.

As obras

Abreviaturas

CCUP — SOARES, Ernesto, A Coleção Calcográfica da Universidade do Porto

CSMS — VASCONCELOS, Tibúrcio de, A Coleção de Estampas da Sociedade Martins Sarmento

DIC — SOARES, Ernesto, e LIMA, Henrique de C. F., Dicionário de Iconografia Portuguesa, Lisboa, 1947-1948-1950 (3 vols.).

HGP — SOARES, Ernesto, *História da Gravura Artística em Portugal*, 2 vols., Lisboa, 1940 (vol. I) e 1941 (vol II)



1. *Rudiments of Drawing* (frontispício)

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1786

Autor: Giovanni-Battista Cipriani(1727-1985/90)

Editor: G. Bartolozzi?

Inscrição: CIPRIANIS RUDIMENTS OF DRAWING ENGRAVED BY F BARTOLOZZI

Subscrição: G. B. Cipriani inv. - F. Bartolozzi sculp. - London Pub.d as the Act directs Feb.y 28th 1786. by G. Bartolozzi N.r 5 John Street Oxford Street.

Dimensões da mancha: 185x280mm

Processo/técnica: Ponteadado e buril

Cor: Sanguínea

Suporte: Papel encorpado

Estado de conservação: Razoável, marca de água, margem direita cortada pela chapa.

N.º de registo: 1265

Bibliografia: CCUP, I, p. 67; CSMS, p. 61.

Observações: Esta estampa e as seguintes (até ao n.º 7) pertencem ao álbum de estudo "Cipriani rudiments of drawing engraved by Bartolozzi".

2. *Rudiments of Drawing* (estudos de pés e mãos de crianças).

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1786

Autor: G. B. Cipriani

Editor: Francesco Bartolozzi

Inscrição

Subscrição: G. B. Cipriani del - London Pub.d as the Act directs Jan. 1.st 1786 by G. Bartolozzi - F. Bartolozzi sculp.

Dimensões da mancha: 198x283mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Sanguínea

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, marca de água, papel manchado, margem direita deteriorada.

N.º de registo: 1268

Bibliografia: CCUP, I, p. 67; CSMS, p. 61.

Observações: Pertence ao álbum de estudo "Cipriani rudiments of drawing engraved by Bartolozzi".



3. *Rudiments of Drawing* (estudos de orelhas).

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1786

Autor: G. B. Cipriani

Editor: Francesco Bartolozzi

Subscrição: G. B. Cipriani del. - London Pub.d as the Act directs Jan. 1.st 1786 by G. Bartolozzi sculp.

Dimensões da mancha: 190x284mm

Processo/técnica: Ponteadado



Cor: Sanguínea

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, marca de água, margem direita cortada, papel manchado.

N.º de registo: 1270

Bibliografia: CCUP, I, p. 67; CSMS, p. 61.

Observações: Pertence ao álbum de estudo "Ciprianis rudiments of drawing engraved by Bartolozzi".

4. Rudiments of Drawing (estudos de bocas e narizes).

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1786

Autor: G. B. Cipriani

Editor: Francesco Bartolozzi

Subscrição: G. B. Cipriani del. - London Pub.d as the Act directs Jan. 1st 1786 by G. Bartolozzi - F. Bartolozzi sculp.

Dimensões da mancha: 192x260mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Sanguínea

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, marca de água, margem direita deteriorada, papel manchado.

N.º de registo: 1271

Bibliografia: CCUP, I, p. 67; CSMS, p. 61.

Observações: Pertence ao álbum de estudo "Ciprianis rudiments of drawing engraved by Bartolozzi".



5. Rudiments of Drawing (estudos de olhos).

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1786

Autor: G. B. Cipriani

Editor: Francesco Bartolozzi

Subscrição: G. B. Cipriani del. - London Pub.d as the Act directs Jan. 1st 1786 by G. Bartolozzi - F. Bartolozzi sculp.

Dimensões da mancha: 189x289mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Sanguínea

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável.

N.º de registo: 1272

Bibliografia: CCUP, I, p. 67; CSMS, p. 61.

Observações: Pertence ao álbum de estudo "Ciprianis rudiments of drawing engraved by Bartolozzi".



6. Rudiments of Drawing (estudos de pés)

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1786

Autor: G. B. Cipriani

Editor: Francesco Bartolozzi

Subscrição: G. B. Cipriani del - London Pub.d as the Act directs Jan. 1st 1786 by G. Bartolozzi sculp.

Dimensões da mancha: 191x286mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Sanguínea

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, marca de água, margens danificadas. Papel manchado.



N.º de registo: 1266

Bibliografia: CCUP, I, p. 67; CSMS, p. 61.

Observações: Pertence ao álbum de estudo "Ciprianis rudiments of drawing engraved by Bartolozzi".

7. Rudiments of Drawing (estudos de mãos).

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1786

Autor: G. B. Cipriani

Editor: Francesco Bartolozzi

Subscrição: G. B. Cipriani del - London Pub.d as the Act directs Jan. 1.st 1786 by G. Bartolozzi. - F. Bartolozzi sculp.

Dimensões da mancha: 191x288mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Sanguínea

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, papel muito manchado.

N.º de registo: 1267

Bibliografia: CCUP, I, p. 67; CSMS, p. 61.

Observações: Pertence ao álbum de estudo "Ciprianis rudiments of drawing engraved by Bartolozzi".



8. Alegoria à heráldica das dignidades eclesiásticas.

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: Desconhecida

Autor: Giovanni-Battista Cipriani

Editor: Desconhecido

Subscrição: G. Cipriani inv.t - F. Bartolozzi sculp.t

Processo/técnica: Buril

Cor: Negro

Suporte: Papel encorpado

Estado de conservação: Razoável, mancha cortada, sem margens.

N.º de registo: 1287

Bibliografia: CSMS, p. 61.



9. Sócrates comendo um hino a Apolo.

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: Desconhecida

Autor: Angelica Kauffman

Editor: Alexander Hogg.

Inscrição: The celebrated Moral Philosopher SOCRATES while under sentence of Death at ATHENS, composing na Hymn to Apollo.

Subscrição: Angelica Kauffman inv.t - F. Bartolozzi sculp. / Published by Alex.r Hogg.

Nº16 Paternoster R. C. W.

Dimensões da mancha: 200x165mm

Processo/técnica: Buril

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, margens cortadas pelo vinco da chapa.

N.º de registo: 1263

Bibliografia: CSMS, p. 61.



10. Cartão de visita do Tenente General Bartolomeu da Costa

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1797

Autor: Atribuído a Francisco Vieira Portuense

Editor: Desconhecido

Inscrição: O TENENTE GENERAL BARTHOLOMEU COSTA

Subscrição: F. Bartolozzi R. A. Fecit 1797.

Dimensões da mancha: 59x85mm

Processo/técnica: Butil e água-forte

Cor: Castanho

Suporte: Papel encorpado

Estado de conservação: Bom.

N.º de registo: 1286

Bibliografia: HGP, I, p. 108-109; CCUP, I, p. 90; CSMS, p. 59.

Observações: Única gravura que se conhece com a data de 1797, as outras possuem a data de 1807. Há provas esboçadas, a água-forte, sem letra, e outras sem inscrição.



11. Retrato de Luís Pinto de Sousa Coutinho, 1.º Visconde de Balsemão.

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1797

Autor: Domingos António de Sequeira

Editor: Desconhecido

Inscrição: Desir de Bien Faire.

Subscrição: D.A. de Sequeira Ac. Rom. ad vivum delinearit. - 1797 - F. Bartolozzi R. A.

Historical Engraver to his Majesty sculp. t

Dimensões da mancha: 317x177mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, margem inferior rasgada. Grande mancha.

N.º de registo: 1252

Bibliografia: DIC, vol.III, p. 370-371; CSMS, p. 60.

Observações: O retratado apresenta-se condecorado com as medalhas de Malta e a de Grande Oficial de Aruz. A inscrição é a divisa dos Alagoas. O modelo deve ter sido um quadro a óleo pertencente a D. Maria da Penha Pinto de Sousa Coutinho.



12. Retrato de Pascoal José de Melo Freire dos Reis

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1797?

Autor: Desconhecido

Editor: Desconhecido

Inscrição: PASCHALIS IOSEPHVS/MELLIVS FREIRIVS. / Iureconsultus Lusitanus. / Anno 1797.

Subscrição: F. Bartolozzi A. L. sculp.

Dimensões da mancha: 161x91mm

Processo/técnica: Ponteadado e butil

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Bom.

N.º de registo: 1260

Bibliografia: HGP, I, p. 114; DIC, vol.II, p. 409;

CSMS, p. 60.

Observações: Pertenceu à obra do retrato "Institutions Juris Civilis Lusitani...Conimbricae, Tipis Academicis 1853", aparecendo já a ilustrar a 1ª ed. desta obra, (conimbricae 1815).



13. Fauno

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1799

Autor: Francisco Vieira Portuense

Editor: Desconhecido

Inscrição: A FAUN

Subscrição: F. Vieira Portuensis inv. - F. Bartolozzi Sculps - London Published as the Act directs May: 1799.

Dimensões da mancha: 243x167mm

Processo/técnica: Butil e ponteado

Cor: Sépia

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, margens cortadas.

N.º de registo: 1280

Bibliografia: CCUP, I, p. 105; SOARES, Ernesto, Vieira Portuense na obra gravada de Bartolozzi..., Porto, 1948, p. 17; CSMS, p. 61.

Observações: Da mesma série da n.º 12.



14. Bacante

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1799

Autor: Francisco Vieira Portuense

Editor: Desconhecido

Inscrição: A BACCHANT

Subscrição: F. Vieira Portuensis inv. - F. Bartolozzi sculps. - London Published as the Act directs Mey: 1799

Dimensões da mancha: 254x177mm

Processo/técnica: Ponteado, imitando lápis

Cor: Sépia

Suporte: Papel

Estado de conservação: Muito bom.

N.º de registo: 1281

Bibliografia: CCUP, I, p. 105; SOARES, Ernesto, Vieira Portuense na obra gravada de Bartolozzi..., Porto, 1948, p. 17; Carlos de PASSOS, Vieira Portuense, Porto, 1953, p. 45; CSMS, p. 61

Observações: Da mesma série da gravura n.º 11.



15. Alegoria.

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1799

Autor: Francisco Vieira Portuense

Editor: Francesco Bartolozzi

Inscrição: The Spanish. Dollars Makes / the English Sailors Merry.

Subscrição: F. Vieira Portuensis inv - F. Bartolozzi Sculps. - London Published as the Act directs May 1799 by F. Bartolozzi R. A. & Comp.

Dimensões da mancha: 334x246mm

Processo/técnica: Butil e ponteado

Cor: Sépia

Suporte: Papel, colado nos cantos

Estado de conservação: Muito bom.

N.º de registo: 1284

Bibliografia: PASSOS, Carlos de, Vieira Portuense..., Porto, 1953, p. 44; SOARES, Ernesto Vieira Portuense na obra gravada de Bartolozzi..., Porto, 1948, p. 18; CSMS, p. 61.

Observações: Há 5 provas diferentes, noutras colecções.





16. Retrato do general Guillaume Louis-Antoine de Valleré
Gravador: Francesco Bartolozzi
Data: Desconhecida
Autor: Bovinet?
Editor: Desconhecido
Inscrição: GENERAL DE VALLERE / Il vécut vertueux et mourut sans remords.
Subscrição: F.r Bartolozzi sculp.
Dimensões da mancha: 131x99mm
Processo/técnica: Butil
Cor: Negro
Suporte: Papel encorpado
Estado de conservação: Muito bom.
N.º de registo: 1255
Bibliografia: DIC, vol.III, Lx, 1950; CSMS, p. 61.



17. Ninfa no banho
Gravador: Francesco Bartolozzi
Data: 1800
Autor: Giovanni-Battista Cipriani(1727-1785/90)
Editor: W. Dickinson Engraver, Bond Street, Lond
Inscrição: Nymph Bathing. Nymphé au Bain. / From the original Drawing in the possession of M.r Aylon.
Subscrição: G. B. Cipriani Delin. - F. Bartolozzi fécit. - LONDON Published. March 1.st 1800 by W Dickinson Engraver Bond Street.
Dimensões da mancha: 293x245mm
Processo/técnica: Ponteadado e butil
Cor: Policromia (aguarela)
Suporte: Papel encorpado
Estado de conservação: Bom. Margens cortadas pelo vinco da chapa.
N.º de registo: 1282
Bibliografia: CSMS, p. 60.
Observações: Tiragem a sépia. Da mesma série da n.º 15.



18. Vénus no banho
Gravador: Francesco Bartolozzi
Data: 1800
Autor: Giovanni-Battista Cipriani(1727-1785/90)
Editor: W. Dickinson Engraver, Bond Street, Lond
Inscrição: Venus Bathing. Venus au Bain./ From the Original Drawing in the possession of M.r Ayton.
Subscrição: G. B. Cipriani Delin. - F. Bartolozzi fecit. - LONDON Published. March 1st 1800 by W. Dickinson Engraver, Bond Street.
Dimensões da mancha: 291x243mm
Processo/técnica: Ponteadado e butil
Cor: Policromia (aguarela)
Suporte: Papel encorpado
Estado de conservação: Razoável, margens cortadas pela chapa.
N.º de registo: 1283
Bibliografia: VASCONCELOS. p. 60.
Observações: Tiragem a sépia. Da mesma série da n.º 14.



19. Vénus
Gravador: Francesco Bartolozzi
Data: 1800
Autor: Francesco Bartolozzi
Editor: Francesco Bartolozzi e J. Vendramini?

Dimensões da mancha: 287x437mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, manchada.

N.º de registo: 1285

Bibliografia: CCUP, I, p. 115; CSMS, p. 61.

Observações: Deve ser um estado da gravura descrita por Soares (Cf. ob. cit.), mas apenas executado a ponteadado e sem qualquer inscrição. As outras provas conhecidas têm a inscrição: "Venus Reiomending Hymen to Cupid", e a subscrição: "Drawn and Engraved by F. Bartolozzi R. A. - London Published March 1.st 1800 by Bartolozzi and J. Vendramini. "A criança ao lado esquerdo é o amor , a outra o Himineu."

20. Retrato de Francisco Vieira Portuense.

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1801

Autor: P. Violet

Editor: Francisco Vieira Portuense

Subscrição: P. Violet pinxit - F. Bartolozzi R. A. sculp.

Dimensões da mancha: 110x83mm

Processo/técnica: Ponteadado e água-forte

Cor: Sépia

Suporte: Papel, colado sobre nova folha

Estado de conservação: Razoável, estampa cortada pela oval da mancha.

N.º de registo: 1258

Bibliografia: HGP, I,p. 117; CCUP, 1, p. 120. Carlos de PASSOS, Vieira Portuense..., Porto, 1953, Est.ªII. CSMS, p. 60.

Observações: Estampa raríssima. As margens cortadas tinham a subscrição: "P. Violet pinxit - F. Bartolozzi R. A. sculp. Published as the act directs by Vieira sp. r 1st 1801 - London".



21. Retrato de Luís José de Bourbon

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1802

Autor: Sophie de Tott? (escola francesa, do início do séc. XIX)

Editor: M.de de Tott

Inscrição: Louis Joseph de Bourbon / PRINCE DE CONDE, PRINCE DU SANG./ Pair et Grand - Maitre de France, Colonel - General de l' infanterie Française et étrangere./ Gouveneur et Lieutenant Général pour le Roi dans la province de Bourgogne, &, &, &.

Subscrição: M.de de Tott pinx.t - F. Bartolozzi R. A. sculp. / London Publish'd by M.de de Tott Octo.r 1802.

Dimensões da mancha: 370x305mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Mau, estampa muito manchada. Margens cortadas.

N.º de registo: 1245

Bibliografia: CSMS, p. 60.

Observações:





22. Retrato da atriz Angélica Catalani.

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1802

Autor: Caetano Basteris

Editor: Desconhecido (Londres)

Inscrição: ANGELICA CATALANI

Subscrição: Gaetano Basteris del. - London Published May 1.st 1802. - Francesco Bartolozzi R. A. sculp.

Dimensões da mancha: 237x172mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Bom.

N.º de registo: 1256

Bibliografia: HGP, I, p. 113; DIC, vol.I, Lx, 1947, p. 295; CSMS, p. 60.

Observações: Prova do 1º estado.



23. Mater Dolorosa

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1804

Autor: Desconhecido

Editor: Desconhecido

Inscrição: MATER DOLOROSA

Subscrição: F. Bartholozzi fêz em 1804 tendo de idade 78años.

Dimensões da mancha: 248x158mm

Processo/técnica: Buril e água-forte

Cor: Negro

Suporte: Papel encorpado

Estado de conservação: Razoável.

N.º de registo: 1276

Bibliografia: HGP, I, p. 111; CSMS, p. 59.



24. Retrato de Manuel de Figueiredo

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1804?

Autor: A. Sequeira

Editor: Imprensa Régia

Inscrição: NON EGO VENTOSAE/ PLEBIS SUFFRAGIA VENOR.

Subscrição: A. Sequeira _ F. Bartolozzi.

Dimensões da mancha: 128x79mm

Processo/técnica: Buril

Cor: Negro

Suporte: Papel, colado

Estado de conservação: Muito bom.

N.º de registo: 1262

Bibliografia: CSMS, p. 61; HGP, I, p. 103, (nº 247); DIC, vol. II, p. 48, (nº1180 - A);

Observações: O desenho que serviu para a abertura desta chapa encontra-se no M.N.A.A., e a chapa está arquivada na I.N.L. Esta estampa vem no vol. I das "Obras Posthumas de Manuel de Figueiredo, Lisboa. Na Imprensão Régia, 1804".



25. Retrato de Manuel Maria de Barbosa du Bocage

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1806.

Autor: Henrique José da Silva

Editor: Desconhecido

Inscrição: MANOEL MARIA DE BARBOSA DU BOCAGE. / Dedicada ao Ill.mº e Ex.mº Snr. Antonio de / Araujo d' Azevedo Ministro, e secretario / d'Estado dos Negocios Estrangeiros, e da Guerra/ Por seu Obrigadissimo, e mais atento servidor Henrique José da S.^a

Subscrição: Henrique Joze da Silva del. - Francisco Bartolozzi R. A. sculp.

Dimensões da mancha: 250x158mm

Processo/técnica: Buril e água-forte

Cor: Negro

Suporte: Papel acartonado

Estado de conservação: Razoável.

N.º de registo: 1259

Bibliografia: HGP, I, p. 117; CSMS, p. 60.

Observações: Estampa feita pelo retrato pintado por Henrique José da Silva "ad vivum", em 1805. Gravura aberta por subscrição feita entre os frequentadores e admiradores do Poeta, no Botequim das Parras de José Pedro da Silva, o Pedro das Luminárias.



26. Senhor Jesus da Consolação

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1808

Autor: Nicolão L. A. Delerive

Editor: Desconhecido

Inscrição: O SENHOR JESUS DA CONSOLAÇÃO, E PAI DAS MISERICÓRDIAS:/ Que se venera na Cerca do Convento dos Religiozos de Santo António/ dos Capuchos de Lisboa./ [...] Nosso SENHOR JESUS CHRISTO./ Com Privillegio Exclusivo.

Subscrição: Nicolão L. A. Delerive delin. _ F. Bartolozzi R. A. sculp. Tendo de idade 80 annos.

Dimensões da mancha: 212x157mm

Processo/técnica: Água-forte e buril

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Bom.

N.º de registo: 1274

Bibliografia: CSMS, p. 59; HGP, I, p. 112, (nº275), SOARES, Ernesto, Francisco Bartolozzi e os seus discípulos..., V. Nova de Gaia, 1930, p. 36-37;

Observações: Esta estampa foi mandada abrir por devoção de José Joaquim de Castro.



27. Retrato do Papa Pio VII

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1809

Autor: Desconhecido

Editor: Desconhecido

Inscrição: PIVS SEPTIMVS PONT. MAX. / PONTIFICATVS SVI ANNO X.

Subscrição: F. Bartolozzi fecit Lisboa 1809 etatis sue 82.

Dimensões da mancha: 141x91mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Bom, marca de água.

N.º de registo: 1264

Bibliografia: HGP, I, p. 119; SOARES, Ernesto, Francisco Bartolozzi e os seus discípulos em Portugal, Gaia, 1930, p. 44; CSMS, p. 59.



28. Retrato de D. João, Príncipe do Brasil e Regente de Portugal

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1809?

Autor: Domenico Pellegrini

Editor: Desconhecido

Inscrição: DOM JOÃO / PRINCIPE DO BRASIL / REGENTE DE PORTUGAL.

Subscrição: D. Pellegrini pinxit - F. Bartolozzi sculpsit.

Dimensões da mancha: 275x172mm

Processo/técnica: Ponteadado e buril

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, margens cortadas, a inferior muito deteriorada.

N.º de registo: 1241

Bibliografia: HGP, I, p. 115 (com diferenças); SOARES, Ernesto, Cat.º de Exposição Iconog.ª de D. João VI..., Lx, 1929, p. 9. CSMS, p. 60.

Observações: Gravura diferente da descrita por Soares, pois na parte inferior, em vez da figura de Lysia, apresenta o escudo de Portugal, ladeado por dois querubins. A gravura descrita por Soares também existe na colecção da SMS.

29. Retrato do Duque de Wellington

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1810

Autor: Domenico Pellegrini

Editor: Francisco Tomás de Almeida?

Inscrição: LORD WELLINGTON / TERROR HOSTIUM LUSITANIAE / Dedicado a os Voluntários Reais do Commercio, / Por Francisco

Thomas de Almeida, Discípulo de Francisco Bartolozzi.

Subscrição: Pellegrini pinxit. - F. Bartolozzi sculp. de idade de 83 annos em Lx.ª em 1810.

Dimensões da mancha: 283x216mm

Processo/técnica: Ponteadado e buril

Cor: Negro

Suporte: Papel encorpado

Estado de conservação: Razoável.

N.º de registo: 1248

Bibliografia: HGP, I, p. 119; SOARES, Ernesto, Catálogo da exposição iconográfica de D. João VI..., Lx, 1929, p. 14; CSMS, p. 59.

Observações: Esta gravura, representando Wellington fardado de marechal general do Exército português, é, em parte, aproveitada de outra, também de Bartolozzi, feita a partir de um original de Pellegrini, que apresentava o retrato de corpo inteiro, junto de uma balaustrada, com um trecho do Tejo ao fundo (n.º 27).



30. Retrato do Duque de Wellington

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1810

Autor: Domenico Pellegrini

Editor: Desconhecido

Inscrição: INVICTO WELLINGTON LUSITANIA GRATA.

Subscrição: D. Pellegrini pinxit. - F. Bartolozzi sculpsit de idade de 83 annos em 1810.

Dimensões da mancha: 574x362mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Negro

Suporte: Papel encorpado (colado)

Estado de conservação: Razoável, boas margens mas deterioradas.

N.º de registo: 1249

Bibliografia: HGP, I, p. 119; DIC, vol.III, p. 464-465; SOARES,

Cat.º da exposição iconográfica de D. João VI..., Lx, 1929, p. 14; CSMS, p. 59.

Observações: Da balaustrada, vê-se um trecho do Tejo. O retrato segura na mão direita o bastão de mando. à esquerda estão várias cartas dos locais onde se travaram as batalhas de Talavera, Vimeiro e Porto. À direita sobre a mesa, o chapéu bicorne e as luvas. Na margem inferior aparece um escudo de armas britânicas.

31. Natividade

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1810

Autor: Sebastiano Conca

Editor: Desconhecido

Subscrição: Seb. Conca pinxit. - F. Bartolozzi sculp. em Lisboa em 1810, tendo de idade 84 anos.

Dimensões da mancha: 243x167mm

Processo/técnica: Butil e água-forte

Cor: Negro

Suporte: Papel encorpado

Estado de conservação: Bom.

N.º de registo: 1279

Bibliografia: CSMS, p. 59.

Observações: Uma estampa muito semelhante no delineamento e composição aparece no "Missale Romanum... Olisipone Ex Typographia Regia, et cum Privilegio, Anno M.DCC.LXXXIX." outra identica, assinada por G.F. Machado e datada de 1777 aparece no "Missale Romanum... Olisipone Ex Typographia Regia, Anno M.DCCCVIII."



32. Assunção da Virgem

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1811

Autor: Desconhecido

Editor: Desconhecido

Subscrição: F. Bartolozzi sculp. Lisboa 1811.

Dimensões da mancha: 242x172mm

Processo/técnica: Butil e água-forte

Cor: Negro

Suporte: Papel encorpado

Estado de conservação: Muito bom.

N.º de registo: 1277

Bibliografia: HGP, I, p. 65; CSMS, p. 60.

Observações: Estampa do "Missale Romanum...Ano M.DCCCXX."



33. Adoração do Menino pelos Reis Magos.

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1811

Autor: Carlo Maratta

Editor: Desconhecido

Inscrição

Subscrição: Carlo Maratta pinx. - F. Bartolozzi sculp. em 1811.

Dimensões da mancha: 241x170mm

Processo/técnica: Butil e água-forte

Cor: Negro

Suporte: Papel encorpado

Estado de conservação: Razoável, marca de água incompleta.

N.º de registo: 1278

Bibliografia: HGP, I, p. 110 (nº265c); CSMS, p. 60.

Observações: Estampa de missal.



34. Retrato do Marquês de La Romana

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1811-1812

Autor: Fr.º Bartolozzi del. partir Carlos Amatuc

Editor: Desconhecido

Inscrição: HISPANICAE LIBERTATIS IMPERTERRITUS DEFENSOR

Subscrição: Carlos Amatucci Escultor de S.A.R. Modelou do natural, em Lisboa em 1811. - F. Bartolozzi gravador de S.A.R. delin. e sculp. em Lisboa tendo de idade 86 anos.

Dimensões da mancha: 567x360mm

Processo/técnica: Ponteadado e buril

Cor: Negro

Suporte: Papel encorpado (colado)

Estado de conservação: Razoável. Margens cortadas, a inferior com um rasgo.

N.º de registo: 1250

Bibliografia: HGP, I, p. 118-119; SOARES, Ernesto, Francesco Bartolozzi e os seus discípulos..., Gaia, 1930, p. 43; CSMS, p. 60; Ver "Gazeta de Lisboa", de 6/9/1811 e de 10/7/1812, com anúncios para subscrição de estampas.

Observações: Na parte inferior está o escudo de armas do retratado. No canto inferior esquerdo tem aberto no próprio fundo o monograma de Amatucci (C.A.). Falta a parte inferior da inscrição: (MARQUEZ DE LE ROMANA. - Lisboa em casa de Orssolini e Fontana).



35. Retrato de William Beresford, Conde de Trancoso.

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1812

Autor: Henrique José da Silva

Editor: Desconhecido

Inscrição: G. C. BERESFORD, CONDE DE TRANCOZO. /Qui APUD ALBUERAM, GALLORUM STRAGE, /ORBEM FAMA COMPLEVERAT PRESENTIA EXORNAT. /Dedicado aos voluntários Reas do Commercio /por Henrique Joze da Silva.

Subscrição: Henrique Joze da S.ª prinx. - F. Bartolozzi sculp. em Lx.ª em 1812.

Dimensões da mancha: 267x188mm

Processo/técnica: Ponteadado e buril

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Muito bom.

N.º de registo: 1246

Bibliografia: HGP, I, p. 114; DIC, vol.I, Lx, 1947, p. 182-183; SOARES, Cat.º da exposição Iconog.ª de D.João VI..., Lx, 1929, p. 14; CSMS, p. 61.

Observações: A chapa conserva-se no Museu Nac. de Arte Antiga. Na parte inferior, oval, aparece uma pequena moldura imitando um baixo-relevo, com o episódio da batalha de Albuera. A "Gazeta de Lisboa" de 5/3/1812 traz uma notícia de reclame à estampa.





36. Retrato de Manuel Jorge Gomes de Sepúlveda

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1812

Autor: Inácio da Silva Valente

Editor: Desconhecido

Inscrição: SPULVEDA EM BRAGANÇA ALÇANDO A MÃO / DISSE PELO PRINCIPE REGENTE D. JOÃO. / 1º Edital de 11 de Junho de 1808. 2º Edital de 21 de Junho de 1808.

Subscrição: Ignacio da Silva Valente pinx. - F. Bartolozzi sculp. em Lisboa em 1812.

Dimensões da mancha: 157x128mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Muito bom.

N.º de registo: 1253

Bibliografia: HGP, I, p. 114; DIC, p. 317; SOARES, Cat.º da Exp. Iconog.ª de D. João VI..., Lx, 1929, p. 14; CSMS, p. 60.

Observações: Aparece na obra : "Sepulveda patenteado, ou a voz publica e solemne..." Londres. Impresso por T. C. Hansard 1813.

37. Retrato do General João Forbes de Skellater

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1812

Autor: Domenico Pellegrini

Editor: Desconhecido

Inscrição: O GENERAL JOÃO FORBES DE SKELLATER

Subscrição: Pellegrini pinxit - F. Bartolozzi Sculp. de idade de 86 anos em Lx.ª em 1812.

Dimensões da mancha: 280x185mm

Dimensões : 307x230mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável.

N.º de registo: 1251

Bibliografia: HGP, I, p. 114, CSMS, p. 60.

Observações: O retratado ostenta a faixa da Grão Cruz de Carlos III e da de Avis e apresenta-se condecorado com o hábito de Cristo.



38. Fogo de vista (na chegada de Wellington a Lisboa)

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1813?

Autor: Desconhecido

Editor: Desconhecido

Inscrição: Prospecto da Illuminação, que fez o Supremo Senado da Camara, na feliz chegada a Lisboa Sua Ex.ª o Snr. Marquez de Wellington / e Torres Vedras em o dia 16 de Janeiro do anno de 1813.

Subscrição: F. Bartolozzi sculp.

Dimensões da mancha: 312x425mm

Processo/técnica: Butil, ponteadado, água-forte

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, margem inferior deteriorada.

N.º de registo: 1247

Bibliografia: HGP, I, p. 106-107; CSMS, p. 61.

Observações: Apresenta largo envasamento arquitectónico, sobre o qual se vêm várias figuras alegóricas, debaixo de um grande dossel, que remata por uma cúpula



hemisférica, preso lateralmente por troféus guerreiros. Ao centro, em moldura oval, aparece o busto de Wellington. Coroa a moldura uma figura alada, o génio da Pátria. Outras figuras alegóricas representam Lisboa, Belona, etc.

39. Embarque da Família Real para o Brasil.

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: 1815

Autor: H. L' Evêque

Editor: Mess.s Colnaghi & C.º

Inscrição: S. A. R. O Príncipe Regente de Portugal/ toda a Família Real, embarcando p.
ª o Brasil no Cães de Belem, no dia 27 de Novembro/ de 1807 às 11 horas da manhã.
(O mesmo em inglês do lado direito).

Dimensões da mancha: 326x510mm

Processo/técnica: Água-forte

Cor: Negro

Suporte: Papel (colado)

Estado de conservação: Razoável. Margens cortadas junto à mancha. Papel colado.

N.º de registo: 1590

Bibliografia: SOARES, Francisco, Bartolozzi e os seus discípulos em Portugal, Gaia, 1930, p. 28-29; CSMS, p. 61.

Observações: Esta estampa corresponde a um segundo estado, que apresenta modificações na letra da inscrição, ausência de subscrição e retoques em alguns dos grupos do primeiro plano. Há ainda um terceiro estado, com inscrição em francês. A subscrição do 1º estado é "Drawn by H. L'Evêque-Engraved by F. Bartolozzi. Pub.d May 1815 for Proprietor by Mess.s Colngni & C.º".



40. Senhor Jesus dos Prodígios

Gravador: Francesco Bartolozzi

Data: Desconhecida

Autor: Domingos António de Sequeira

Editor: Desconhecido

Inscrição: O SENHOR JESUS DOS PRODÍGIOS / Que se venera das Religiosas
Carm.tªs Descalças do Convento de S.tº Al-/berto de Lisboa. / O Em.mº, e R.mº Snr.
Cardeal Patriarca Concede 100 dias de Indulg.ª em qualquer...

Subscrição: D. A. de Siqueira A. R. - F. Bartolozzi A. L. e Abridor de S. A. R. o P. R. de
Portugal sculp. em Lisboa.

Dimensões da mancha: 186x120mm

Processo/técnica: Butil, água-forte (seg. Soares)

Cor: Negro

Suporte: Papel da China

Estado de conservação: Muito bom.

N.º de registo: 1273

Bibliografia: HGP, I, p. 111; SOARES, Ernesto, Registo de Santo ..., Feira da Ladra, III, Lx, p. 1931, p. 270-272; Luís CHAVES, Registo de Santo..., Feira da Ladra, III, Lx, 1931, p. 198-201; CSMS, p. 60.

Observações: Magnífica estampa A chapa encontra-se no M. N. de Arte Antiga. Há muitas variantes desta estampa, Cf. HGP, Inventário da Col. de Registos de Santos, Lx, p. 301, n.º 03986.





41. Operação de catarata.

Gravador: Gregório Francisco de Queiroz

Data: 1793

Autor: Joaquim Carneiro da Silva ?

Editor: Desconhecido

Subscrição: Silva delin. - Queiroz Sculp.

Dimensões da mancha: 167x128mm

Processo/técnica: Butil

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Bom, marca de água, margens cortadas pelo vinco da chapa.

N.º de registo: 593

Bibliografia: HGP, II, p. 487-488; CSMS, P.35.

Observações: Pertence à obra "Elementos de Cirurgia ocular, por Joaquim José de Sant'Anna. Na Oficina de Simão Thadeo Ferreira M.DCC.LXXXIII."

42. S. Luís Gonzaga

Gravador: Gregorio Francisco de Queiroz

Data: 1799

Autor: D. A. de Sequeira

Editor: Desconhecido

Inscrição: SÃO LUIZ _ GONZAGA. / A. S. A. R. a Senhora _ Princesa D. Maria Thereza/ Offerece reverentemente esta sua obra/ Gregorio Francisco de Queiróz Ppencionario do Principe N. S.ºr.

Subscrição: D. A. de Siqueira A. R. invt. et del. 1799 _ G. F. e Queiróz sculp. t em Londres sendo disc. de F. Bartolozzi AR.

Dimensões da mancha: 89x126mm

Processo/técnica: Butil

Cor: Negro

Suporte: Cartão

Estado de conservação: Bom, início de acidez.

N.º de registo: 578

Bibliografia: CSMS, p. 32; HGP, II, p. 477, (nº 1585);



43. Retrato de D. Margarida Teles da Silva

Gravador: Gregório Francisco de Queiroz

Data: 1817

Autor: D. A. de Sequeira

Editor: Desconhecido

Inscrição: D. MARGARIDA _ TELLES DA SILVA,/ MARQUEZA _ DE BORBA.

Subscrição: D. A. de Sequeira A. R. do Vivo del. _ G. F. de Queiróz sculp. em 1817.

Dimensões da mancha: 163x145mm

Processo/técnica: Ponteadado, imitando lápis

Cor: Negro

Suporte: Papel forte

Estado de conservação: Razoável, manchas de acidez; rasgada e colada na margem direita.

N.º de registo: 555

Bibliografia: CSMS, p. 33; HGP, II, p. 464, (nº1556);

Observações: Col. - B.N.L. 17 V. 84 - M.B. - X.C.





44. Senhor Jesus do Monte
Gravador: Gregório Francisco de Queiroz
Data: 1818
Autor: D. A. de Sequeira
Editor: Desconhecido
Inscrição: MILAGROSA IMAGEM DO SENHOR BOM JESUS DO MONTE,/ Que se venera no Sanctuario de Brag. [...]
Subscrição: D. A. de Sequeira 1.º Pintor da Cam.rª de S. Mag.e inv. _ G. F. de Queiroz Sculp. em 1818.
Dimensões da mancha: 226x155mm
Processo/técnica: Talho-doce
Cor: Negro
Suporte: Papel
Estado de conservação: Bom, início de acidez.
N.º de registo: 565
Bibliografia: CSMS, p. 33; HGP, II, p. 485, (nº 1607);



45. Retrato do 1.º Marquês de Chaves e 2.º Conde de Amarante.
Gravador: Gregório Francisco de Queiroz
Data: 1824
Autor: João Baptista Ribeiro
Editor: Desconhecido
Inscrição: A S. M. FIDELISSIMA O SENHOR DOM/JOÃO VI./ Dedicão, e Offerecem o fiel retrato / DO 1º MARQUEZ DE CHAVES, E 2º CONDE D'AMARANTE &/ ... de tel pay tal filho se esperava. C. lus.../ João Baptista Ribeiro. Gregório Francisco de Queiroz.
Subscrição: J. B. Ribeiro da A. do P. do vivo del. - G. F. de Queiroz Grav. de S. M. Fidel. sculp. em 1824.
Dimensões da mancha: 222x175mm
Processo/técnica: Ponteadado
Cor: Negro
Suporte: Papel acartonado
Estado de conservação: Bom.
N.º de registo: 550
Bibliografia: HGP, II, p. 468; SOARES, Ernesto, Catálogo da exposição iconográfica de D. João VI..., LX, 1929, p. 14; CSMS, p. 33.



46. Retrato de D. Pedro IV, rei de Portugal.
Gravador: Gregório Francisco de Queiroz
Data: 1826
Autor: Domingo Esquiopeta
Editor: Desconhecido
Inscrição: DOM PEDRO IV. / REY DE PORTUGAL, E DOS ALGARVES.
Subscrição: D. Esquioppetta inv. e del. - G. F. de Queiroz Grav. de S. M. Sculp. em 1826
Dimensões da mancha: 331x269mm
Processo/técnica: Ponteadado
Cor: Negro
Suporte: Papel
Estado de conservação: Razoável, margens deterioradas.
N.º de registo: 540
Bibliografia: HGP, II, p. 468, (nº. 1568); CSMS, p. 33.



50. Nossa Senhora

Gravador: Domingos José da Silva

Data: Desconhecida

Autor: Carlo Cavaliere Maratti ou Maratta

Editor: Desconhecido

Inscrição: REGINA COELI ET DOMINA MUNDI / Dedicada ao Ill.mº e Ex.mº Snr.

Antônio de Araújo de Azevedo Ministro, e Secretário d'Estado dos Negocios Estrangeiros e da Guerra &. / Por seu mais obrigado, e atento servidor Domingos Joze da S.^a

Subscrição: Carlo Maratta pinx. - Dom. I. Silva Descip. de F. Bartolozzi esculp.

Dimensões da mancha: 308x260mm

Processo/técnica: Buril

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Bom.

N.º de registo: 677

Bibliografia: HGP, II, p. 574; SOARES, Ernesto, Francisco Bartolozzi e os seus discípulos..., Vila Nova de Gaia, 1930, p. 57; CSMS, p. 40.



51. Retrato de Tomás António dos Santos e Silva

Gravador: Francisco Tomás de Almeida

Data: 1815

Autor: Luís Resende

Editor: Imprensa Régia de Lisboa

Inscrição: SANTOS E SILVA,/ Nascido em Setúbal a 12 de Abril de 1751/ Autor da Brasilíada, ou Portugal Im-/mune, e Salvo./ Voe Misero? Utroque et pede, utrope/ et lumine laesus, Quid dignum tanto [...].

Subscrição: Luís Rezende pinx. - F. T. d'Almeida Sculp. 1815.

Dimensões da mancha: 154x100mm(c/l.)

Processo/técnica: Ponteadado e buril

Cor: Negro

Suporte: Papel encorpado

Estado de conservação: Razoável, margens cortadas pelo vinco da chapa.

N.º de registo: 24

Bibliografia: HGP, I, 62; DIC, vol. III, 286; CSMS, p.

Observações: Estampa que pertenceu à obra: Braziliada, ou Portugal Immune e Salvo..., Lx, Imprensa Régia, 1815.



52. Retrato de Rodrigo Navarro de Andrade

Gravador: Francisco Tomás de Almeida

Data: 1819

Autor: Bazzuoli

Editor: Desconhecido

Inscrição: RODRIGO NAVARRO D'ANDRADE,/ do Conselho de Sua Magestade _ Fidelissima, Seu Enviado Extra-/ordinario, [...]; Ca/valleiro da de Santa Anna, _ da Segunda Classe, na Russia; e da Ordem Real e Militar de S. Mauricio e S. Lazaro, em Sardenha.

Subscrição: Bazzuoli, de Florença, pintou. _ F. T. de Almeida deleniou e Sculpio, em Lx.^a 1819.

Dimensões da mancha: 236x197mm

Processo/técnica: Ponteadado

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Bom, manchado.

N.º de registo: 1949

Bibliografia: HGP, I, p. 62, (nº 129); DIC, vol. I, Lx, 1947, p. 110, (nº183)



Observações: Gravura feita a partir do retrato a óleo de Rodrigo Navarro de Andrade, do artista Bazzuoli, pertencente à coleção de pintura da SMS (n.º 52.1 desta exposição).



52.1. Retrato de Rodrigo Navarro de Andrade

Processo/técnica: Pintura a óleo sobre tela

Autor: Giuseppe Bazzuoli ou Bezzuoli (Pintor florentino)

Dimensões: 724x582 mm

Observações: Incorporação no Museu da SMS em 04/08/1961, oferta de João Martins de Freitas.



53. Nossa Senhora da Bonança

Gravador: Francisco Tomás de Almeida

Data: Desconhecida

Autor: Desconhecido

Editor: Desconhecido

Inscrição: N, S, DA, _ BONANÇA/ q. se venera na _ Freg.^a d. S.t's Velho.

Subscrição: Alm.d^a f.

Dimensões da mancha: 140x94mm

Processo/técnica: Água-forte, imitando buril

Cor: Negro

Suporte: Papel forte

Estado de conservação: Bom.

N.º de registo: 22

Bibliografia: CSMS, p. 8; HGP, I, p. 64, (nº137).



54. Retrato de D. Pedro de Alcântara, Príncipe da Beira

Gravador: Francisco Tomás de Almeida

Data: Séc. XIX

Autor: Domenico Pellegrini.

Editor: Desconhecido

Inscrição: O SERENISSIMO SENHOR/D. PEDRO DE ALCANTARA,/PRINCIPE DA BEIRA./ Dedicado a S.A.R. a Serenissima Senhora D.Carlota Joaquina, Princeza do Brasil./ Por seu Obediente Vassalo Francisco Thomaz de Almeida.

Subscrição: D. Pellegrini pinxt. - F. T. de Almeida sculp. - F. Bartolozzi corr.

Dimensões da mancha: 213x128mm

Processo/técnica: Pontado e buril

Cor: Negro

Suporte: Papel

Estado de conservação: Razoável, papel manchado.

N.º de registo: 1244

Bibliografia: HGP, I, p. 62 (nº128); CSMS, p. 47.

Observações: gravura corrigida por Francesco Bartolozzi.



55. Retrato do Conde Balbo, Ministro de Estado e Presidente da Real Academia da Ciência.

Data: 1821

Gravador: João Vicente Priaz

Autor: G. Spalla

Editor: Desconhecido

Inscrição: Conte Balbo/ Ministro de Stato/ Presidente della Reale Accademia delle Scienze/ Omaggio rispettoso dell' Incisore Priaz alla Reale Accademia delle Scienze.

Subscrição: Il R. Prof.re G. Spalla modello - G. V. Priaz dis. ed inc. in Torino 1821.

Dimensões da mancha: 332x226mm

Processo/técnica: Buril

Cor: Negro

Suporte: Papel encorpado

Estado de conservação: Razoável, papel manchado.

N.º de registo: 1560

Bibliografia: HGP, II, p. 437; CSMS, p. 71.

Francesco Bartolozzi e os seus discípulos

Exposição inaugurada em 29 de Julho e aberta ao público nos meses de Agosto e Setembro de 2004, no Museu da Sociedade Martins Sarmiento, em Guimarães.

Pesquisa, concepção, selecção e organização da exposição:

António Amaro das Neves e Lígia Isabel da Costa Aarão

Digitalização:

Giselle Cunha

Textos:

António Amaro das Neves e Carlos António Alves Bernardo

Apoio:

Centro de Formação Bráulio Caldas

© Sociedade Martins Sarmiento & Casa de Sarmiento_Centro de Estudos do Património